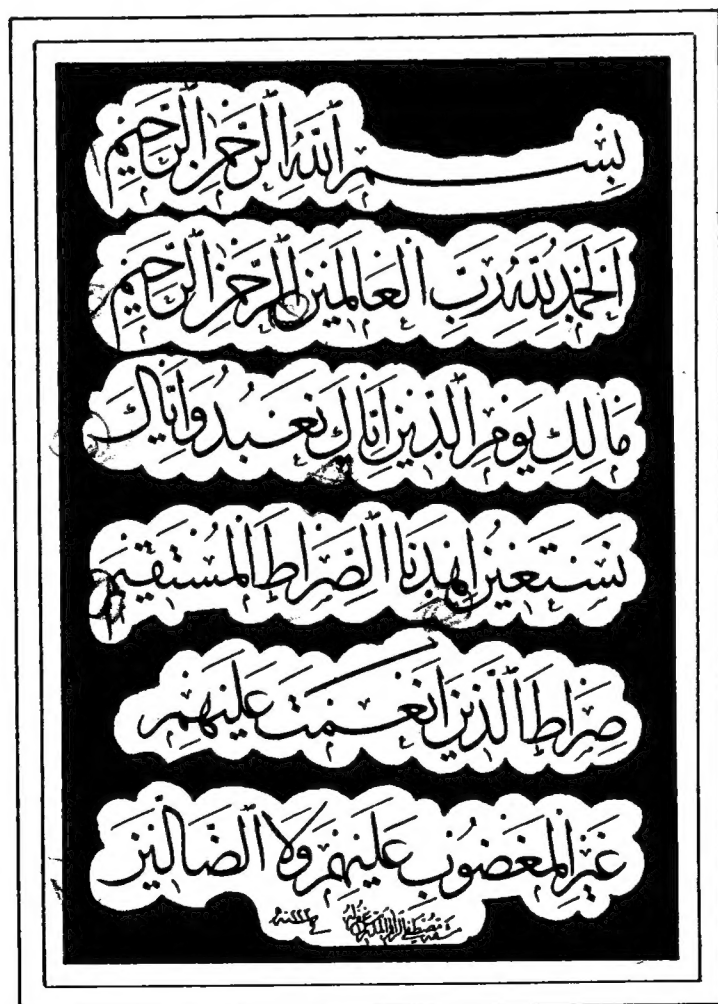


مَعَالِمُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

جمع وترتيب

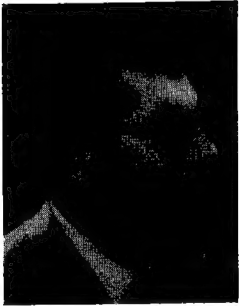
الخطاط
محمي الدين نجيب بانجلى



دائر القلم العربي بحلب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى
١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م
جميع الحقوق محفوظة للناس
عنوان الكتاب: سورية - حلب
ص. ب ٧٨



محي الدين نجيب بادنجكي

- ولد في حلب — سورية سنة ١٣٦٨ هـ — ١٩٤٩ م .
- بدأ بدراسة قواعد الخط العربي عند الأستاذ محمد بشير الادليبي سنة ١٣٨١ هـ — ١٩٦٢ م .
- تابع دراسة قواعد الخط العربي عند الأستاذ إبراهيم الرفاعي وأجيز منه سنة ١٣٩٩ هـ — ١٩٧٩ م .
- خريج مركز الفنون التطبيقية بحلب سنة ١٣٩٩ — ١٩٧٩ م .
- عيّن مدرّساً للخط العربي في مركز الفنون التطبيقية بحلب خلفاً للأستاذ إبراهيم الرفاعي سنة ١٤٠١ هـ — ١٩٨١ م لمدة عشر سنوات .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه ، والشكر على آلائه القائل :

﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وآله الذي أنزل الله سبحانه وتعالى عليه : ﴿ ن والقلم وما يسطرون ﴾ وبعد :

يعتبر الفن الإسلامي في جميع صوره من أعظم الفنون قاطبة التي بنيت عليها حضارات الأمم ، إذ له طابع خاص يميزه عن غيره بحيث بهرت شخصيته أهل الغرب وستظل تبهرهم إلى الأبد .

فلقد تأثر الفن الإسلامي في بعض أشكاله بفنون الأمم الأخرى التي فتحتها المسلمون ، فمما لا شك فيه أن الخط العربي بقيت له شخصيته وتميزه ، وكان بعيداً عن هذا التأثير ، حيث أنه نبع من صميم العرب أنفسهم ، فهو إرث حضاري فلا عجب أن نتمسك به .

والخط العربي من أهم العناصر الزخرفية التي استعملها الفنان العربي المسلم في موضوعاته ، فقد كان التبرك بكتابة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة أمراً لا يكاد يخلو منه أي عمل فني نظراً لخصائصه التي تتيح له التعبير عن قيم جمالية ترتبط بقيم عقائدية ، مما جعلته منزهاً عن أي غرض إنتاجي آخر ، حيث أنه عنصر تشكيلي يعين الخطاط على تصميم موضوعاته .

وكان الخط العربي وسيلة للعلم والمعرفة ولكنه أضحي فيما بعد مظهراً من مظاهر الجمال ، فنما وتحسّن وتنوّع وتعدّد وأصبح ترفاً فنياً لم تبلغه أية أمة من الأمم .

إلا أنه سبق أن تعرّض الخط العربي ولا يزال يتعرّض إلى زوابع شتى ، منها : الأبجدية الموحدة ، إلغاء التشكيل برموز وأرقام ، تفكيك الحروف عن بعضها البعض ، إبدال الأحرف العربية بأحرف لاتينية ، أو دعوة للتطوير . إن الذين ينادون بتطوير الخط العربي يخوضون متاهات لا قرار لها ويدعون إلى مسارات لا أصل لها في تراثنا ، وهم لا يدرون أن هذا انحراف وتشويه لشكل الحرف العربي وتراثه الأصيل .

إن تطوير الخط العربي لا يكون على حساب أصالته الفنية وقواعده الموزونة ، ذلك أنه لا يحتاج إلى تطوير لأنه وصل حد الإشباع ، لأنّ هذا التراث قد وصل إلينا نتيجة عصارة عقول أجيال وأجيال ، ولم يصل الخط العربي إلى ما وصل إليه اليوم إلا بعد مروره بمراحل طويلة وجهود مبذولة تكامل فيها وغدا وحدة فنية رائعة مرتبطة بحاجات العرب والمسلمين الحضارية والفكرية والثقافية .

والخط العربي هو واجهة لغتنا العربية ، ومدارسه أيضاً هي مميزة للشخصية العربية ، وبما أننا نسعى لتنمية

شخصيتنا العربية فلا بد لهذا الخط الأصيل أن يبرز شخصيتنا ويعبر عنها أصدق تعبير .

إنّ دعوى التطوير أو أية دعوة أخرى تمس الخط العربي لها أضرارها : أهمها قطع الصلة بين مستقبل الأمة العربية وبين ماضيها ، إذ تمنع الأجيال القادمة من الانتفاع بالتراث العربي الإسلامي بأشكاله وعلومه وثقافته الذي هو جزء لا يتجزأ من كيان الأمة العربية الإسلامية وأحد مقوماتها الأساسية ، وهذا القطع إن حدث يحرمانا من مكتبة ثمينة ونفيسة وغنية تركها لنا أجدادنا ، فيها نتاج عقولهم وبحوثهم وتواريخ أيامهم ودواوين شعرهم ...

إنّ دعوى التطوير هذه ترجع إلى عدة أسباب أهمها : ضعف المنادين بها وفشلهم في تجويد الخط العربي الموزون من جهة ، أو هي دعوى استعمارية المراد منها تقهقر العرب وإضاعة تراثهم وتفسخ وجدانهم ، وبذلك تمنحي شخصية هذه الأمة .

واليوم نرى أنّ الخط العربي تعدى تأثيره إلى الفنون الغربية ، فقد وجد في لوحات فنانهم وأعمال نحائهم ، فكيف نسمح نحن العرب والمسلمين لأنفسنا أن نتخلى عن هذا التراث العظيم بتحريفه عن صورته الأصلية في الوقت الذي يقوم المستشرقون الغربيون بالبحث عنه في كل مكان ، كما أنّ متاحفهم ومكتباتهم تغص بالآثار الفنية العربية الإسلامية .

ولا بد لنا من أن نقف وقفة قصيرة نستعرض فيها مراحل تطور الخط العربي منذ نشأته وحتى الآن .

لقد ولد الخط العربي في غرب شمال جزيرة العرب حيث كان يعيش الأنباط ، وهم قبائل عربية تأثروا بحضارة الآراميين واستعملوا خطها ثم تطور الخط الآرامي حتى عرف بالخط النبطي واشتق الخط العربي منه وكان أول شكل له في العصر الجاهلي .

وفي عصر النبوة ، عندما بدأ الوحي ينزل على النبي الكريم محمد ﷺ في مكة المكرمة حرص على تدوين الوحي فور نزوله فاتخذ كتابة يكتبون آيات القرآن ، وقد كان لهذا الخط صورتان ، خط لين يميل إلى التدوير وخط جاف يميل إلى التربع .

وبعد الفتح الإسلامي للعراق أخذ أهل الكوفة هذا الخط بالتهذيب والتنسيق حتى عرف بالخط الكوفي نسبة إلى مدينتهم .

أما في عصر الخلافة الأموية^(١) اشتغل الناس باللغة العربية وأخذ الخط يسمو ويرتقي ويتحسن ، ففي أواخر أيامهم اشتهر قطبة المحرر^(٢) بتحويل الخط الكوفي ولم ير في زمانه خطأ أحسن منه .

وفي عصر الخلافة العباسية^(٣) نشط الخط العربي على أيدي المجودين له كالضحاك بن عجلان الذي لمع اسمه

(١) ٤١ - ١٣٢ هـ .

(٢) توفي ١٥٤ هـ .

(٣) ١٣٢ - ٦٥٦ هـ .

وكان أكتب خلق الله في عهد السفاح^(٤) وإسحاق بن حماد الذي ذاع صيته أيام المنصور^(٥) والمهدي^(٦) . والأحول المحرر الذي نبغ في عصر المأمون^(٧) وكان عارفاً بأشكال الخطوط . وفي هذا العصر أخذ الخط العربي يرقى سلماً التطور حيث اتسم هذا العصر بنهضة علمية عظيمة تتمثل في الترجمة والتأليف ، الأمر الذي استتبع كثرة النساخ . ومن أبرز من اشتهر في تجويد الخط وتطويره الوزير ابن مقلة^(٨) ، حيث كان وزيراً للخليفة العباسي المقتدر^(٩) والقاهر^(١٠) والراضي^(١١) فهندس الحروف المفردة ووضع أوزانها .

ثم تسلم رئاسة الخط العربي ابن البواب^(١٢) ، فقد استطاع بمهارته أن يخطو خطوات واسعة في تجويد الخط وتطويره ، فهدب طريقة ابن مقلة ونقحها وكساها طلاوة وبهجة .

وأما ياقوت المستعصمي^(١٣) فقد كان أشهر خطاطي العراق في القرن السابع الهجري وكان مملوكاً ، فقد عاش في عصر الخليفة العباسي المستعصم^(١٤) ، أي أواخر عصر بني العباس وقد لقب بقبلة الكتاب .

ويفضل هؤلاء الأعلام الخطاطين الذين مرّ ذكرهم وغيرهم كثر شاع الخط العربي في مشارق الأرض ومغاربها . وياقوت المستعصمي فقدت العراق مكانتها في الخط العربي وانتقلت رئاسته إلى مصر حيث أصبحت مركزاً ثانياً حتى القرن الثامن الهجري .

هذا وقد نقل تلامذة ياقوت المستعصمي بعد وفاته نهجه إلى الأناضول وسورية وإيران وإلى ما وراء النهر حتى انتهت جودة الخط إلى حمد الله الأماسي المعروف بابن الشيخ والمولود بالأناضول^(١٥) الذي استقدمه السلطان بايزيد إلى استانبول في فترة ٨٨٦ هـ فاشتغل بالخط ودرسته وسار على طريقة ياقوت المستعصمي بأسلوب جديد . ومنذ بداية القرن العاشر الهجري أخذ تلامذته يسيرون على أسلوبه وينشرون طريقته وقد عاصر حمد الله الأماسي أحمد قره حصار^(١٦) وكان بارعاً في خط الثلث الجلي^(١٧) .

وفي الربع الأخير من القرن الحادي عشر الهجري ظهر في استانبول الحافظ عثمان^(١٨) فاستطاع أن يتبع أسلوباً جديداً مستفيداً من حمد الله الأماسي فأفضى عليه مسحة جمالية واختير لتعليم السلطان مصطفى الثاني^(١٩) وبذلك لقي فن الخط تشجيعاً عظيماً .

- | | |
|---------------------|--|
| (٤) ١٣٢ - ١٣٦ هـ . | (١٢) توفي ٤١٣ هـ . |
| (٥) ١٣٦ - ١٥٨ هـ . | (١٣) توفي ٦٩٨ هـ . |
| (٦) ١٥٨ - ١٦٩ هـ . | (١٤) ٦٤٠ - ٦٥٦ هـ . |
| (٧) ١٩٨ - ٢١٨ هـ . | (١٥) ٨٣٣ - ٩٥٧ هـ . |
| (٨) ٢٧٢ - ٣٢٨ هـ . | (١٦) ٨٧٣ - ٩٦٣ هـ . |
| (٩) ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ . | (١٧) عرض سنه أكثر من ٣ م والثلث أقل من ٣ م . |
| (١٠) ٣٢٠ - ٣٢٢ هـ . | (١٨) ١٠٥٢ - ١١١٠ هـ . |
| (١١) ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ . | (١٩) ١١٠٦ - ١١١٥ هـ . |

وفي أواخر القرن الثاني عشر الهجري برع مصطفى الراقم^(٢٠) بالثلث الجلي وعاصره محمود جلال الدين^(٢١) وبرز في الثلث .

أما في القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجري فقد ظهر القاضي عسكر مصطفى عزت^(٢٢) ومحمد شوقي^(٢٣) ، فقد بلغ خطا الثلث والنسخ على أيديهما آخر مراحل تطور الخط العربي حتى يومنا هذا ، فلم تظهر أية طريقة أخرى تباريهما بالجمال .

وقد أكسب محمد عزت^(٢٤) خط الرقعة حلاوة وطلاوة ، وبلغ خط الديواني آخر سلم التطور على يد الحافظ تحسين^(٢٥) .

أما خط التعليق فقد ظهر في إيران في القرن السادس الهجري واكتمل في القرن السابع الهجري ، ثم ولد منه خط النستعليق واكتمل تطوره في إيران في أوائل القرن التاسع الهجري .

وعاش هذا الخط عصره الذهبي في إيران في القرن الحادي عشر على يد عماد^(٢٦) الحسني الذي يعتبر خطه مدرسة يقتدى بها .

ومن المفيد أن أشير إلى أنني وجدت ، من خلال فترة تدريسي للخط العربي لمدة عشر سنوات في مركز الفنون التطبيقية بحلب ومن خلال لقائي هواة الخط العربي ، أنهم يفتقرون إلى المراجع الجيدة وليس لديهم إلا النذر اليسير ، فالمصادر نادرة يختلط فيها الجيد بالرديء فيقع هاوي الخط بالحيرة ، والمعروف أن أي طالب علم أو فن يجب أن تتوفر لديه مراجع يستقي منها ويتعلم ويستفيد ، لأن حضارات الأمم إنما قامت على الاستفادة من بعضها البعض .

وقد شعرت من واجبي أن أقدم لهؤلاء هواة المتعطشين ومحبي فن الخط العربي بعض نتاج أعمال الأئمة والمكتوبة على أسس وقواعد علمية صحيحة وموزونة لكي يهتدوا ويقتدوا بها ، وليس لي من هذا العمل الفضل ، إلا الجمع والانتقاء والترتيب خلال رحلتي مع الخط العربي ، فإن كان فيه محاسن فالفضل لله تعالى وإن كان فيه ما يدعو للنقد فالكمال لله تعالى ، وقد قال العماد الأصفهاني :

« إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه ، إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو زيد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر » .

(٢٠) ١١٧١ - ١٢٤١ هـ .

(٢١) ١١٤٠ - ١٢٤٥ هـ .

(٢٢) ١٢١٦ - ١٢٩٣ هـ .

(٢٣) ١٢٤٤ - ١٣٠٤ هـ .

(٢٤) ١٢٥٧ - ١٣٢٠ هـ .

(٢٥) ١٢٦٣ - ١٣٣٠ هـ .

(٢٦) ٩٦١ - ١٠٢٤ هـ .

وإنني أنصح هواة وعشاق هذا الفن العظيم أن يبادروا إلى جمع ما تقع عليه أيديهم من أعمال جيدة .
وأرجو أن تكون هذه المحاولة بداية لمحاولات أخرى يستفيد منها هواة هذا الفن العظيم ، فن الخط العربي .
ويسرني بعد أن يسر الله لي هذا العمل المتواضع أن أسجل عظيم امتناني وشكري لخالي وأستاذي الخطاط محمد
بشير الادلبي ، حيث أنه كان يتحفني بمراجع من موسوعته الفنية منذ أن بدأت بتعلم الخط عنده .
كما وأقدم الشكر الجزيل للأستاذ علاء الدين الرفاعي صاحب دار القلم العربي بحلب على تبنيه طباعة هذا الكتاب
ونشره .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

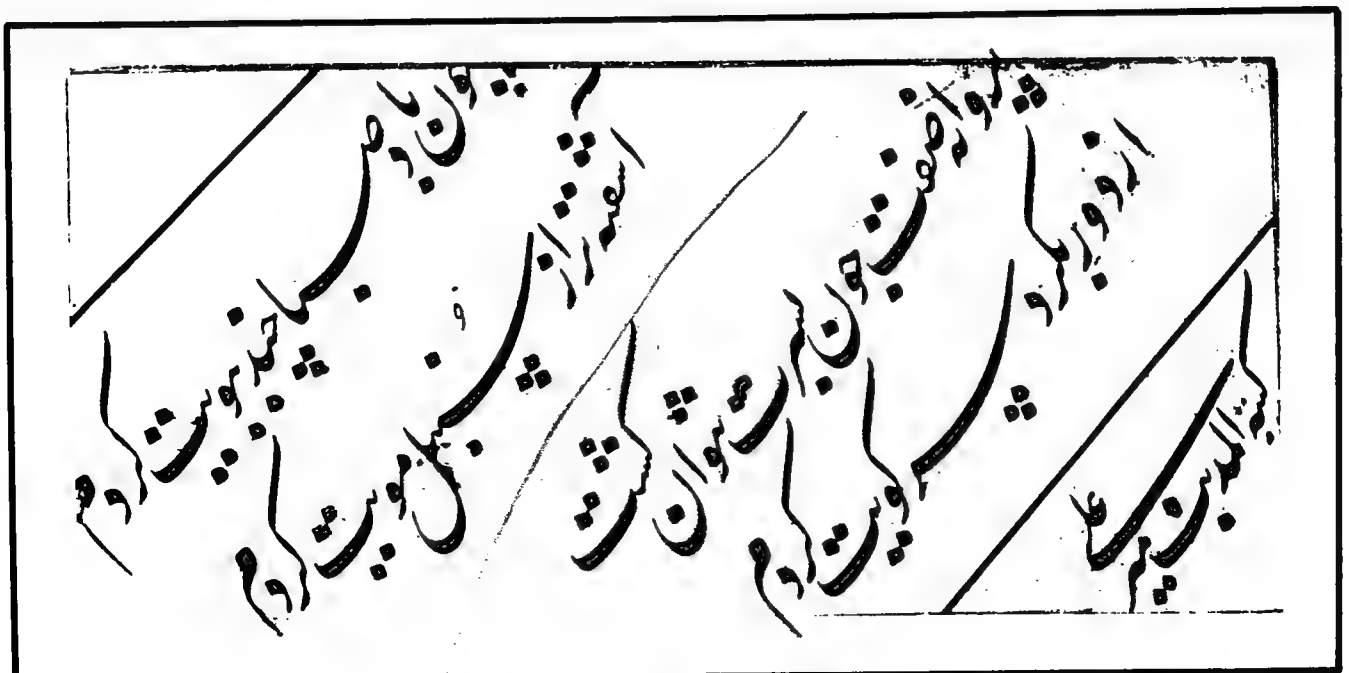
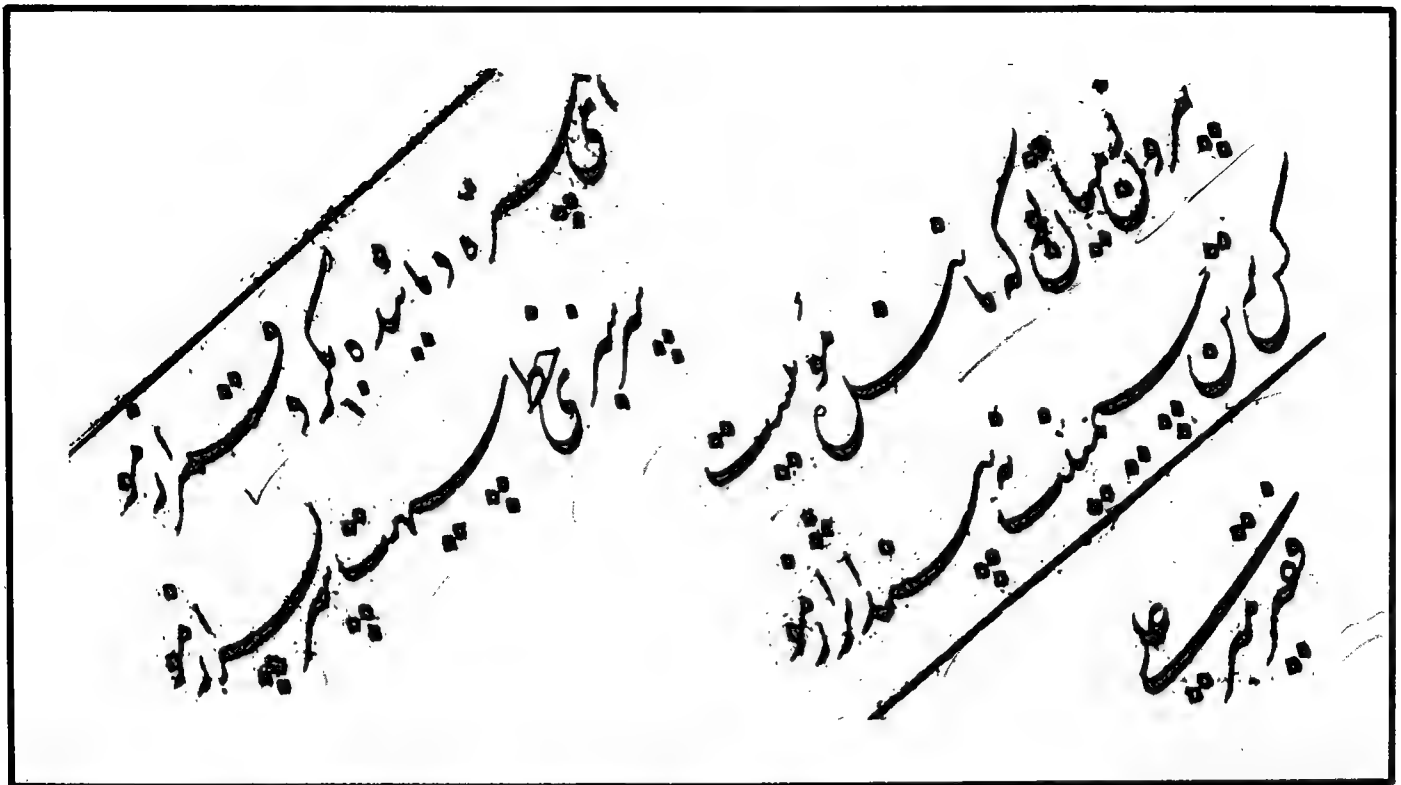
حلب : ٢٧ رجب ١٤١٢ هـ

٣١ كانون الثاني ١٩٩٢ م

محيي الدين نجيب بادنجكي

مولده : هرات - ایران .
 ميلاده : ۸۸۱ هـ - ۱۴۷۶ م تقريباً ✓
 وفاته : ۹۵۱ هـ - ۱۵۴۴ م تقريباً ✓

۱) الخطاط : مير علي الهروي .
 أساتذته : زين الدين محمود - سلطان علي مشهدي .
 تلامذته : ابنه مير محمود باقر - محمود شهابي - مير سيد أحمد ✓



فدایان و صلوات بر ائمه
 ابوالحسن علی بن ابی طالب
 و آل و اصحاب و پیروان
 علی بن ابی طالب

۴

در روز دوشنبه
 در دهان اسفند ماه
 در روز دوشنبه
 در دهان اسفند ماه

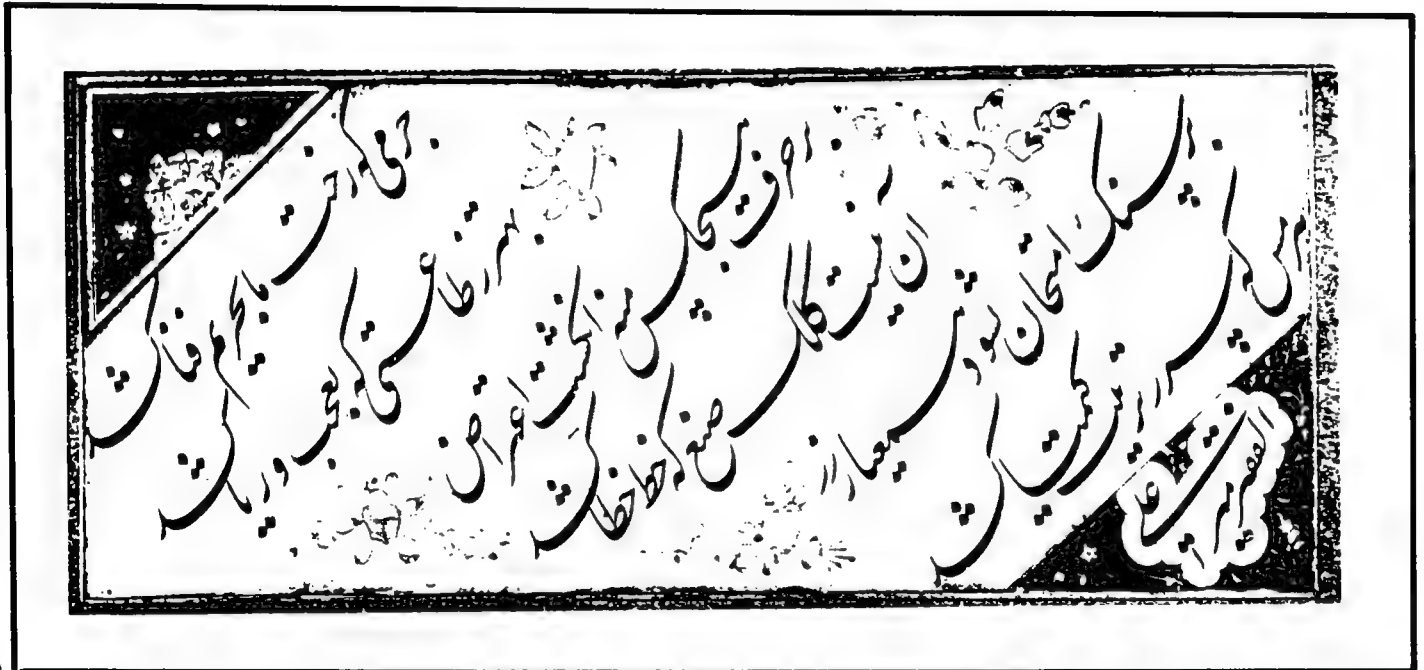
۵

در روز دوشنبه
 در دهان اسفند ماه
 در روز دوشنبه
 در دهان اسفند ماه
 در روز دوشنبه
 در دهان اسفند ماه
 در روز دوشنبه
 در دهان اسفند ماه

۶



۷

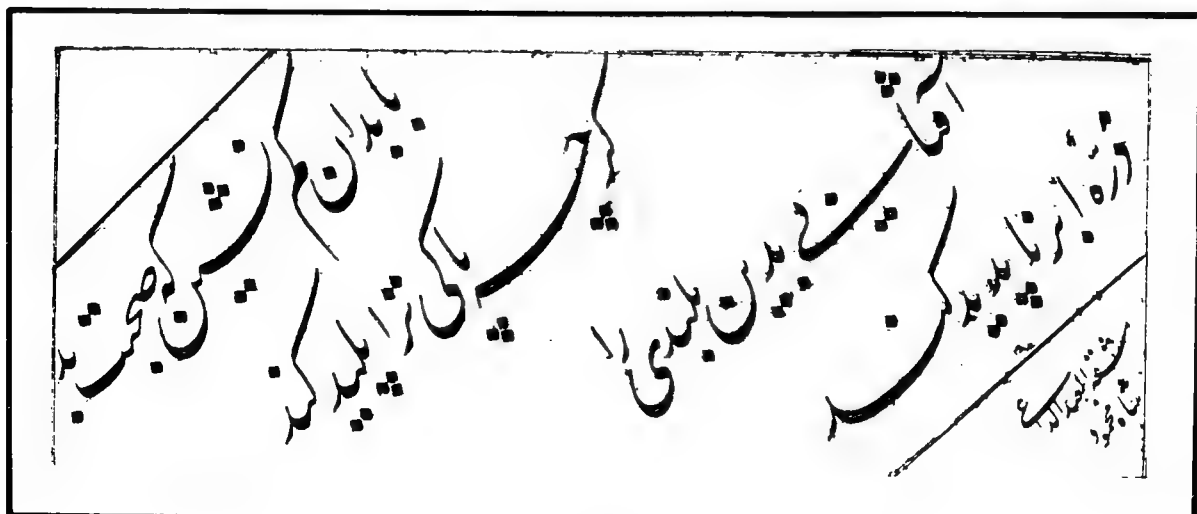
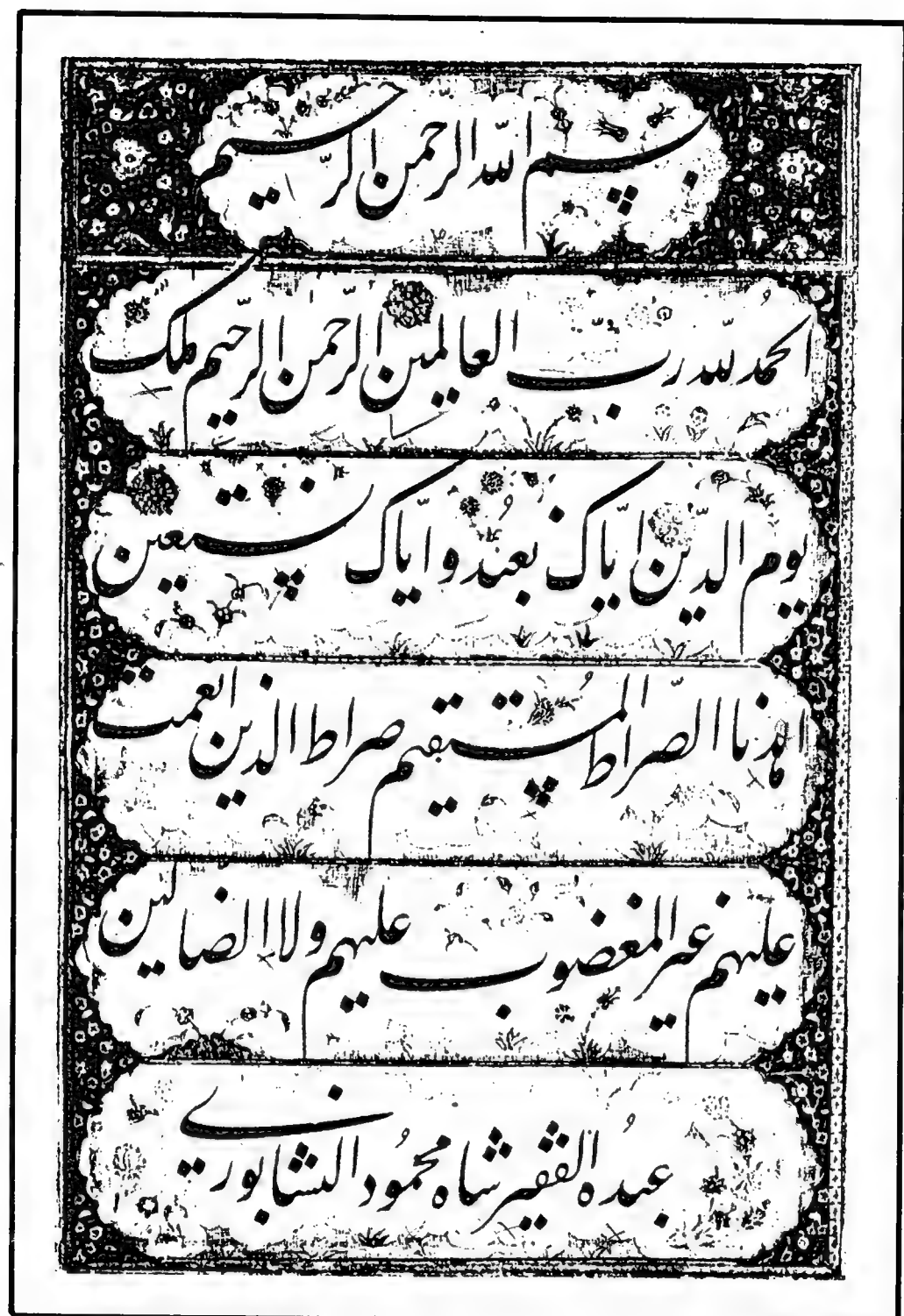


۸



۹

الخطاط : شاه محمود النشابوري .
 أساتذته : خاله عبيد نيشابوري - سلطان علي المشهدي .
 مولده : نيشابور - إيران .
 ميلاده : ۸۸۴ هـ - ۱۴۷۹ م تقريباً .
 وفاته : ۹۷۲ هـ - ۱۵۶۴ م .
 تلامذته : سليم نيشابوري ومحمد تبريزي .



به بوداد زنت رضا بقضا
 که نگویند و کربد ی باشد
 نیست ممکن که بیدان یقیه
 از علامت بن خردی باشد
 همه در کار پادشاه
 شمس العبد شاه محمود
 فی سبیل الله

۱۲

در کربد ی باشد رضا بقضا
 که نگویند و کربد ی باشد
 نیست ممکن که بیدان یقیه
 از علامت بن خردی باشد
 همه در کار پادشاه
 شمس العبد شاه محمود
 فی سبیل الله

۱۳

دی تو توان بنیسم داوران
 که نگویند و کربد ی باشد
 نیست ممکن که بیدان یقیه
 از علامت بن خردی باشد
 همه در کار پادشاه
 شمس العبد شاه محمود
 فی سبیل الله

۱۴

الخطاط : عماد الحسنی .

أساتذته : محمد حسین التیریزی .

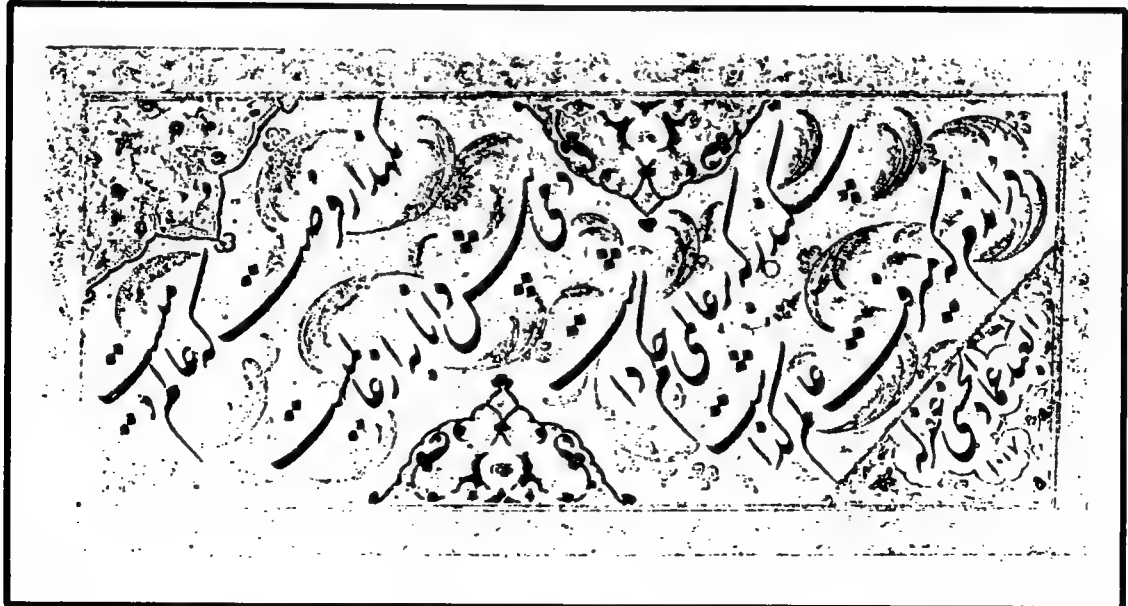
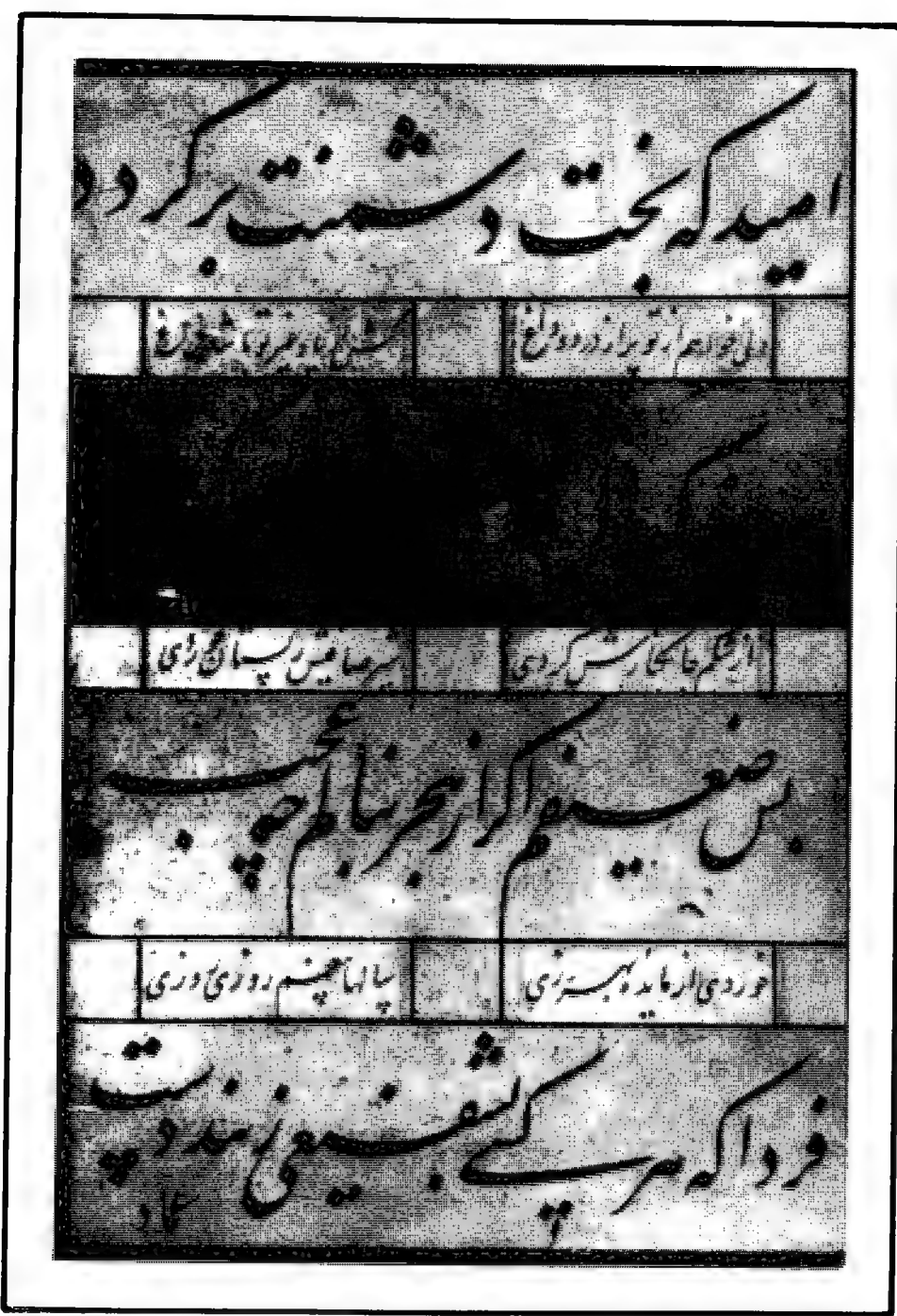
تلامذته : ابنه میر ابراهیم - ابنته جوهر شاد - ابن أخته عبد الرشید

و غیرهم .

مولده : قزوین - ایران .

میلا ده : ۹۶۱ هـ - ۱۵۵۴ م تقریباً .

وفاته : ۱۰۲۴ هـ - ۱۶۱۵ م .





۱۷



۱۸



۱۹



۲۰



۲۱



۲۲



۲۶



۲۷

اسج دوزشش طع من

مکروریم ۱۰۰ روزیم پنجمه

پندرک دیم کرانیت

قک ل م و نه لای یه بابتج

۲۸

بد برشش طع من بوقکب

۱۰۰ روزیم پنجمه

پندرک دیم کرانیت

بل بم و نه بلای یه جاجج

۲۹

بد جربشش طع من

پندرک دیم کرانیت

۱۰۰ روزیم پنجمه

حقکب جل جم بسم جن جج جلا

۳۰

پاسبج سد پسر پرسش

۱۰۰ روزیم پنجمه

پندرک دیم کرانیت

پص طع من قک یکم

۳۱

سج پہ پہ سلاسی سے صباب

بازم بہشت از مرغ خوشبخت
بہشت کو کشت از مرغ اسطفا

صج صد صر صر صر ش صص

۳۲

صط صع صف صق صک صم

دی یکدشت جو جان نیرش
از پوزش بک آبد فغانی آو

صم صر صو صہ صلا صی صے طط

۳۳

طح طر طر طر طش طص طط طع

بر جان پس نظر کی کر لطیف
دن پشتر کر آئند دل شو کپیاء

طف طق طک طل طم طن طو

۳۴

طط طلا طی طے طاعب طع طع

فرد بخشتی باز در جام جوہ
چند شراستند کہ موغم ہو

عرع پر عر ش عر عر عر عر عر

۳۵

عکس علم عم عن عوع علاعی

ازین جام تا بسره خورد اوم
پیرم درخودیت و جان تنو

فانج فف فف فف فف فف فف

۳۶

فص فط فف فف فف فف فف

فوف ففانی فف فف فف فف فف
فوف ففانی فف فف فف فف فف

۳۷

کص کط کف کف کف کف کف
کلا کی یکے ماسب مج م م م م
کلا کی یکے ماسب مج م م م م

۳۸

مص مط مع م م م م م م
م م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م

۳۹

هرسرسش مطمع مصنف

میرزا یوسف علی خان قزوینی
تقریباً چونت و دوم راجو غور

مقنکات اهل هرسرس هم من معیه

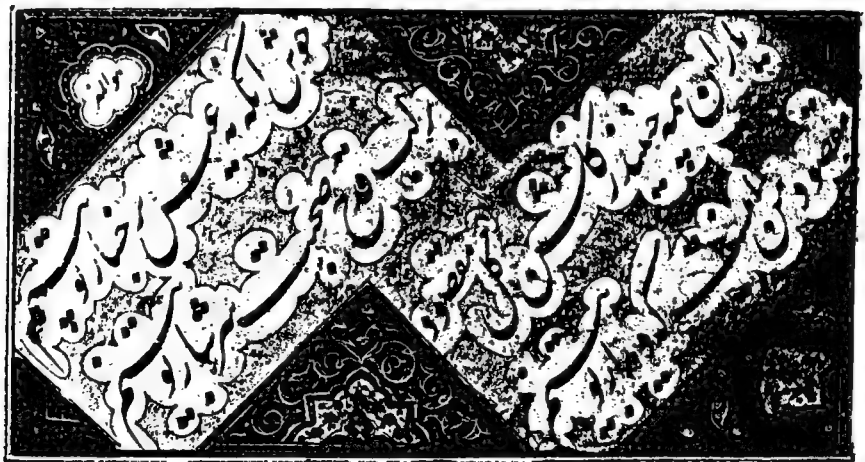
۴۰

می یی اجد نو رطلی کلین معقص قرشت

کتابت هپم زبانه ارد
چراقی پسر خودت کشد
الحسنه

ضطع قبارک اندا چس انجاقین کتبه الفیه عمار

۴۱



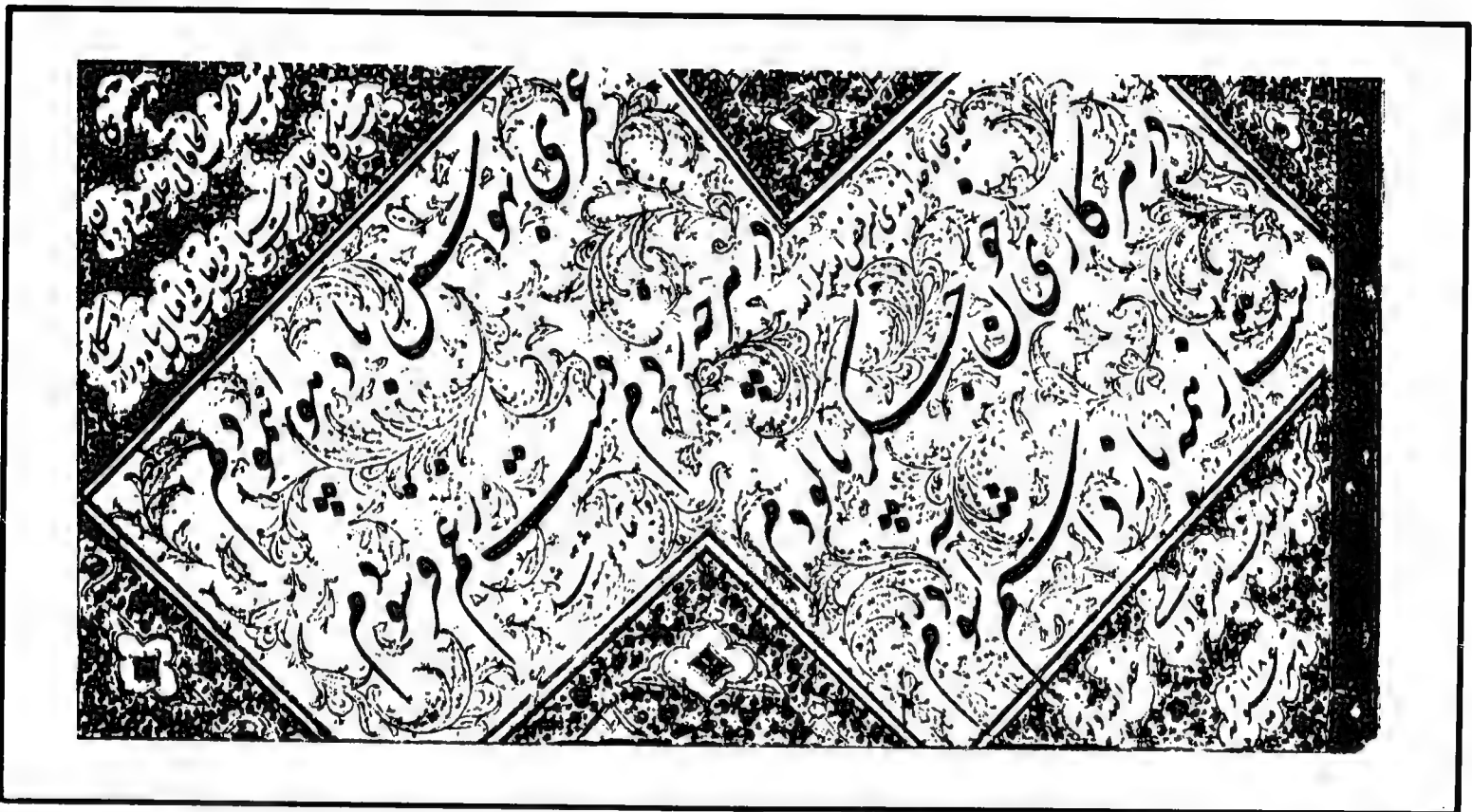
۴۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَا كَانَ يَوْمَ الدِّينِ لِيَاكُفَّ
 وَايَاكَ يَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

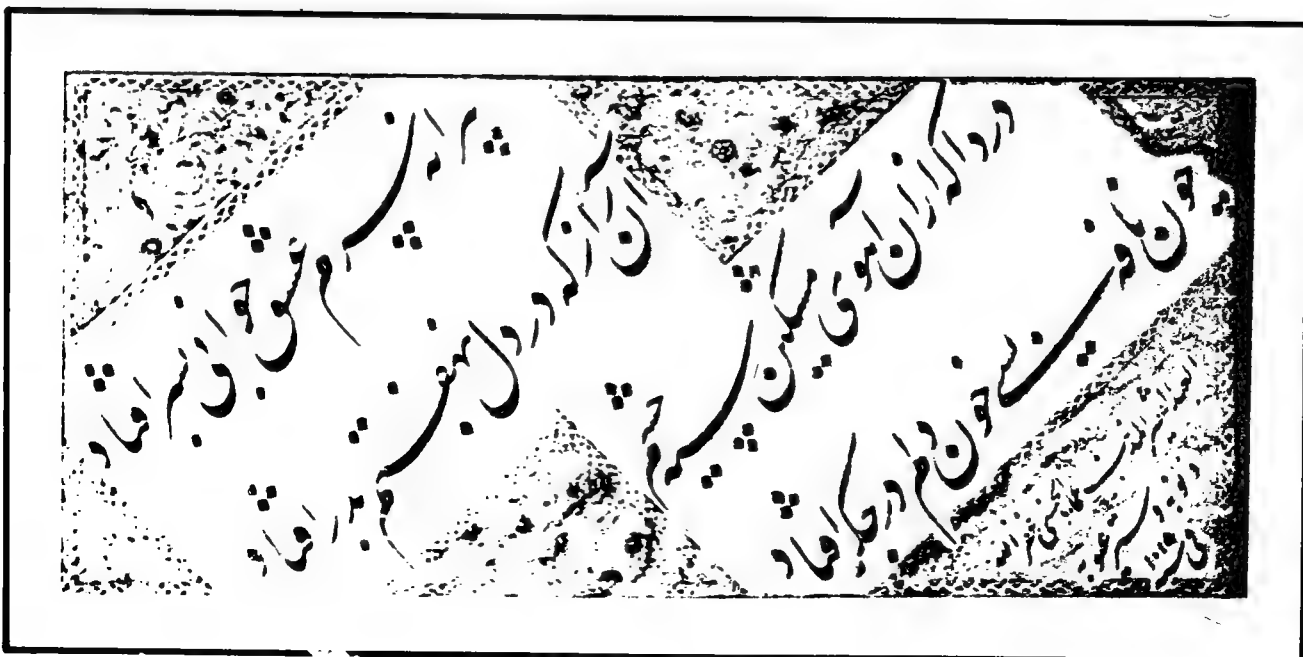
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَا كَانَ يَوْمَ الدِّينِ لِيَاكُفَّ
 وَايَاكَ يَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



۴۰



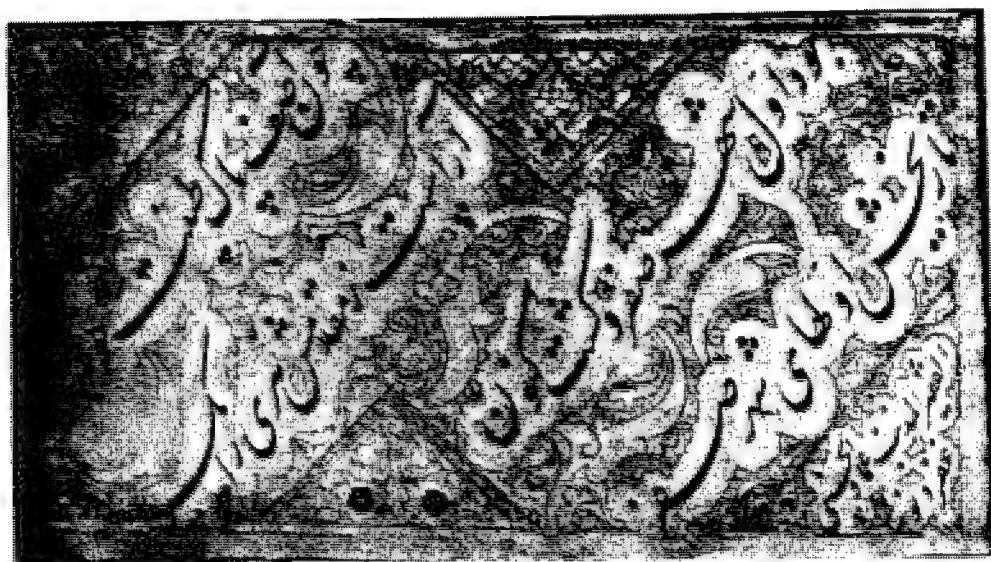
۴۶



۴۷



۴۸



۴۹



۵۰



۵۱



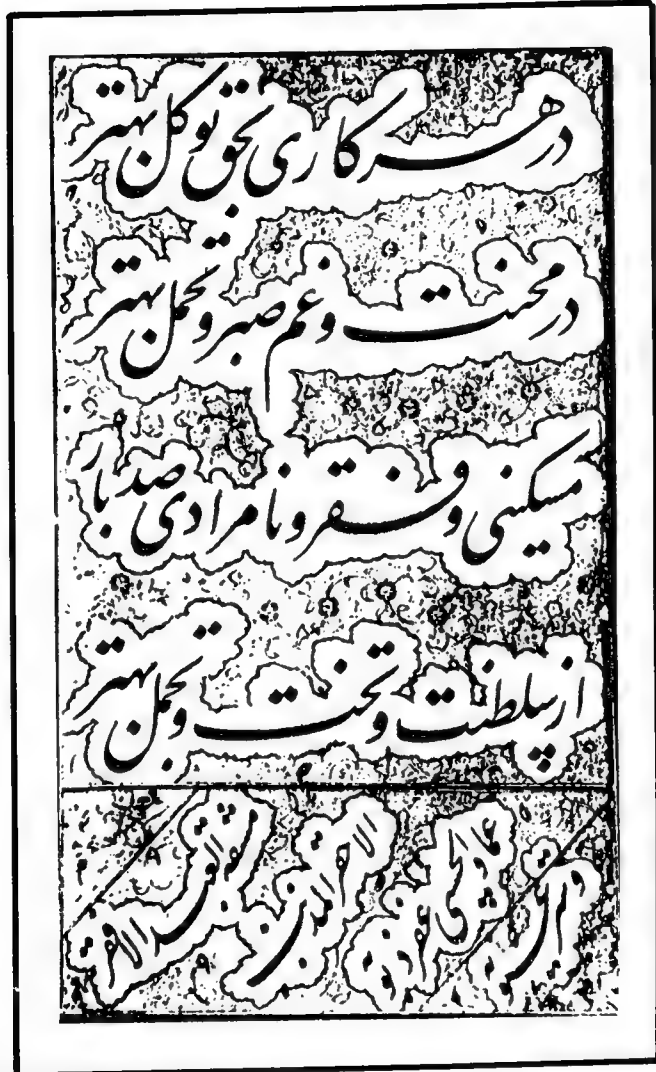
۵۲



۵۳



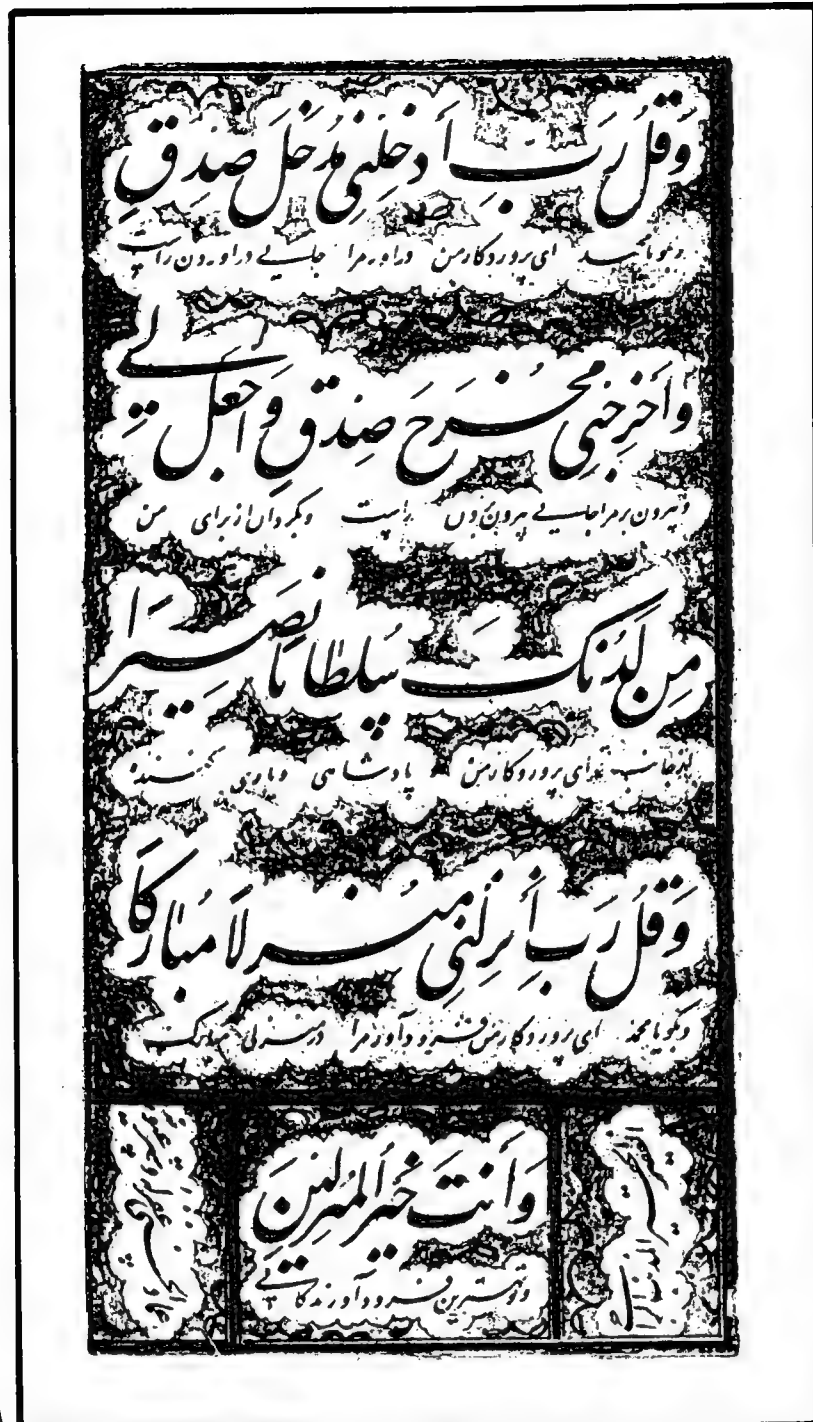
۵۴



۵۵



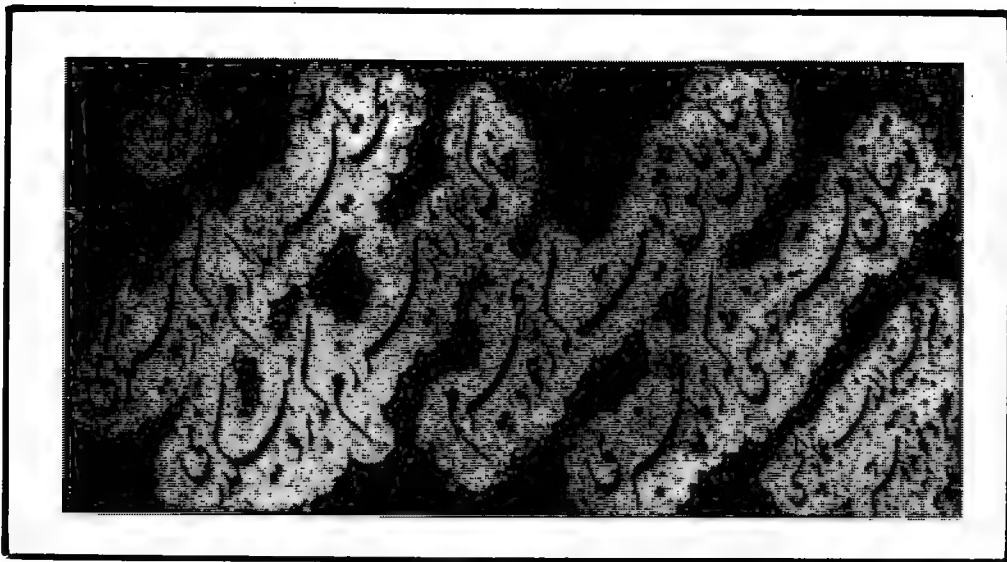
۵۶



۵۹



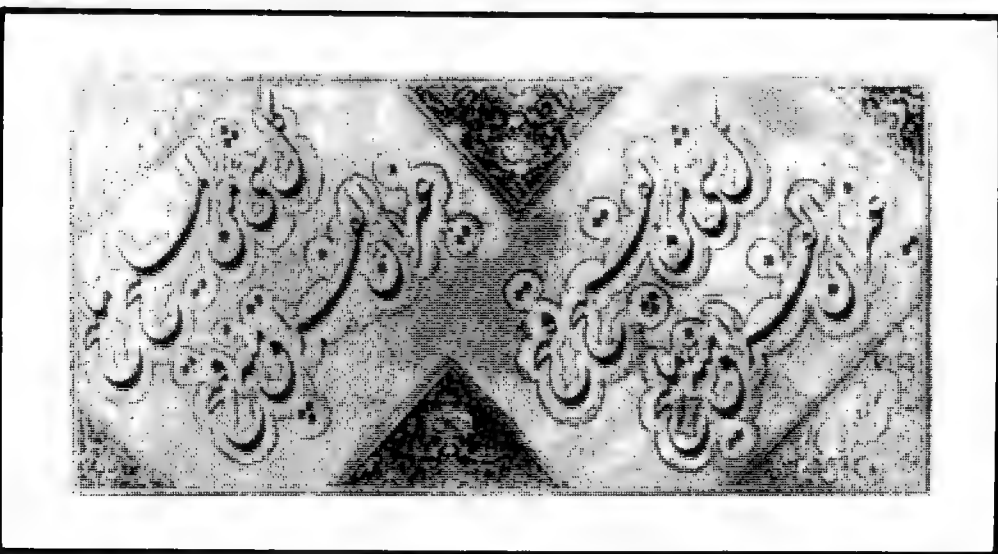
۶۰



٦١



٦٢



٦٣



٦٤

مولده : استانبول - تركية .
 ميلاده : مجهول .
 وفاته : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م .

٤ الخطاط : ولي الدين .
 أساتذته : دورمش زاده أحمد .
 تلامذته : / .



٦٥



٦٦

سَلَمَ اَبَدًا لِرَجْمِ بْنِ اَلرَّحْمَنِ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

اَسَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

٦٧

سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ
سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ

٦٨

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

۶۹

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

بہترین کتاب بہترین علم بہترین علم بہترین علم

۷۰

مطالعہ مہربانی کیلئے بہترین کتابیں

منہ بنی منورہ ہوا معی ہے ہا بہت سے ہا بھی بنتے

باب بیست و پنج در هند و هندوستان

میں نے اپنے صوفیوں کو طبع و ہوس بہت

۷۱

میں نے اپنے

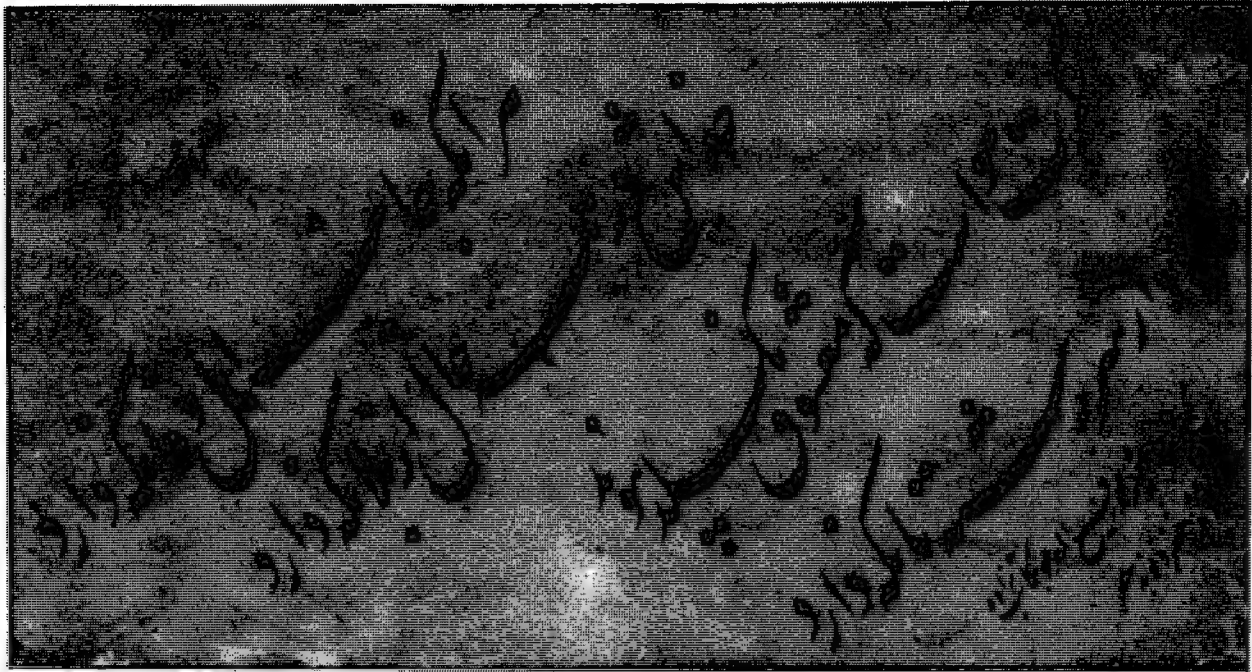
مسجد العبد الداعي إلى الله عمر الله دوله

دوسرے

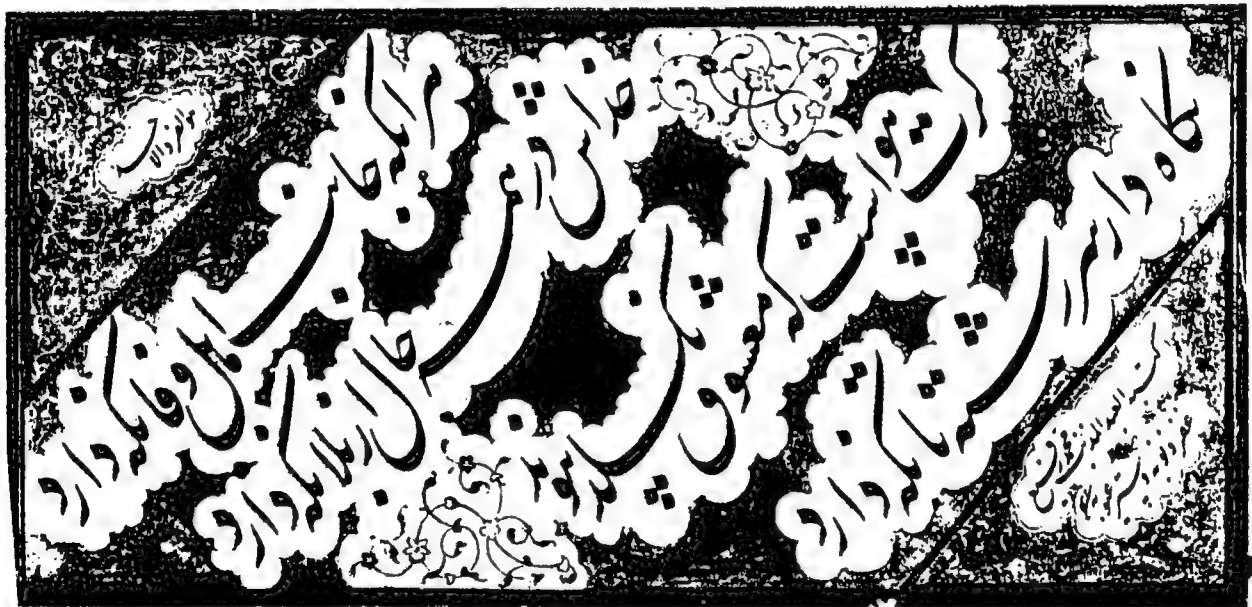
11V-

۷۲

- ٥ الخطاط : محمد رفيع - رئيس الأطباء .
 أساتذته : حافظ محمد - محمد راسم - درمش زاده أحمد .
 مولده : استانبول - تركية .
 ميلاده : مجهول .
 وفاته : ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م .
 تلامذته : / .



٧٣



٧٤



٧٥



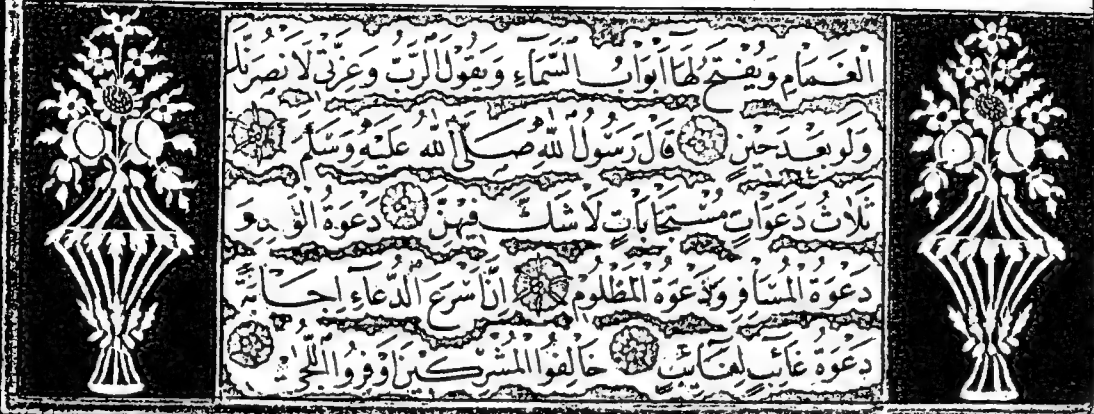


٧٧

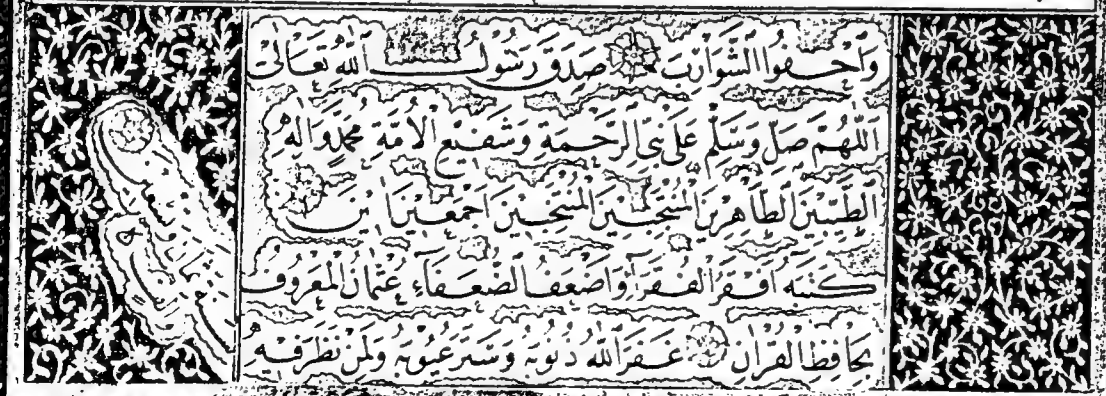


٧٨

وَلَمْ يَغْلِبْ خَيْرُهُ شَرَّهُ فَلْيَتَجَهَّزْ إِلَى



إِلَى اللَّهِ كَارِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى



الخطاط : محمود جلال الدين .

مولده : داغستان - بلاد القوقاز رحل

أساتذته : الملا عمرو عبد اللطيف - جود على خط الحافظ عثمان .

إلى استانبول مع والده .

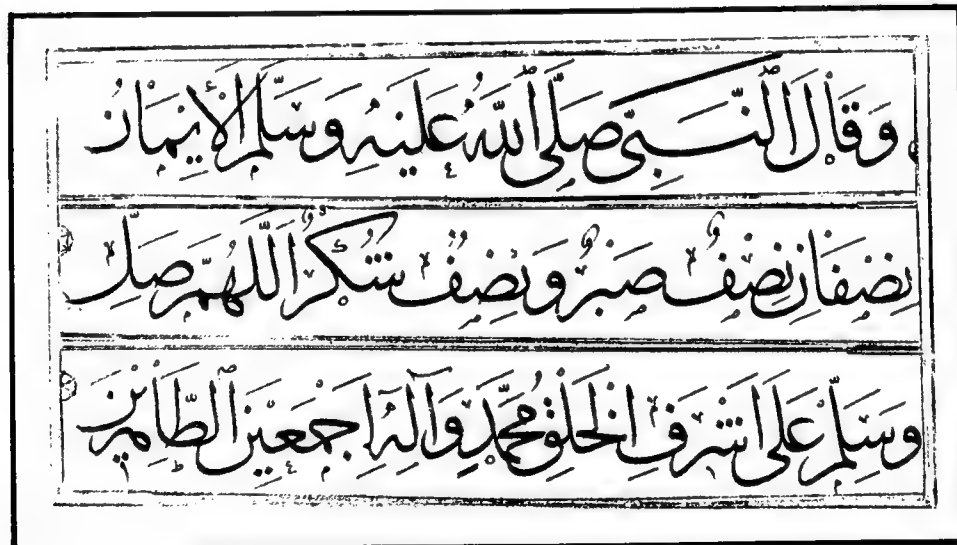
ميلاده : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٧ م تقريباً .

تلامذته : زوجته أسماء عبرت .

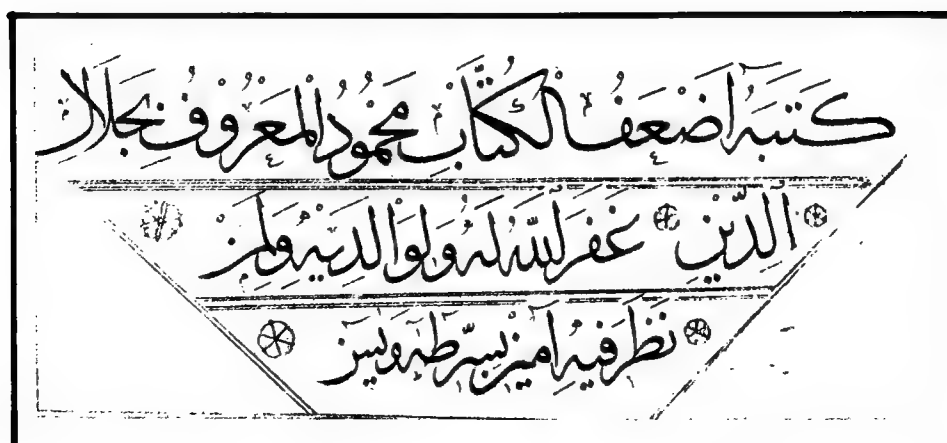
وفاته : ١٢٤٥ هـ - ١٨٢٩ م .



٨٠



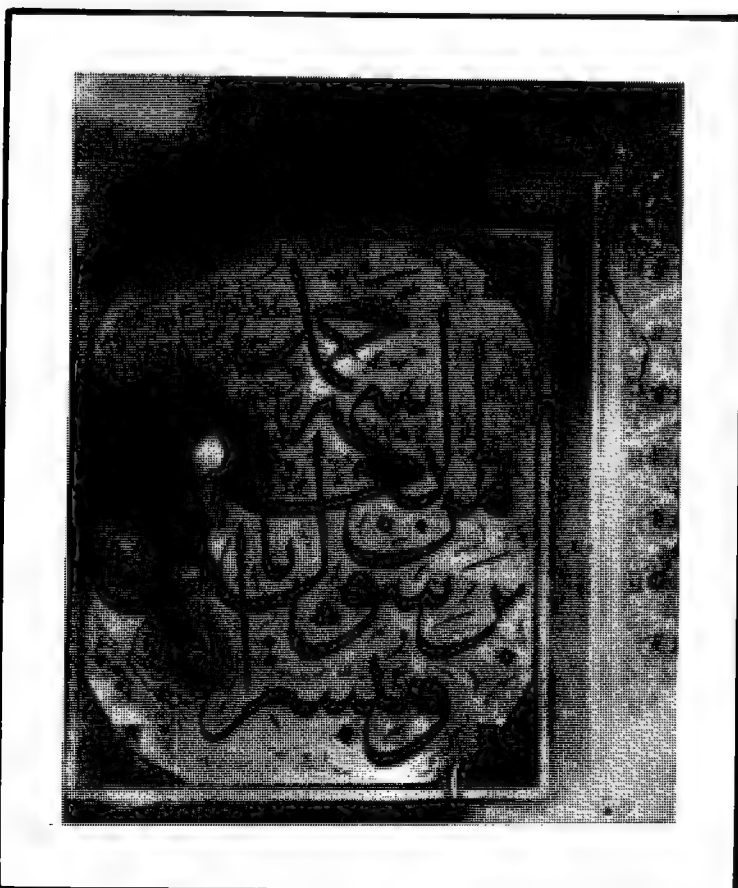
٨١



٨٢

اَنِ كُوْكَلِ اَيْتِهْ غُرُوْز دُنْيَا فَنَادِر عَاقِبَتِ
 كَامِيَا اُولَسِيَا جِهَانْدَه يِنْدِه هَجْرَانِ عَاقِبَتِ
 چُون فَنَادِرِ غَيْرُو اَنْدِ اَيْتِهْ كِه مَوْجِبِ نَدَارِ
 شَادِرِ حُرْمَتِه مِهْمُوْ مَحْنَتِ يَكَا نَدِرِ عَاقِبَتِ
 كَلَوُ كَلِ كُوْشِيْنْدَه اَنِ كُوْكَلِ قِيَاوِ حَسَدِ
 كُوْشِيْنْدَه اَللّٰهُ نَدِرِ سِيْئِرِ كِرْمَا نَدِرِ عَاقِبَتِ
 صِيَاكِ كِشِيْ اَمُوْزِيْ بِحَرْقِ كَلِمَتِ
 اَجْ نَادِرِ بَا نِهْتِيْ يَارِ كَلْبِ شِيْخِيْ قَلْبِ

۸۲



۸۴

عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْجٍ

وَالْجَنَاحِ الْعَبَّاسِيِّ

مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ بِبَيْرُوتٍ

وَفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ الْمَرْصُوعِ

٨٥

مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ اللَّهُ
فَجَعَلَ اللَّهُ فِي الدَّارِ بَنَاتِهِ
وَمَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْرُ اللَّهِ
فَخَصَّ اللَّهُ فِي الدَّارِ بَنَاتِهِ

٨٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مَحْبُوبًا فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَبَلِّغْنِي إِلَى مِائَةِ وَعِشْرِينَ سَنَةً
فَإِنَّ اللَّهَ خَيْرٌ حَسَنًا فَطَا وَهُوَ أَحْسَنُ الرَّاحِمِينَ
رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ عَلَيْنَا يَا مُبْسِرَ كُلِّ

اَبْجَدْ حِجْ دِزْ رِزْ سِطْ طْ عْ فْ
اَبْجَدْ دِزْ رِزْ سِطْ طْ عْ فْ قْ كْ لْ اَلْ
مِنْ زَوْوْ هَمْ لَآئِيْ
فْ قْ كْ لْ مِمْ زَوْوْ هَمْ لَآئِيْ

[illegible]

جَا جِبْ حَجْ جِدْ جِرْ جِنْ جِسْ جِتِنْ حِصْ حِطْ
 جَا جِبْ حَجْ جِدْ جِرْ جِنْ جِسْ جِتِنْ حِصْ حِطْ جِعْ جِفْ جُوْ جُكْ جُلْ جِمْ
 جِمْ جِرْ جِنْ جِرْ جُوْ جِهْ جِلَا جِيْ جِيْجِيْ سَيَا سِيْدْ سِيْمْ
 جِعْ جِفْ جُوْ جُكْ جُلْ جِمْ جِرْ جِنْ جِرْ جُوْ جِهْ جِلَا جِيْ جِيْجِيْ

٩٠

جِنْ جُوْ جِهْ جِلَا جِيْ جِيْجِيْ سَيَا سِيْدْ سِيْمْ
 سَيَا سِيْدْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ
 سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ
 سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ سِيْمْ

٩١

سِفْ سُوْ سِيْكَ سِيْكَ سِيْكَ سِيْكَ سِيْكَ سِيْكَ سِيْكَ سِيْكَ
 صَا صِبْ صَحْ صِدْ صِرْ صِسْ صِتْ صِطْ صِعْ صِفْ صُوْ صُكْ
 صُكْ صِلْ صِمْ صِيْ صِنْ صِيْ صِيْ صِيْ صِيْ صِيْ صِيْ صِيْ
 سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ

٩٢

صِرْصِرْ صِرْصِرْ صِرْصِرْ صِرْصِرْ صِرْصِرْ

طَا طَبْ طَجْ طَدْ طَرْ طَزْ طِسْ طِصْ طُضْ طُطْ طَغْ طِفْ طُوقْ

صِفْ صُوقْ صِكْ صِلْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ صِرْ

٩٣

صِلَايِي صِيْ طَا طَبْ طَجْ طَدْ طَرْ طَزْ

عَا عِبْ عَجْ عَدْ عَزْ عَرْ عَسْ عِصْ عِضْ عِطْ عِعْ عِفْ عِقْ عَوْ عِلْ

طِطْ طِطْ طِطْ طِطْ طِطْ طِطْ طِطْ طِطْ طِطْ

٩٤

طَلْ طَمْ طَمْنْ طَوْ طَرْ طَلَا طَلِيْ طَلِيْ

فَا فَبْ فُجْ فَدْ فَرْ فَرْ فِسْ فِصْ فِضْ فُفْ فُغْ فُفْ فُوقْ فُوقْ

عَلْ عِبْ عَجْ عَدْ عَزْ عَرْ عَسْ عِصْ عِطْ

٩٥

عَعِ عَفِ عَوْ عَكْ عَلِ عَسْ عَمِ
 كَا كَبْ كَدْ كَزْ كَسْ كُضْ كُطْ كَعْ كِفْ كُنْ كُوتْ
 كَلْ كَلَمْ كَمْ كَنْ كَزْ كُوتْ كَلَا كِي كِيْ
 عَمِ عَنِ عَوْ عَدْ عَهْ عَلِ عِ عِيْ عَا

٩٦

فَا فَبِ فَحْ فِدْ فِرْ فِسْ فُتْ فُضْ فُطْ
 مَا مَبْ مَحْ مَدْ مَرْ مَزْ مَسْ مُضْ مُطْ مِعْ مِفْ مِوْ مِيْ
 مَلْ مَلَمْ مَمْ مَنْ مَزْ مَوْتْ مِيْ مِلَا مِيْ
 فُطْ فَعْ فِفْ فُوْ فِكْ فِلْ فِسْ فِرْ فَرْ

٩٧

فِرْ فَرْ فَوْ فِرْ فَا فِيْ فِ كَا كَبْ كَجْ
 مَا مَبْ مَحْ مَدْ مَرْ مَزْ مَسْ مُضْ مُطْ مِعْ مِفْ مِوْ مِيْ
 مَلْ مَلَمْ مَمْ مَنْ مَزْ مَوْتْ مِيْ مِلَا مِيْ
 كَدْ كَزْ كَسْ كُضْ كُطْ كَعْ

٩٨

كُنْ كُنْ كُلُّكُمْ كُنْ

أَجْدُهُوَ جُطَى كَلَمْ سَعْفُ قَرَشَتْ تَحْذَنْتُحْ ذَضْطِغَلَا
فَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

كُنْ كُنْ كُلُّكُمْ كُنْ بِمَا مَبِجْ مَدْ

٩٩

مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَنَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ
شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ

١٠٠

هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ هَاهِبْ

قَالَ اللَّهُ الْغَالِبُ لَا هَارِبَ إِلَّا طَالِبُ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ

مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ مَدْ

١٠١

هُوَ مَهْرُهُ هَلَامِي رَبِّهِ أَبَلَا جَلَا سِلَا صِلَا

وَلَا طَالِبُ لِمَنْ كَارِبٌ عَلَى بَرْءِ آذِ طَالِبِ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ الْخَطُّ مَخْفِيٌّ

صِلَا طِلَا عِلَا فِلَاكِ كِلَا مِلَا وَهَلَامِي

١٠٢

لَا بَجَلْ لِحْ لِدَلِ لِرْلِسِ تِرْ لِرْ طِلْ لِعْ لِفْ

لَا بَجَلْ لِدُرْ لِرْ لِرْلِسِ لِعْ لِفْ لِقَوْلِكَ لَلْمُ لِمُ لَمْ
لَنْ لِقَوْلِهِمْ لَهُ لَلَا لِي لِي لِي لَمْ لَلَامِ

لِقَوْلِكَ لَلْمُ لِمُ لِنُ لَوُ لِهْمُ لَلَا لِي لِي

١٠٣

أَبِي حَيٍّ سَيِّدِي طِي عِي يِي فِي كِي رِي

الْخَطُّ مَخْفِيٌّ فِي تَعْلِيلِهِ الْأَسْتَاذِ وَقَوْمُهُ فِي كَثَرِ الْمَشَقِّ
وَدَوَامِهِ عَلَى دِينِ الْأَسْلَامِ صِدْقِي عَلَى وَبِي

لِي مِي مِي هِي لِي يِي تَبَتِ الْحُرُوفُ بَعْدَ

١٠٤

اَجِدْهُوَ زِحْطِي كُلَّ شَيْءٍ غَفِرَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ وَكَمَلِ الْخُلُقِ مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الطَّامِرِينَ
 قَرَشَتْ تَحْذِضِطِغْ لَافْتَبَارُكَ اللَّهُ أَحْسَنُ
 الْخَالِفِينَ

١٠٥

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنَحْمَدُكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
 مَشَقَّةُ أَضْعَافِ الْكُتَابِ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِجَلَالِ الدِّينِ
 شَاكِرُ اللَّهِ وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّامِرِينَ أَجْمَعِينَ
 وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّتْ سَاوُكَ وَلَا إِلَهَ
 غَيْرُكَ

١٠٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنْ شَرَّ النَّاسِ عَنِ اللَّهِ
 مَنْزِلُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ مَنْ تَرَكَهُ النَّاسُ أَقْبَاءَ شَرِّهِمْ وَرُوعًا قَبَاءَ خِيْنِهِ
 عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَقُولُ: «يَا دُعَايُ اللَّهُ أَفِيَتْ
 أَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّقَاكِ وَالْفَقَاكِ وَسُوءِ الْأَخْلَاقِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ كَسَنَةِ الْقَفَرِ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِجَلَالِ الدِّينِ»

١٠٧

٨ الخطاط : إسماعيل زهدي .

أساتذته : أحمد حفظي .

تلامذته : أخوه الأصغر مصطفى راقم .

مولده : أُونيه - تركية .

ميلاده : مجهول .

وفاته : ١٢٢١ هـ - ١٨٠٦ م .

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

إِذَا مَشَىٰ نَفِثَ ۖ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبٍ ۖ وَإِذَا نَفَثَ النَّفَثَ مَعَا
بَيْنَكَ كَفَيْهِ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۖ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ أَشْرَفِ
الْخَلْقِ وَأَكْمَلِ الْخُلُقِ مُحَمَّدٍ إِلَىٰ الطَّيِّبِ الطَّاهِرِ زَيْنِ أَحْمَدَ ۖ
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ السَّمْعِيلُ الرَّهْدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِحَافِظِ الْقُرْآنِ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ أَمِينَ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

مُفَضَّلًا ۖ وَيَا قَابِضُ اقْبِضْ رُوحَ كُلِّ مُعَانِدِي ۖ وَيَا بَاسِطُ انبِطِ الرِّجْلَيْنِ فِي خَلَا
وَيَا خَافِظُ اخْفِضْ قَدْرَ كُلِّ مُعَارِضِي ۖ وَيَا رَافِعُ ارْفَعْ رُغْمَ مَنْزِلِي ۖ

وَتَعَالَىٰ جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

مُسْقُطُ الصِّغَرِ الْكَاتِبُ السَّمْعِيلُ الرَّهْدِيُّ

وَضُجَّةٍ كُفِّنَتْ فِي جَنَّةٍ وَاعْجُوبْنَا وَارْجِعْنَا إِلَى عِوَانِ الْيَوْمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • إِذَا سَأَلَ اللَّهُ فَأَسْأَلُوهُ
يُطَوِّرُنَا كُفِّنَكُمْ وَلَا تَسْأَلُوهُ يَطْهَرُهَا • وَيُرْوَى
قَادًا وَغَنَةً فَأَمْتَحَرُهَا وَجُودَكُمْ • صِدْقُ حَبِيبِ اللَّهِ
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ الْمُسْتَغِيثُ الرَّعْدِيُّ • غفر الله ذنوبهم

۱۱۰

أَفْتَابَ شَرْعَ مِلَّةٍ شَغِلَتْ قَتَارَازَ جُورَفَتْ
أَبْجَشِيْدَ إِهْدِ جُوشِيْلَ بَلِغِ السَّنِيْازِنَاهُ
عَفَاكَ اِبْرَشِيْدَ فَرَا زَنَارِيْخَ سِيَاكِ حَلِشَ
كَهْتَانِ نَحْشِيْخِ كِي كِي طَيْبِ اللَّهِ ثَرَاهُ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ سَأَلَ اللَّهَ فَأَسْأَلُوهُ
يُطَوِّرُنَا كُفِّنَكُمْ وَلَا تَسْأَلُوهُ
يَطْهَرُهَا • وَيُرْوَى
قَادًا وَغَنَةً فَأَمْتَحَرُهَا
وَجُودَكُمْ • صِدْقُ حَبِيبِ اللَّهِ
كَتَبَهُ الْفَقِيرُ الْمُسْتَغِيثُ الرَّعْدِيُّ
غفر الله ذنوبهم

۱۱۲

۱۱۱

أَلَا إِنْ السَّيِّئَاتِ سَبَاقُ زَهْدٍ
وَمَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ سَبَاقٍ
وَفِي سَبَاقِ حَوَاهِ الْمَلِكِ إِصْلَاحٍ
وَفَعَالِ الْخَيْرِ عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ
مُسْتَقْدِمِ الْفَقِيرِ اِسْمَعِيلِ الْبَهْدِ

۱۱۳

الخطاط : مصطفى راقم .

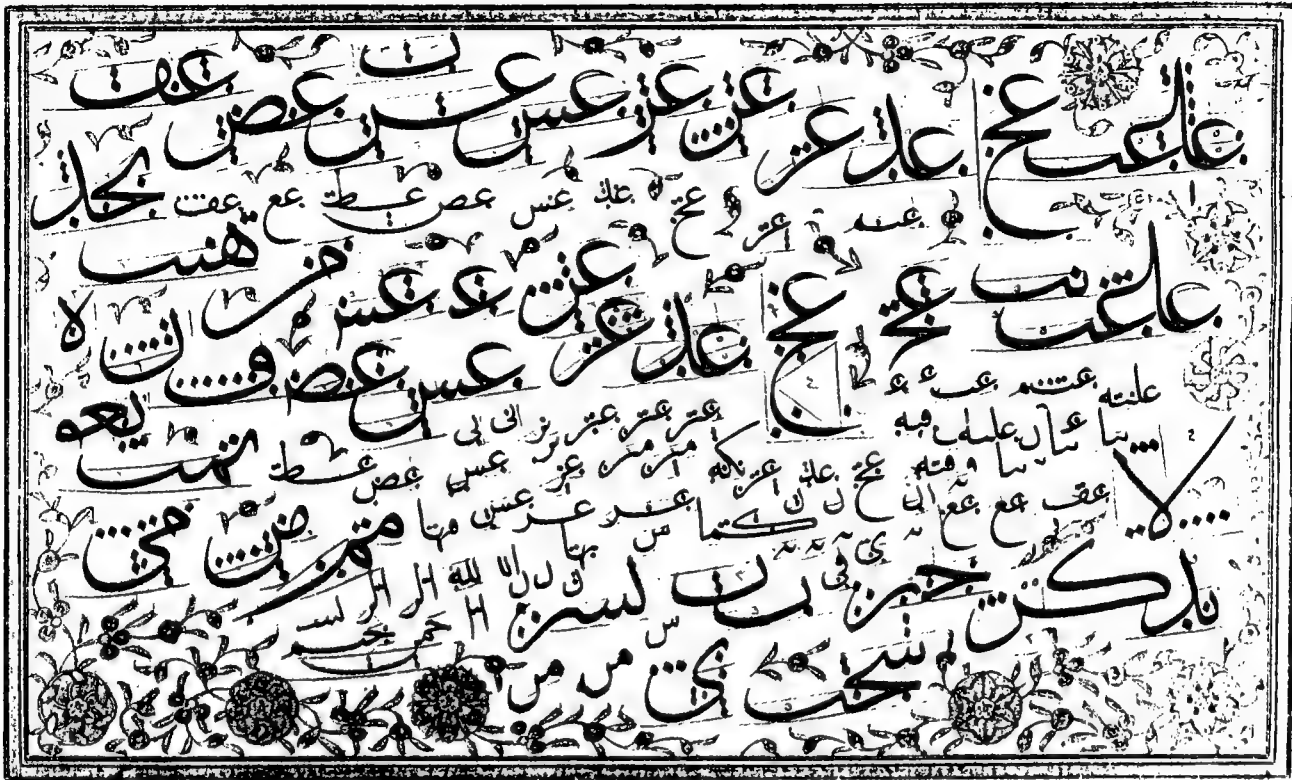
مولده : أونيه - تركية .

أساتذته : أخيه الأكبر إسماعيل زهدي - درويش علي .

ميلاده : ١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م .

تلامذته : السلطان محمود الثاني - رجائي - محمد هاشم .

وفاته : ١٢٤١ هـ - ١٨٢٦ م .



واضمروا بكم ثم اخرجوا منكم

بَنِي هَاشِمٍ ذِي جَمَالٍ * كُتِبَ ظِلَامُ الشِّرْكِ نَافٍ * وَارْسَالُ
سَبِيلِ الرُّشْدِ وَافٍ * مُطَاعٌ مُقَدَّ شَافٍ وَكَافٍ *
أَمَامُ الْإِنْيَا بِلَا أَخْلَادٍ * وَتَاجُ الْإِصْفِيَا بِلَا أَخْلَادٍ * وَ
مَنْ يَمُنْ بِاسْمِهِ مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ * يَزِيدُ الرِّزْقَ فِيهِ كُلَّ صَوْتٍ *
قَدِيمٍ دِينُهُ مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ * كَتَبَهُ الْفَقِيرُ مُصْطَفَى رَاقِمٌ غَفَرَ لَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

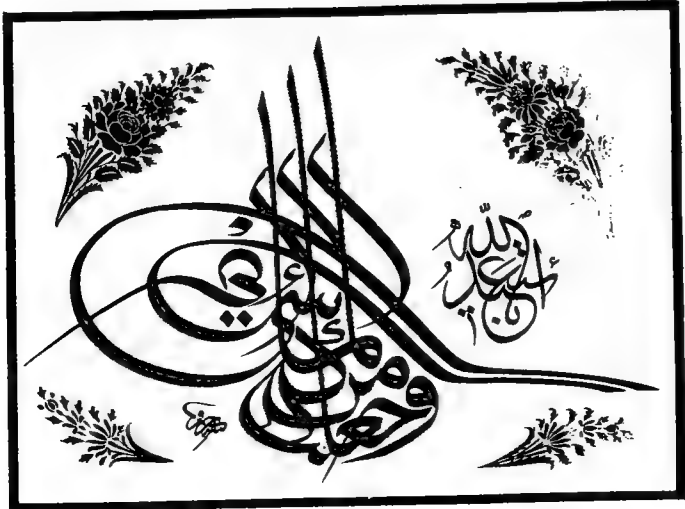
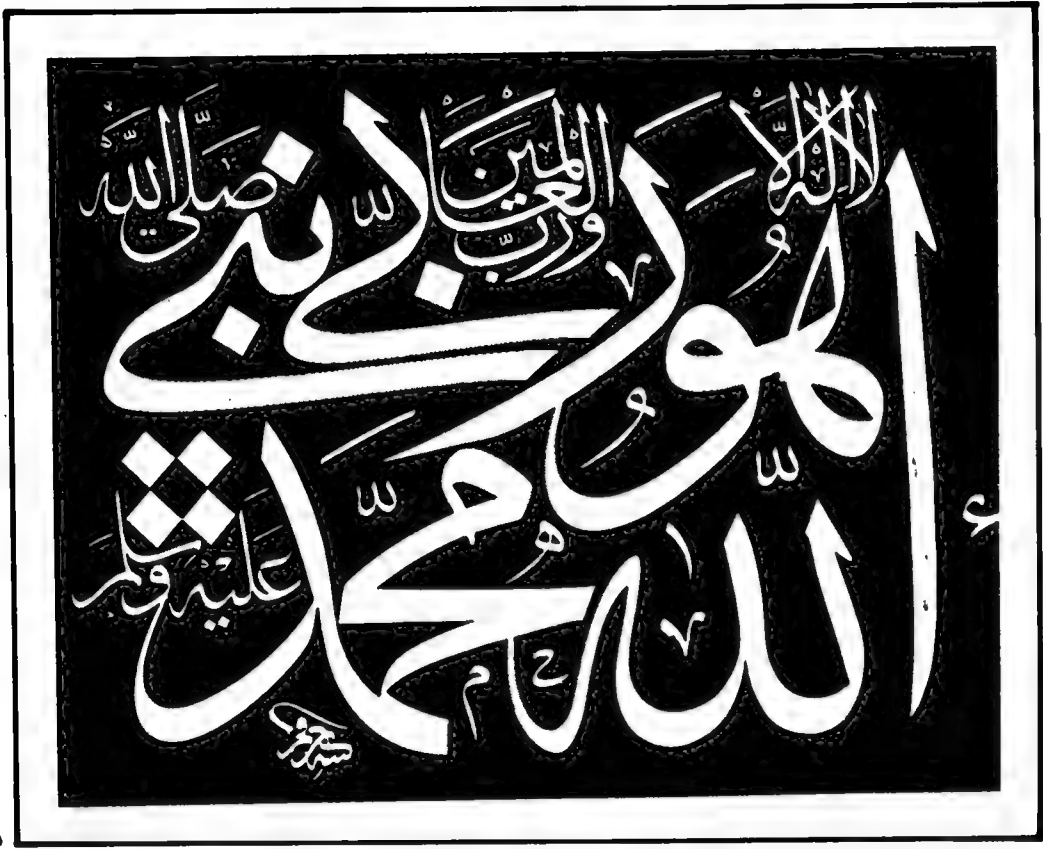
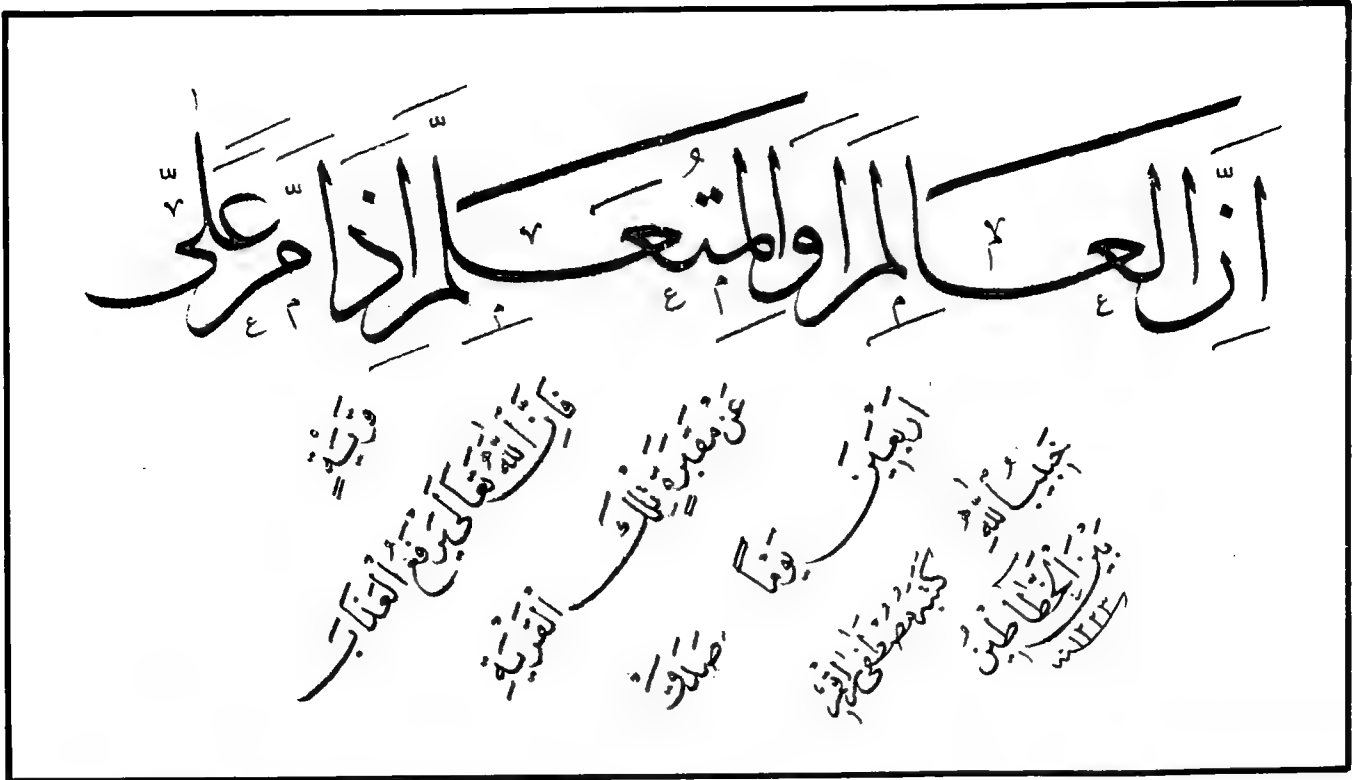
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

مُصَافِيَةُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ



أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِيزُ وَنَسْتَجِيئُ وَبِهِ الْهُدَايَةُ وَالتَّوْفِيقُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنْتُمْ مَعَنَا وَأَنْتُمْ

بِسْمِ

أَوْ أَسْئَلُ مَحَبَّتِي هَمَّ رَحْمَةِ الْمَلِكَيْنَا

بِنَاؤُكَ فَوَدَّكَ يُوَافَاكَ الْكَرَامَةُ الْمُبِينِ

رَوْضَةُ الْبَلَدِ وَبَارِدَةُ حَبِيرَاتِكَ

هَذَا حَبَابُكَ وَأَخْلَوْهَا خَالِدُكَ

- ١٠ الخطاط : قاضي العسكر مصطفى عزت زوج خالته محمد شفيق .
 مولده : قسطنطيني - تركية .
 أساتذته : مصطفى واصف - يساري زاده مصطفى عزت .
 تلامذته : محمد شفيق - عبد الله زهدي - حسن رضا .
 ميلاده : ١٢١٦ هـ - ١٨٠١ م .
 وفاته : ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م .



١٢٢



١٢٣



١٢٥



١٢٤

الفرح من الدنيا
سر

١٢٨٧

١٢٦

أول من يحبني هم رجب المصطفى

بنو فخر بنو فخر بنو فخر بنو فخر

روضة الأندلس بنو فخر بنو فخر

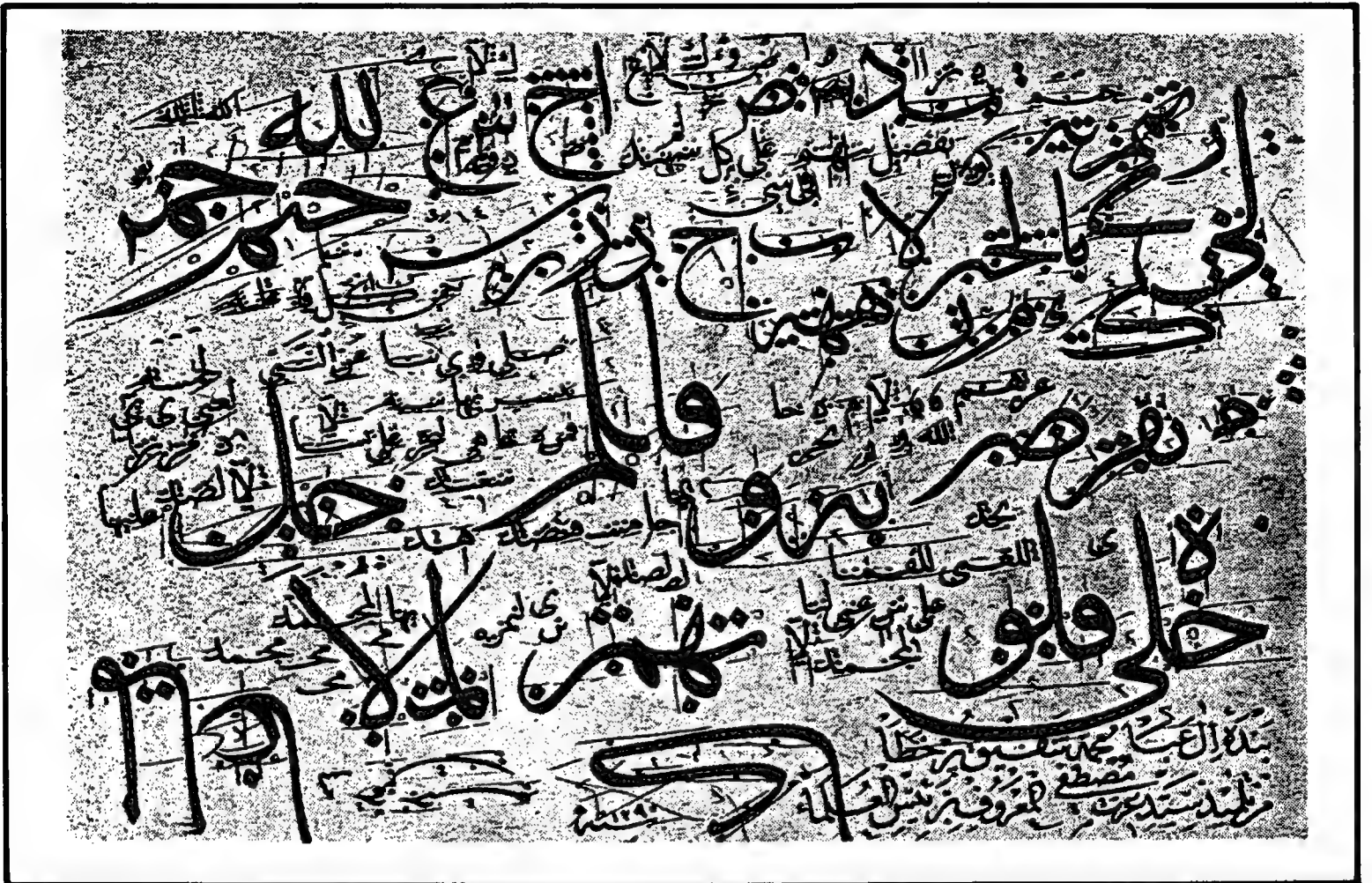
هذا جنة بنو فخر بنو فخر

١٢٧

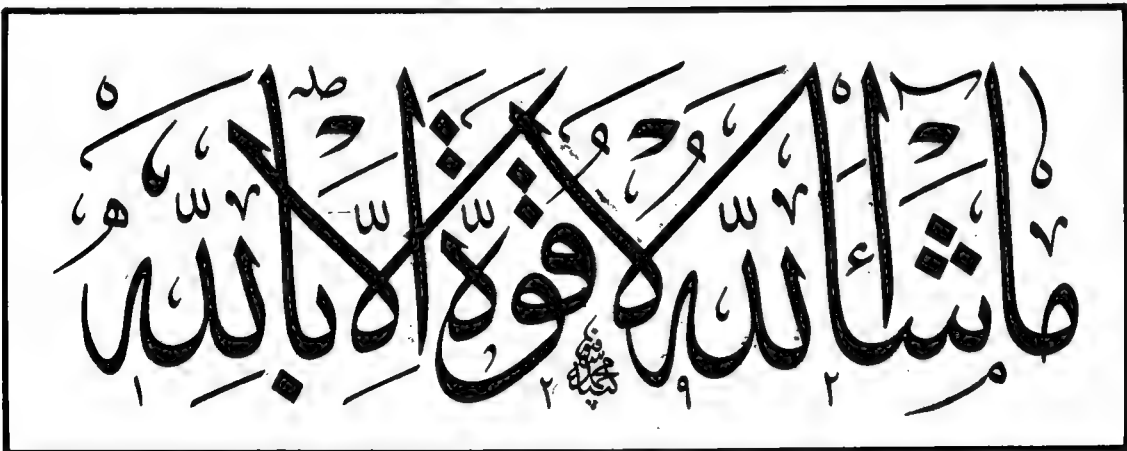
الفرح من الدنيا
سر

١٢٨

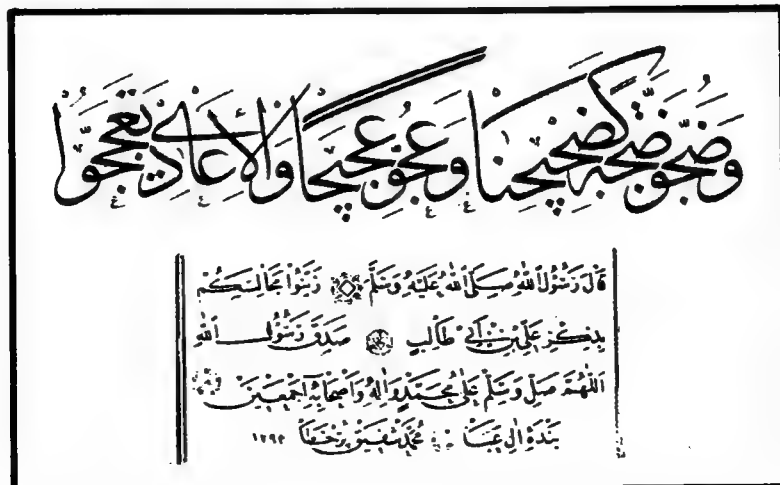
- ۱۱) الخطاط : محمد شفيق .
 مولده : استانبول - تركية .
 أساتذته : علي وصفي - زوج خالته قاضي العسكر مصطفى عزت .
 تلامذته : حسن رضا - محمد علي .
 ميلاده : ۱۲۳۵ هـ - ۱۸۲۰ م .
 وفاته : ۱۲۹۳ هـ - ۱۸۷۶ م .



۱۲۹



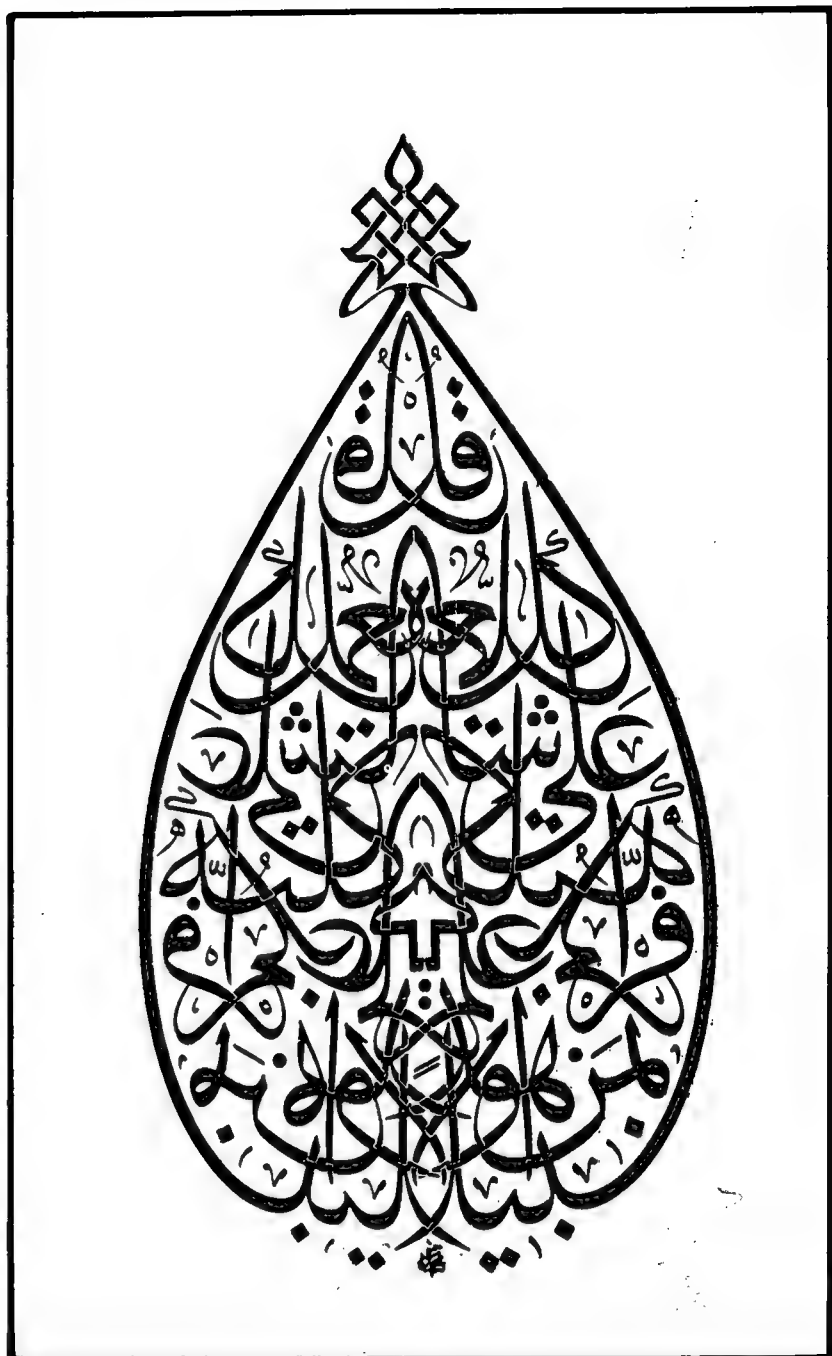
۱۲۰



۱۲۱



۱۳۳



۱۳۲



۱۳۴

اللَّهُمَّ اسْتُرْ عِبُونَنَا وَانْفِرْ كُفُونَنَا
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ
 وَشَفِّعِ الْأَمِيرَ مُحَمَّدًا وَابْنَهُ الْحَسَنَ

١٣٥

إِنَّا فَمِّلْنَا
 بِلَا حِصْرٍ

١٣٧

إِنَّا فَمِّلْنَا
 بِلَا حِصْرٍ

١٣٦

إِنَّا فَمِّلْنَا
 بِلَا حِصْرٍ

١٣٩

مُصِطَفَى

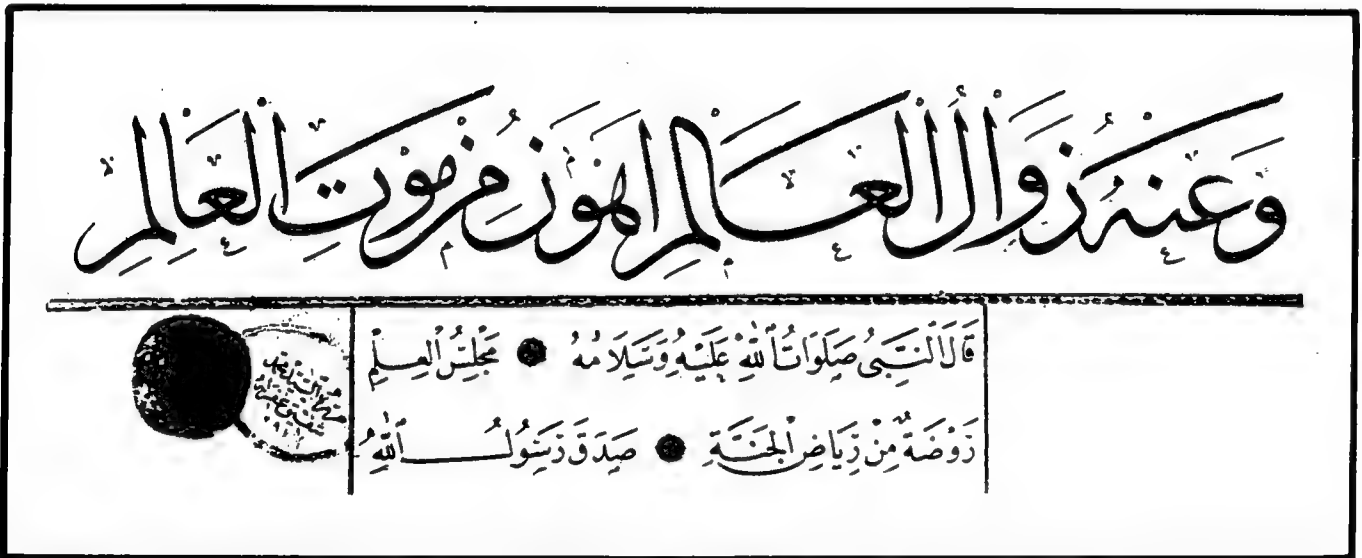
١٣٨



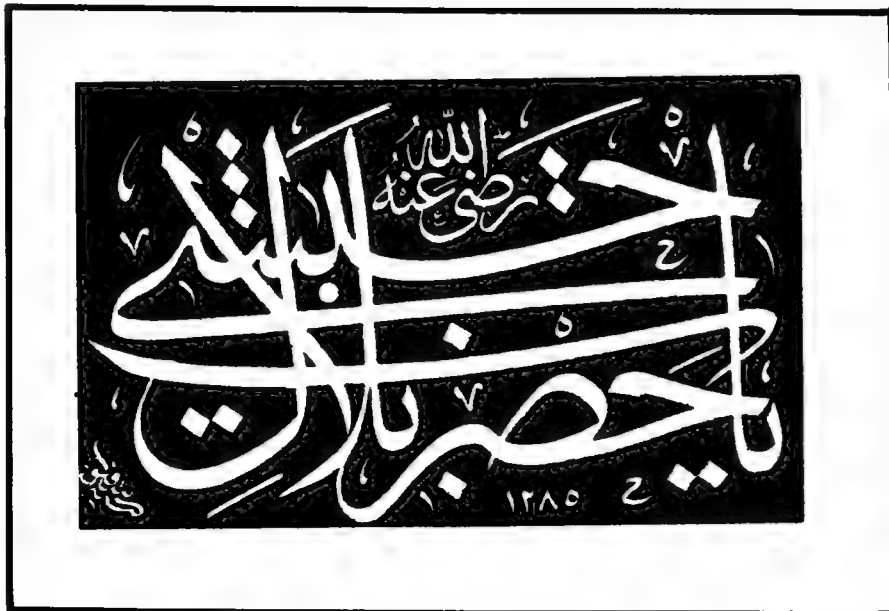
١٤١



١٤٠



١٤٢



١٤٣



۱۴۴

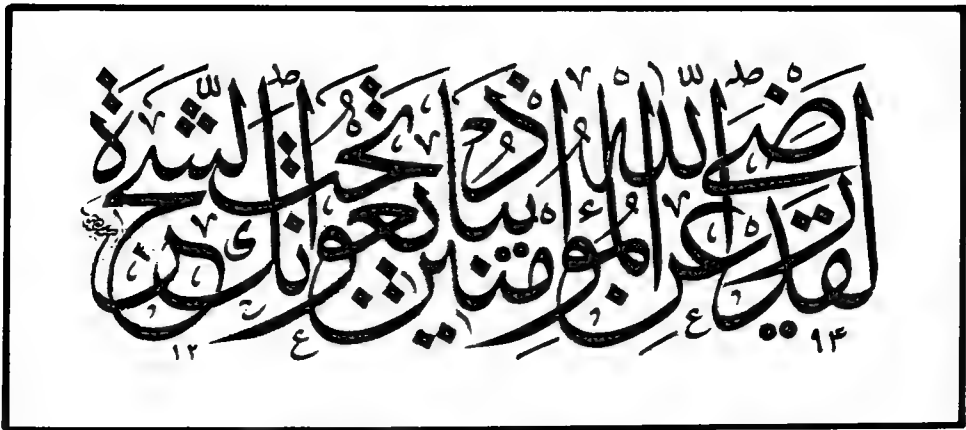


۱۴۵

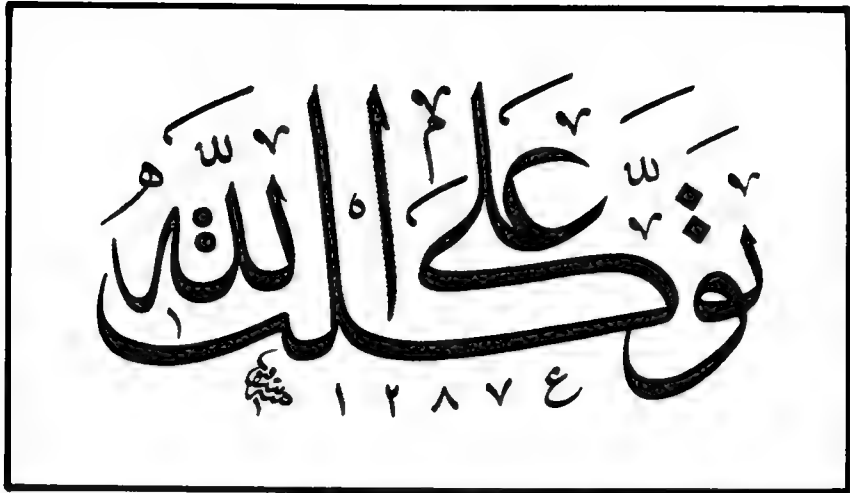
خط و ابداع و تزیین و عطا



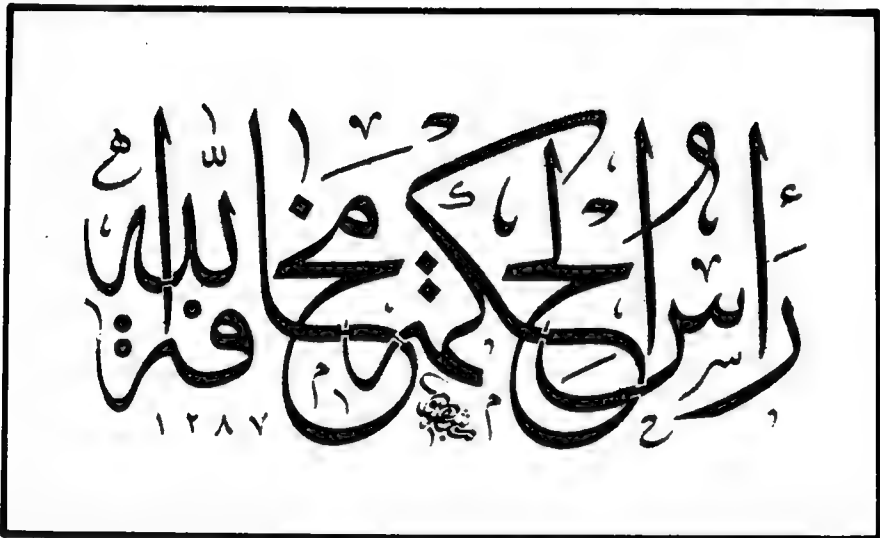
۱۴۶



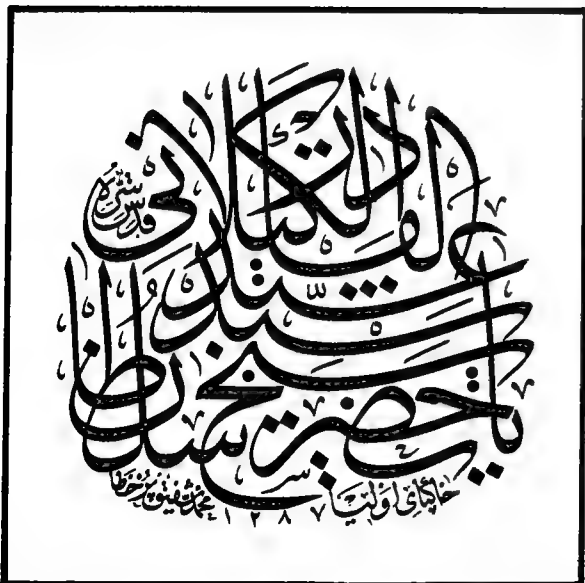
١٤٧



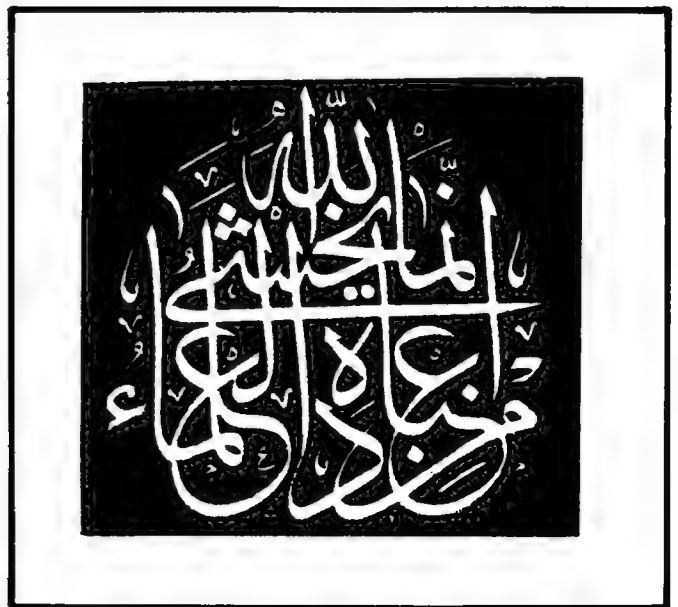
١٤٨



١٤٩



١٥١



١٥٠

اَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحَبُّهُمْ خُلَفَا

قَالَ مَا لَمْ نَسْأَلِ اللَّهَ مُصَلِّىَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • لَا يَكُنْ عَبْدًا لِإِمَانٍ بِاللَّهِ تَبَارَكَ
 حَتَّى تَكُونَ فِيهِ خَيْرَ خَصَالٍ • التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ وَالْقَوْلُ بِإِلَهِهِ وَالسَّكِينَةُ لِلَّهِ
 وَالزُّمَانَةُ لِلَّهِ وَالصَّبْرُ عَلَى اللَّهِ مَدَانَتُكَ عَلَى الْإِيمَانِ • مَدَقَ نَسْأَلِ اللَّهَ
 بِسْمَةِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُهُ وَسَلَامُهُ

١٥٢

اللَّهُ وَلِيُّ الْبُؤُوفِ وَهُوَ نِعْمَ الْفَيْقُ

رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • إِنْ اللَّهُ قَبَضَ أَرْوَاحَكُمْ
 خَيْرٌ شَاءَ وَرَدَّهَا عَلَيْكُمْ خَيْرٌ شَاءَ • مَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ
 سَيِّدُ الْبُؤُوفِ مُحَمَّدٌ صَلَوَاتُهُ وَسَلَامُهُ

١٥٣

مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
 وَمِنْ خَلْفِهِ
 وَمِنْ يَمِينِهِ
 وَمِنْ شِمَالِهِ
 وَمِنْ فَوْقِهِ
 وَمِنْ تَحْتِهِ
 وَمِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
 وَمِنْ خَلْفِهِ
 وَمِنْ يَمِينِهِ
 وَمِنْ شِمَالِهِ
 وَمِنْ فَوْقِهِ
 وَمِنْ تَحْتِهِ

١٥٤

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ
 وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ
 وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا

١٥٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا كُلُّهُ

• مُحَمَّدٌ أَسْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْجَحِيمِ • مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ يَشْنِي عَمَّا يَتَكَبَّرُ

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا بِالْأَلْفِ الْفَتْةِ

١٥٦

وَالْبَابِ كَثْرًا وَبِالتَّائِفَةِ

• مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْغُرُوفِ جَامِعٌ • مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْأَخْيَارِ وَالْكَرَمِ

• مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبٌ • مُحَمَّدٌ مَبَادِئُ الْأَقْوَالِ وَالْأَعْرَابِ

وَبِالْثَّاءِ ثَوَابًا وَبِالْجِيمِ جَمَالًا

١٥٧

وَبِالْحَا حَكِيمًا وَبِالْخَاءِ خَلَانًا

• مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ • مُحَمَّدٌ طَلِبُ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْيَمِ

• مُحَمَّدٌ خَيْرُ النَّاسِ بِالنُّورِ طِينَتُهُ • مُحَمَّدٌ لَزِيزُ الْفُزَاكِ وَأَنْبِيَاؤُهُ

وَبِالدَّالِ دَنُوءًا وَبِالذَّالِ ذِكَاةً

١٥٨

وَبِالرَّحْمَةِ وَالزَّعْفَةِ

نَحْمَدُكَ يَا مَعْدِنَ دُشْرُوفٍ • نَحْمَدُكَ يَا مَعْدِنَ الْأَنْفِيسِ وَالْجَوَارِحِ

نَحْمَدُكَ يَا خَلْقَ اللَّهِ مِنْ مَخْصَرٍ • نَحْمَدُكَ يَا رُسُلَ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وَبِالسَّيْنِ سَنَاوِ بِالشَّيْنِ شَفَا

١٥٩

وَبِالصَّادِ صَدَقَاوِ الضَّادِ

نَحْمَدُكَ يَا حَسَنَ دُرِّيٍّ • نَحْمَدُكَ يَا جَمِيلَ أَجَنَّا عَلَى عَيْنِكَ

نَحْمَدُكَ يَا كَرِيمَ رُوحٍ لَا مَقْبِلَ لَنَا • نَحْمَدُكَ يَا كَرِيمَ فَرْصَتِكَ يَا ذِي

وَبِالطَّاءِ طَرَاوَةُ وَالظَّاءِ ظَفَرَا

١٦٠

وَبِالْعَيْنِ عَلَمًاوِ بِالْغَيْنِ غَنَاءُ

نَحْمَدُكَ يَا دُنْيَا وَبَهْجَتَهَا • نَحْمَدُكَ يَا كَاشِفَ الْقَمَاءِ وَالظُّلَمِ

نَحْمَدُكَ يَا طَابَتْ مَنَاقِبُهُ • نَحْمَدُكَ يَا صَاعِدَ الرَّحْمَنِ بِالنَّجْمِ

وَبِالْفَاءِ فَلَاحًاوِ بِالْقَافِ قَرَّةُ

١٦١

وبالكفا فكفايتو باللاهر طفا

مَحْمَدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَخَيْرُهُ • مَحْمَدٌ مَا مَزَلَ بَنَاتُ الشَّهِ
مَحْمَدٌ صَاحِبُ الْقَصِيفِ مَكْرُمَةٌ • مَحْمَدٌ جَارِدُ اللَّهِ نَيْفِ

وبالميم موعظنو بالنون فخرنا

١٦٢

وبالواو وصلتو بالهامداية

مَحْمَدٌ مَاتَ الدُّنْيَا بِعِشَّتِهِ • مَحْمَدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحِكْمِ
مَحْمَدٌ زَوْجُ مَعْنَى النَّاسِ شَارِفُنَا • مَحْمَدٌ نُورُهُ الْهَادِي مِنَ الظُّلُمِ

وباللام ارفلقاوبالبا

١٦٣

وصلى الله على محمد وال محمد

مَحْمَدٌ وَمَنْ فِي دَوْمِهِمْ • مَحْمَدٌ حَاتِمُ الدُّنْيَا كَتَبَ
مَنْ مَاتَ الْعَصِيَاءَ الشَّرِيفَةَ الْحَيَّةَ لِلْإِمَامِ الْبُصَيْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أجمعين الطيبين الطاهرين

١٦٤

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْنِزْ رَبِّ تَمْرِنَا لِحَزْرٍ وَبِزْ أَلْفُ

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْنِزْ رَبِّ تَمْرِنَا لِحَزْرٍ وَبِزْ أَلْفُ
أَبْجَجْ دُذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

أَبْجَجْ دُذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

١٦٥

فُفْ قُكْ كُ لِمِزْزُ وَهُلَايُ نِي

فُفْ قُكْ كُ لِمِزْزُ وَهُلَايُ نِي
بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

١٦٦

بِفْ بُقْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ

بِفْ بُقْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ بُلْ
بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

١٦٧

بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

بَابِجْ بَذْرُزْ شُشْ مِشْ مِشْ طُطْ طُطْ فُفْ

١٦٨

سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ

سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ
سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ

سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ

١٦٩

سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ

سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ
سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ

سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ سَنَاسِنُكَ

١٧٠

صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ

صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ
صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ

صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ صَفْصَفْ

١٧١

طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ

طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ
طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ

طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ طَاطِطِ

١٧٢

مَا مَبِجُ هَجْ مَدَهْرُ مَزْمِسْتَرُ مَضْرُ



مَا مَبِجُ هَجْ مَدَهْرُ مَزْمِسْتَرُ مَضْرُ
مَضْرُ مَطْ مَعَ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ



مَطْ مَعَ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ

١٧٧

مَمْرُ مَزْمِرُ مَوْمَهْرُ مَلَامِي مَبِجُ



مَلَامِي مَبِجُ مَوْمَهْرُ مَلَامِي مَبِجُ
مَا مَبِجُ هَجْ مَدَهْرُ مَزْمِسْتَرُ مَضْرُ



مَا مَبِجُ هَجْ مَدَهْرُ مَزْمِسْتَرُ مَضْرُ

١٧٨

هَضْرُ مَطْ مَعَ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ



مَضْرُ مَطْ مَعَ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ مَقْ
مَمْرُ مَزْمِرُ مَوْمَهْرُ مَلَامِي مَبِجُ



مَمْرُ مَزْمِرُ مَوْمَهْرُ مَلَامِي مَبِجُ

١٧٩

تَمَّتِ الْحُرُوفُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الرَّؤُفِ



تَمَّتِ الْحُرُوفُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الرَّؤُفِ
الْبَحْدُ مَوْزَجُطِي كَلِمَتِي فَرَشْتُ



الْبَحْدُ مَوْزَجُطِي كَلِمَتِي فَرَشْتُ

١٨٠

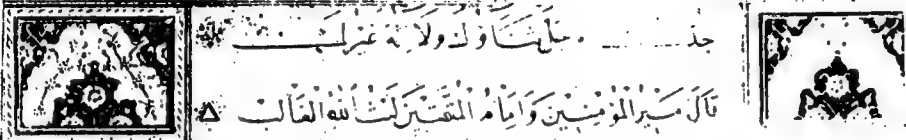
تَحْذِضُ طَغْيَ اقْتِبَارِكَ اللَّهُ أَحْسَنُ لِلْخَالِقِينَ



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

١٨١

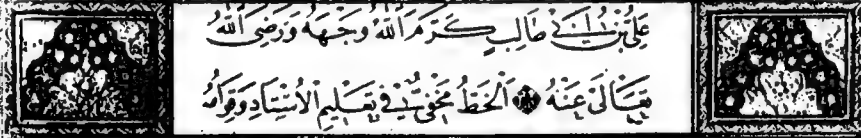
وَتَعَالَى حُذُوكَ وَجَلَّ شَاوُوكَ وَلَا تَغْبِرْكَ



قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَآيَاتُ الْمُتَّقِينَ لَكَ اللَّهُ الْمَالُ

١٨٢

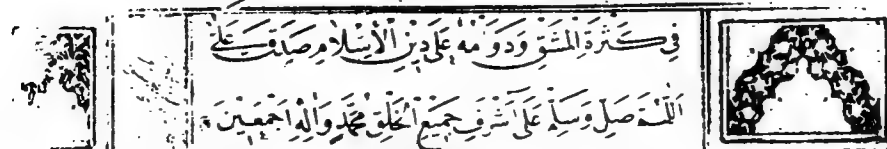
عَلَى نَزْلِ طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ



الْحِطُّ مَحْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَادِ وَقَامَهُ

١٨٣

فِي كَثْرَةِ الْمَشْهُورِ وَأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ الْأَسْلَامِ



اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى أَشْرَفِ جَمِيعِ الْخَلْقِ

١٨٤

الخطاط : محمد شوقي .

مولده : قسطنطيني - تركية .

أساتذته : خاله محمد خلوصي .

ميلادہ : ۱۲۴۴ ھ - ۱۸۲۸ م .

تلامذته : أحمد عارف الفلبوي - محمد فهمي - محمد رفعت .

وفاته : ۱۳۰۴ هـ - ۱۸۸۷ م .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

ابو بكر

عَنْ أَبِي بَرْزَاءٍ أَنَّهُ قَالَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

وَبِحُجَّتِهِ ۝ وَرَحِمَهُ اللَّهُ بِمُنْعِهِ ۝ كُنَّا نَارًا وَمِنْهَا الْبَنِيُّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ مَا لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُعْطِ ۝ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُرْتَدِّ ۝
كَانَ رَبِيعًا مِنَ الْقَوْمِ ۝ وَلَمْ يَكُنْ بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ ۝ وَلَا بِالْسَنِطِ ۝ كَانَ
عَبْدًا وَجَلًّا ۝ وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّدِ ۝ وَلَا بِالْمُكَلِّهِ ۝ وَكَانَ فِي الْوَجْهِ الْمَذْذِرِ ۝
أَبْيَضُ مُشْرِبٌ ۝ أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ ۝ أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ ۝ جَمِيلُ السَّائِرِ وَالْكَعِيدِ ۝
أَجْرَدُ دُمُوسِرٍ ۝ مَشْرِبُ الْكَفَيْنِ وَالْعَدَمَيْنِ ۝ إِذَا مَشَى بَيَّتَ لَكُمْ كَأَنَّ مَا يَدُ
تَمَشَّى فِي رَجَبٍ ۝ وَإِذَا الْفَتَّ الْفَتَّ بِمَا ۝ بَيْنَ
كَفَيْتِهِ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ ۝ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۝

علي بن ابي طالب

عَمَّانَ

وَمَا اَنْسَيْنَاكَ اِلَّا اَنْحَمِلَ لِعَمَلِ الْمَيِّتِ

أَجْوَدُ النَّاسِ مِثْلًا ۝ وَأَمِثُّهُمْ لِحْجَةً ۝ وَأَيْسَرُهُمْ عَرَبِيَّةً ۝
وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً ۝ مَنْ رَأَاهُ بَيْنَهُمَا بَابٌ ۝ وَمَنْ خَالَاهُ مُبْتَغِيًا لِحَابَةٍ
يَقُولُ نَاعِمًا لِمَا آتَاهُ رَبُّهُ ۝ وَلَا يَبْعِدُهُ مِثْلُهُ مِثْلًا ۝ اللَّهُمَّ مِثْلُ
وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَيْعَتِهِ الْأَمْثِلَةِ الْإِيْمَانِ ۝ وَعَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ ۝ كُنْ لِلْمَعْدِنِ الْمَرْوُفِ الْيَسِيدِ مُحَمَّدٍ شَوْفٍ غَفَرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ أَلَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْسَرَ رَبِّ تَمْرًا الْجَنَّةِ وَبِالْعَوْنِ

٨٦

[illegible]

117

اَبَحْ دَر زُش صِرْ طَطَاعُ فِقْ قِكْ كَلِمَ مَرْنِ زَوِو
نِ زَوِو هَهْ لَا لَایِ یِ * بَابِحْ بَدِرْ زَبْزِ لِسْ بَصْ
بُزْ بَطَاعُ بَعْفُ بَقْ بَلْ بَلْمِ بَمْ بَمْرِنِ بَوِو
بَهْ بَلَا لَایِ بَیْ * جَابِحْ جَدْ جَرْ جِسْ جِصْ جِطْ
جَعْ جَفْ جَوْ جَلْ جَلْمِ جَمْ جَمْرِنِ جَوْ جَهْ جَلَا جِیْ

۱۸۸

شَا سَبَجُ شِد تَر سَر سَن سَض سَط سَع سَف سَق
 سَق سَل سَم سَم سَم سَم سَم سَم سَم سَم سَم سَم
 صَا صَبَجُ صَد صَر صَر صَر صَر صَر صَر صَر صَر
 صَف صَق صَق صَق صَق صَق صَق صَق صَق
 صَر صَو صَه صَلَا صَي صَي صَي طَا طَب طَج طَد طَر طَز

١٨٩

طَس طَض طَط طَط طَط طَط طَط طَط طَط طَط
 طَط طَط طَط طَط طَط طَط طَط طَط طَط طَط
 عَر عَر عَر عَر عَر عَر عَر عَر عَر عَر
 عَم عَم عَم عَم عَم عَم عَم عَم عَم عَم
 فِس فَض فَض فَض فَض فَض فَض فَض فَض فَض فَض

١٩٠

فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ فُفُ
 كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ كُفُ
 مَا مَبَجُ مَد مَر مَر مَر مَر مَر مَر مَر مَر
 مَم مَم مَم مَم مَم مَم مَم مَم مَم مَم
 هُض هُض هُض هُض هُض هُض هُض هُض هُض هُض
 هَه هَه هَه هَه هَه هَه هَه هَه هَه هَه

١٩١

رَبِّ نَسِرْ وَلَا تَقْسِرْ رَبِّ نَسِم بِالْخَيْرِ ❀ وَمِنْهُ الْهَدَايَةُ وَالرَّشَادُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ❀

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ❀ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

أَجِدْ هَوَزُ حُطًى كَمْ سَعَتْ فِصْرُ قَرَشَتْ تَحْذُ ضَظْغِلًا فَتَبَارَكَ اللَّهُ

أَحْسِنُ الْخَالِقِينَ ❀ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

وَعَالِي جَدِّكَ وَجَلَّ شَأْنُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ ❀ قَالَ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ لَيْثُ اللَّهِ الْغَالِبُ عَلَى ابْنِ أَبِي طَالِبٍ

كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ❀ الْخَطُّ مَحْنِي فِي تَعْلِيمِ

الْأُسْتَاذِ وَقَوْمِهِ فِي كَثْرَةِ الْمَشَقِّ ❀ وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْكُمْ

بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ ❀ صِدْقَ عَلِيٍّ وَوَلِيِّ اللَّهِ ❀

أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّعِينِ الْمُرَوِّدِ الْمَطْرُودِ الرَّجِيمِ

اَبُجَج دِزْدِسْ طِعْ فُفْ
فُ قُ كُ كُ مَزْزُ وَا وَا لَیْ بَیْ
بَابِجْ بِلْزِنْزِنْ بِلْزِنْ بِلْزِنْ
بِلْ بِلْ بِلْ بِلْ بِلْ بِلْ بِلْ بِلْ

جَا جَبْ جَبْ جَبْ جَبْ جَبْ جَبْ
جَطْ جَعْ جَفْ جُ جُ جُ جُ
جِنْ جِنْ جِنْ جِنْ جِنْ جِنْ
شَرْ شَرْ شَرْ شَرْ شَرْ شَرْ

سَقَّ سَبَكُ سَبَا سَمَرُ سَمَرْ سَمَرْ سَمَرْ
 سَبَا سَبَا سَبَا سَبَا سَبَا سَبَا
 صَصِ صَصِ صَصِ صَصِ صَصِ صَصِ
 صَبَا صَبَا صَبَا صَبَا صَبَا صَبَا

طَاطِبْ طَاطِبْ طَاطِبْ طَاطِبْ طَاطِبْ
 طَغْ طَغْ طَغْ طَغْ طَغْ طَغْ
 طَوَّطْ طَوَّطْ طَوَّطْ طَوَّطْ طَوَّطْ
 عِنَ عِنَ عِنَ عِنَ عِنَ عِنَ

[illegible]

كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ
كَلَاكِي كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ كُنْ
مَطِيحٍ مَفْ مَقْلِكْ مَلِكْ مَلِكْ مَلِكْ
مَلَاكِي مَلِكْ مَلِكْ مَلِكْ مَلِكْ مَلِكْ

هَسْتَرُضْ طُطْعُ هِفْ هُوقُكْ هَلْكَ
 هَسْتَرُضْ طُطْعُ هِفْ هُوقُكْ هَلْكَ
 تَهْتِ الْحَرْوُفُ عِزُّكَ الْعِزُّ الرَّوْفُ
 ابْجَدْ هُوَ حُطِّي كَلِمَتِي سَعْفُ قَرَشَتِي

تَحْذِضْ طُطْعُ لَافْتَبَارُكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِفِينَ
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
 وَتَعَالَى حُجَّتُكَ وَجَلَّتْ شَأْوُكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 كَتَبَ الْفَقِيرُ الْيَائِسُ الْخَائِبُ الْيَقِينُ

الْفَاحِرُ إِلَى شَفِيعِي فِي غَدِ شَمْسِ الصُّحَى قِرَ الْجُودِ

بَابُ بَحَاءِ الْمُصْطَفَى زَالِ الْخُفَا وَلَقَدْ صَفَا عَيْشُ لَوْ رَمَى مُحَمَّدٌ

نَاءُ يُعَالَى اللَّهُ مُجَلَّجًا لَهُ قَدُورُ الدُّنْيَا يُنْزِلُ مُحَمَّدٌ لَهُ

ثَانِئًا بَدْرُ النُّعْمِ إِلَى الْعَبْدِ الْكَوْزِ اشْرُقْ مِنْ ضِيَاءِ

٢٠١

جَمِيعِ الْخَلْقِ تَشْهَدُ أَنْبَاءُ الْوَرَى الْأَوَالِ مُحَمَّدٌ

حَاءُ حَتَّى الدِّينِ الْقَوِيمِ بَسِيْفُهُ وَالشَّرْعِ مَنْصُورِ بَحَاءُ مُحَمَّدٌ حَاءُ

خَاءُ خَتَامُ الْأَنْبِيَاءِ جَمِيعِهِمْ وَخَتَامُهُمْ مِثْلُ بَفَضْلِ مُحَمَّدٍ

ذَاكَ نَافِرِ رَبِّ لَقَدْ سَمِعَ النَّبَا نَامِرَ حَبَابِ مُحَمَّدٍ

٢٠٢

ذَاكَ نَامِرِ الْمَاهِ شَمِي كِفَايَةٍ وَذَخِيرَةٍ لِمَنْ التَّجَانُّدِ

رَاءُ رَضَى الْخَلْقُ مَا وَالِ الْأَنْبِيَاءِ جُلُوعُ عَظِيمٍ مِثْلَ خُلُوعِ مُحَمَّدٍ رَاءُ

رَاءُ زَيْنِ زِيَارَةِ مَبْرُورِ كَفَارَةِ لِلزَّائِرِينَ فُزْضَتِ نَجْمُ مُحَمَّدٍ هـ

سَيِّدِ سِرِّي فَوْقَ الْبَرَقِ إِلَى الْعَبْدِ الْمَسْكِيِّ نُطِيبُ

٢٠٣

شَيْنُ شَفِيعٍ شَافِعٍ سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الشَّيْءَ

صَادُ صَحِيحٌ قَطْمًا وَلَذَتْ لَنَا فِي الْحَيِّ مَوْلُودُ شَيْءٍ مُحْسِنٌ

صَادُ ضِيَاءُ جَنِينُهُ فَرَى الْوَرَى لِلَّهِ مَا أَنَّى جَمَالَ مُحْسِنٌ

طَائِرُ تَوْالِهَاتِهِ مَبَارَكٌ طُولُ الْمَلِكِ فَاسْلُكْ

٢٠٤

ظَاهُورُ الرِّضَى قِلَاءُ الْفَضَا إِذَا فَدَحَصَدَ

عَيْنٌ عَلَى الْأَكْوَانِ بِهَجَةٍ نُورُهُ وَالْبَشَرُ قَدِ عَمَرَ الدُّنْيَا بِمُحْسِنٍ

غَيْرُ غَنَى الْفَقْرَ أَمْدِيحُ الْمُصْطَفَى يَا فَوْزَ مَنْ يَحْتَلُو أَمْدِيحُ مُحْسِنٍ

فَاءُ فِرْدُوسِي الْمَبْلَاحِ وَابْتِهَالِي مَخْلُوقِ الْجَلَاءِ

٢٠٥

قَافُ قَضَى بِالْحَقِّ فِي إِحْكَامِهِ وَالنَّاسُ فِي

كَتَافٍ كَرِيمٍ كَامِلٍ فِي خُسْنِهِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ عِنْدَ مُحَمَّدٍ

لَا مَلَأَهُ قَدَحُ يَابِسٍ وَالضَّبُّ بِبَشَرٍ بِالْجَنَابِ مُحْسِنٍ

مِيمٌ مَحَبَّةٍ عَلَى فِرَاضِيَةٍ وَفَرَاضٍ لِاسْتِلاهِ

٢٠٦

نُونِ نَذَرْتُ لَكَ أَنْ تَخْرُجَ وَجَنَّتِي فِي تَنْزِيلِ الْمَاءِ

الشمع
مجدد

وَأَوْوَجَّاهُ أَنْ يَشْتَبُوَ لِلْمَرْغَبِ الْمَشَايِيحِ مَاءً

مَاءً مَسْنَانِي زَائِدٌ وَتَشَوُّقِي لِضَرْحِ الْإِمْرِيَّةِ الْظَلَامِ مَجْدِدِ

لَا مِرْفَقَ لَا تَعْدَبُ فَا رَحَايَا رَبِّهَا شَمِي مَجْدِدِ

نَبَايِمُ لَا أَجَلُ عَنْ هَدُوِّ وَاللَّهُ يَجِدُ كَسْرًا مَجْدِدِ

٢٠٧

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْرِفُ شَمِيحِي وَهَشَوِي

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تَعْرِفُ شَمِيحِي وَهَشَوِي

أَبْجَحُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ

أَبْجَحُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ دُرْدُرُ

٢٠٨



٢٠٩



٢١٠



كُنَّا نَجْعُ الْعَبَادَ إِلَى كَرَمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ • لَيْسَ
عَدَاةَ الْمَعْرُوفِ بَيْنَ الْكَاتِبِ بَشَرٍ • وَمَنْ لَا يَنْدُ
مُسْتَأْنَقُ الْمَشَاقِقِ إِلَى لِقَاءِ جَنَابِ الْخَل_افِ
الشَّهِيرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى خَلْقِهِ وَأَقْدَمَ • اللَّهُمَّ
اعْفُ عَنَّا يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ

٢١١



٢١٢



٢١٣

۱۳

الخطاط : محمد عارف .

مولده : استانبول - تركية .

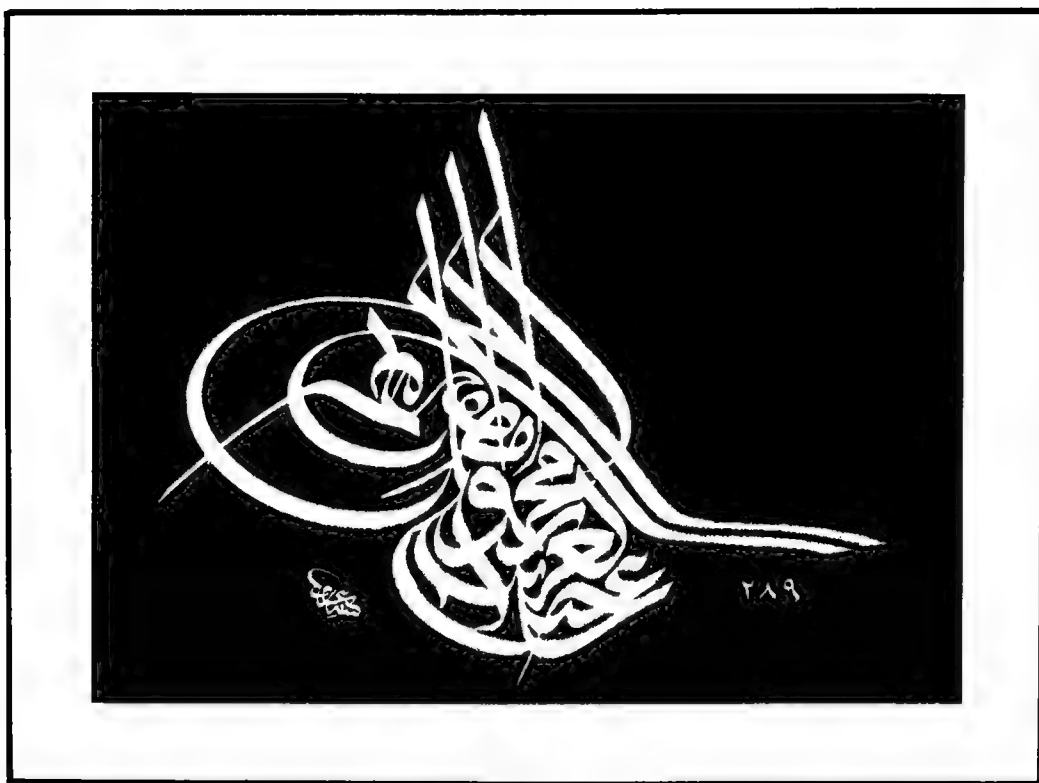
أساتذته : محمد هاشم تلميذ مصطفى راقم - علي حيدر قبرصي زاده

ميلاده : مجهول .

إسماعيل حقي .

وفاته : ۱۳۱۰ هـ - ۱۸۹۲ م .

تلامذته : / حسن - هاشم - محمود - أحمد - الحسين - علي



۲۱۴



۲۱۵

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِنَا الْكِتَابِ

الْأَحْلَافِ هَذَا سِيْلُ الْمُؤْمِنِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَجَدَهُ عَشِيرَةً مُعْجَزَاتٍ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَسَلَّمَ مَنْ عَلَّمَنِي فِي بَيْتِهِ لَمْ يُخْرِقْ نَالَ النَّارِ وَأَزْوَاجُهُمَا فِي النَّارِ

خُذْتُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى أَوَّلِهَا لَمْ يَنْظُرْ ظِلُّهُ عَلَى الْأَرْضِ

قَطُّ وَثَانِيهَا لَمْ يَنْظُرْ بَوْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ قَطُّ وَثَالِثُهَا لَمْ يَنْتَوِ قَطُّ

وَرَابِعُهَا لَمْ يَخْتَلِقْ قَطُّ وَخَامِسُهَا لَمْ يَنْزِلْ عَلَيْهِ الْبَلَاءُ

قَطُّ وَسَادِسُهَا تَمَّ عَيْنَاهُ وَلَا يَنَامُ قَلْبُهُ وَسَابِعُهَا تَرَى خَلْفَهُ

بِكَايَرِي فِي أَمَامَتِهِ قَامَتْهَا لَمْ يَنْهَرْ مِنْهُ إِلَّا ذَوَابَّ الْكَبَرِ

وَنَاسِعُهَا وَلَدِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَحْتُونًا وَعَاشِرُهَا إِذَا جَلَسَ بَيْنَ

قَوْمٍ كَانَ كَقَفْلَةِ الْبَلَاءِ هُمْ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَعَلَى أَلِ الْخَجَعِيزِ

الْفَقِيرُ الْيَتِيمُ الْخَالِجُ أَحْمَدُ الْبَغْدَادِيُّ غُفِرَ لِمَنْ لَمْ يَنْتَوِ عَشْرَةَ ثَلَاثِينَ



رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

سُبْحَانَكَ يَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

سُبْحَانَكَ يَا وَاحِدًا لَا يُشْرِكُ بِكَ شَيْءٌ

سُبْحَانَكَ يَا رَافِعَ السَّمَاوَاتِ وَبَاسِعَ عَمَدِهَا

سُبْحَانَكَ مَنْ يَسْطُرُ الْأَرْضَ عَلَى مِائَةِ نَجْمٍ

سُبْحَانَكَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ فَأَخْصِيهِمْ عِنْدَ

سُبْحَانَكَ مَنْ قَسَمَ الرِّزْقَ وَلَمْ يَنْسِرْ أَحَدًا

سُبْحَانَكَ الَّذِي لَمْ يَخْذِ صِنَاعَتَهُ وَلَا وَلَدَ

سُبْحَانَكَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

سُبْحَانَكَ يَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

سُبْحَانَكَ يَا وَاحِدًا لَا يُشْرِكُ بِكَ شَيْءٌ

سُبْحَانَكَ يَا رَافِعَ السَّمَاوَاتِ وَبَاسِعَ عَمَدِهَا

سُبْحَانَكَ مَنْ يَسْطُرُ الْأَرْضَ عَلَى مِائَةِ نَجْمٍ

سُبْحَانَكَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ فَأَخْصِيهِمْ عِنْدَ

سُبْحَانَكَ مَنْ قَسَمَ الرِّزْقَ وَلَمْ يَنْسِرْ أَحَدًا

سُبْحَانَكَ الَّذِي لَمْ يَخْذِ صِنَاعَتَهُ وَلَا وَلَدَ

سُبْحَانَكَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

سُبْحَانَكَ يَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

سُبْحَانَكَ يَا وَاحِدًا لَا يُشْرِكُ بِكَ شَيْءٌ

سُبْحَانَكَ يَا رَافِعَ السَّمَاوَاتِ وَبَاسِعَ عَمَدِهَا

سُبْحَانَكَ مَنْ يَسْطُرُ الْأَرْضَ عَلَى مِائَةِ نَجْمٍ

سُبْحَانَكَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ فَأَخْصِيهِمْ عِنْدَ

سُبْحَانَكَ مَنْ قَسَمَ الرِّزْقَ وَلَمْ يَنْسِرْ أَحَدًا

سُبْحَانَكَ الَّذِي لَمْ يَخْذِ صِنَاعَتَهُ وَلَا وَلَدَ

سُبْحَانَكَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

قال النبي صلى الله عليه وسلم
 دخلوا كنفها الضيق الضيق
 يكفها الهوى طيل المعيشة صلى النبي

- ١٥ الخطاط : عبد الله زهدي كاتب خطوط الحرم النبوي الشريف .
 أساتذته : راشد الأيوبي - قاضي العسكر مصطفى عزت .
 مولده : مجهول - رحل إلى استانبول .
 ميلاده : ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م .
 وفاته : ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٩ م .
 تلامذته : الحاج أحمد .

رَأَى الْحَوْجَ عَنْ بَدْغَلَاتِ النَّفْسِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 يُقَالُ لِلصَّاحِبِ الْقُرْآنِ قُرْآنٌ وَارْتَوَى وَرَتَّلَ كَمَا كُنْتَ تَرْتَلُ فِي الدُّنْيَا
 فَإِنْ مَنَزَلَتْ عَنْكَ خِرَاطَةُ تَقْرَأُهَا . وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنْ لَدَيْكَ لَيْسَ فِي جَوْفِهِ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ
 كَالْبَيْتِ الْحَرْبِ . سَوَدَهُ الْفَقِيرُ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ الرَّهْذِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

٢٢١

مِنْ لَدُنْهِ الْوَالِدِ

٢٢٢

رَفَعَهُ
 الْفَقِيرُ الْمَعْرِفُ الْبَغْدَادِيُّ
 وَالْفَقِيرُ السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ الرَّهْذِيُّ
 الْمَعْرُوفُ بِكَاتِبِ الْحَرَمِ الشَّرِيفِ النَّبَوِيِّ
 مِنْ سُلَالَةِ بَيْتِ الدَّارِ رَضِيَ
 عَنْهُ رَبُّ الْبَارِئِ وَقَدْ بَشَّرَ اللَّهُ
 بِإِنْفَاقِ هَذِهِ الْأَوْرَادِ الشَّرِيفَةِ وَ
 الْأَذْعِيَةِ اللَّطِيفَةِ بِقَلَمٍ قَطَعَ مِنْهُ
 فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ عَلَى
 صَاحِبِهَا

٢٢٢

مَثَلُ الَّذِي يَذْكُرُ رَبَّهُ
وَالَّذِي لَا يَذْكُرُ رَبَّهُ مَثَلُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَوْلَى النَّاسِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
أَكْثَرُهُمْ عَلَى صَلَوةٍ • وَقَالَ إِنَّ لِلَّهِ مَلَائِكَةً سَيُخَبِّرُونَ
فِي الْأَرْضِ لِيُبلغُونِي عَنْ أُمَّتِي السَّلَامَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
مُجَدِّدِ الْأَجْمَعِينَ • كَتَبَهُ الْفَقِيرُ الْمُسَيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ الرَّهْمَنُ

٢٢٤

صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
الْمُرْسَلِ مُحَمَّدٍ
وآلِهِ الطَّيِّبِينَ

٢٢٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالنَّاسَ وَالْمَلَائِكَةَ
وَالْجِبَالِ وَالْأَنْجِلَ
وَالْأَنْجِلَ
١٢٨٧
مَسْجِدُ النَّبِيِّ الرَّحْمَنِ

٢٢٥

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالنَّاسَ وَالْمَلَائِكَةَ
وَالْجِبَالِ وَالْأَنْجِلَ
وَالْأَنْجِلَ

٢٢٧

مَا مِنْ صِدْقٍ إِلَّا فِيهِ صَوْنٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ
مَنْفَعَةٌ إِلَّا فِيهِ الْإِلَهُ عَلَى سِيرَةِ كَيْدِ الْبَاسِ
مَا فَانَكُوا نَفْسًا أَيْ كَيْدًا يَحْبِرُ كُلَّ مَخْلُوقٍ

٢٢٨

إِبْنُ سَجَّحٍ دَرَزَ دَرَسَ شَرَّ طَعْفٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْقُرْآنَ
أَنْزِلًا مُبِينًا

فَؤُوكَ لِمُرْمُزَةٍ وَهَلَايَ بِي

٢٢٩

نَاقِلًا عَنْ بَعْضِ عُرَفَاءِ أَهْلِ عِنْدِ الْمُنَكِّسَةِ

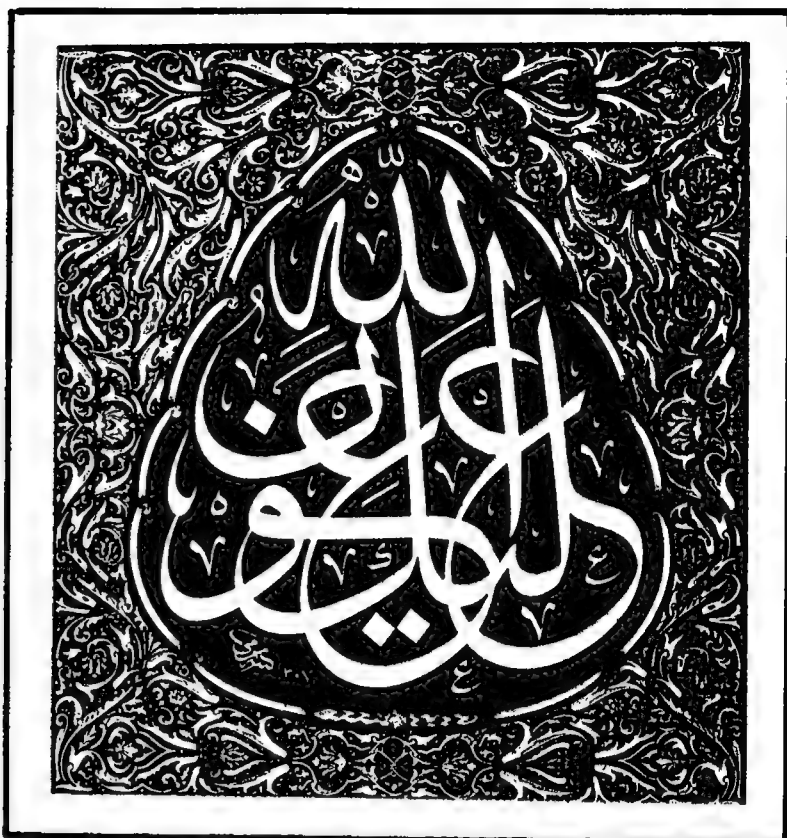
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَسْتَبُوا أَصْحَابِي فَلَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ
أَنفَقَ مِنْ كُلِّ جِدْدٍ ذَهَبًا مَا بَلَغَ مَدَاحِهِمْ وَلَا نَصِيفُهُ وَعَنْهُ نَسَابُ الْمُؤْمِنِ
فُسُوْرُ وَقَالَ هُكُفَرُ كَتَبَهُ عُمَانُ الْمَعْرُوفُ بِحَافِظِ الْقُرْآنِ

قُلُوبُهُمْ لَجَلِي وَعِنْدَنَا جَلِي

٢٣٠



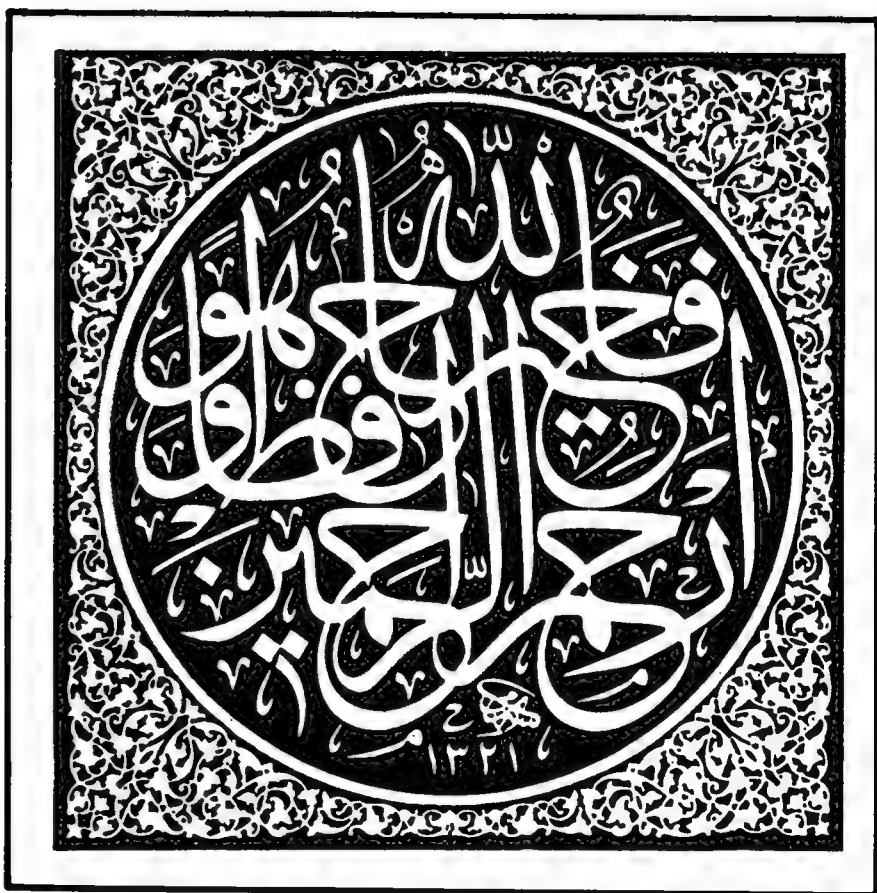
٢٣٢



٢٣١



٢٣٤



٢٣٣



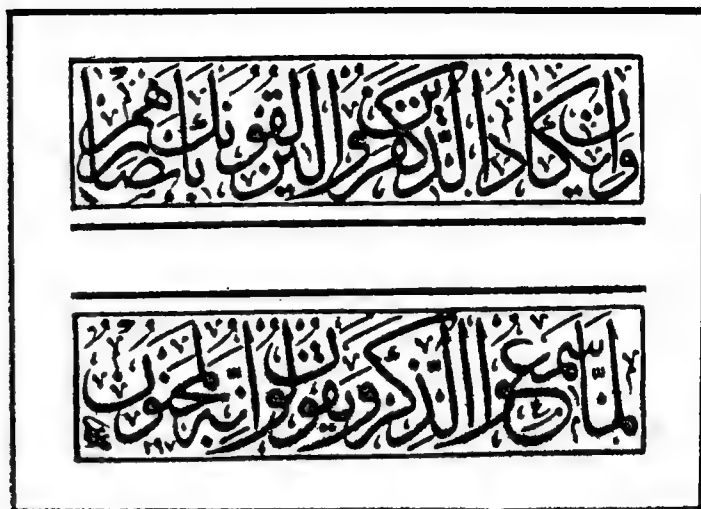
٢٣٥

ذَاقْ طَعْمَ الْإِيمَانِ مِنْ رِضَى اللَّهِ رَبِّكَ وَبِإِسْنَادِهِ رِثَانَا
وَصُحُفَ كُتُبِ الْجَنَّةِ وَعِجْنَ عِجْنِهَا وَإِلَاحَافَ تَعْجِيلِهَا

٢٣٦



٢٣٨



٢٣٧



٢٣٩



٢٤٠

جا حب جرجس من صه صه عط مع جف من جك مل صه مو جلا
 ما حب مد بس من صه صه عط مع جف من جك مل صه من مر صلا
 بیع مرفی ما بعدی دلا ناسو مرفلا تعلیم دارا اولیغی دلا راج حرکت دلا و بی بیج
 اورا دلا دلا دلا

[illegible]

٢٤٢

بابہ شاہ شریف شیخ حسن اسم تابہ امان فائزہ حسن بہہ شیخ فریدی

صاد	باشد یا نبوده حرف	ص	اورده یا نبوده حرف	ص	مرد یا نبوده حرف
صاد	صاد صوا ضمه عا	ص	صورت صورت مخصوص	ص	صحنه صحنه مخصوص
ط	ظرف طمر طالب طلب ظاهر	ط	نظارت نظارت لطافت لطافت	ط	نظارت نظارت ربط
ع	عبد عادل غازی عالم غالب غیر	ع	عارف معلوم معروف بغداد	ع	نافع نافع جامع مرتفع
ف	فرمان قربانه فاروس قدرت	ف	مفتت محقق تحقیقات	ف	فائز فائز تحقیق محقق

۲۳۳

کتابت کے لئے کرسکے لہ کھ کٹ لی کف لی کم لم کہہ لی کو لہ کی لہ کا لی
درکار دلا آکاہ ارکان اکل کھوم کرم کینہ کچر کند طعان کتاب کان کلان لذیذ لاد انک بونک
اور تیرہ مائیں فاف دوام عرفدی

بے بے بے بے

شکر شد شکر فکر نجو نورا نور و کرم غیب عین یمن بین بند بلاد بنامه جید کبد کلان جبر بطام بیگانه زبان

031

محمّد ٤ قصص

من في غنى

٢٤٦

۲۳۷

سورہ سورہ سورہ سورہ

YES

مولده : روس - بلغاريا رحل إلى
استانبول .

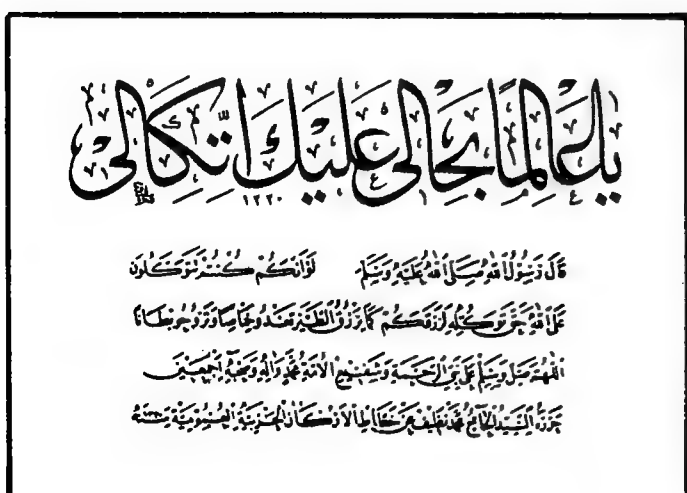
ميلاده : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٦ م .
وفاته : ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م .

١٨ الخطاط : محمد نظيف .

أساتذته : محمد شفيق - عبد الأحد وحدي - محمد سامي .
تلامذته : حامد الآمدي .



٢٤٩



٢٥١



٢٥٠
٨٩

قَالَ اللَّهُ ابْنُ آدَمَ ابْنُ حَوَارِ الْأَنْبِيَاءِ

وَلَا تَكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ

مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ

٢٥٢

يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ الْأَعْيُنَ

٢٥٣

أَقْرَبُ إِلَيْكَ اللَّهُ عَلَى الْقَاعِ الْأَنْبِيَاءِ

كَأَنَّا لَا أَفَاقَ لَطِيفٌ أَنْ رَأَى أَنْتَ تَقِي إِذَا إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعِي أَرَأَيْتَ الَّذِي

مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ
مَدْرَسَةُ الْإِسْلَامِ

٢٥٤

يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ الْأَعْيُنَ

٢٥٥



۲۵۶

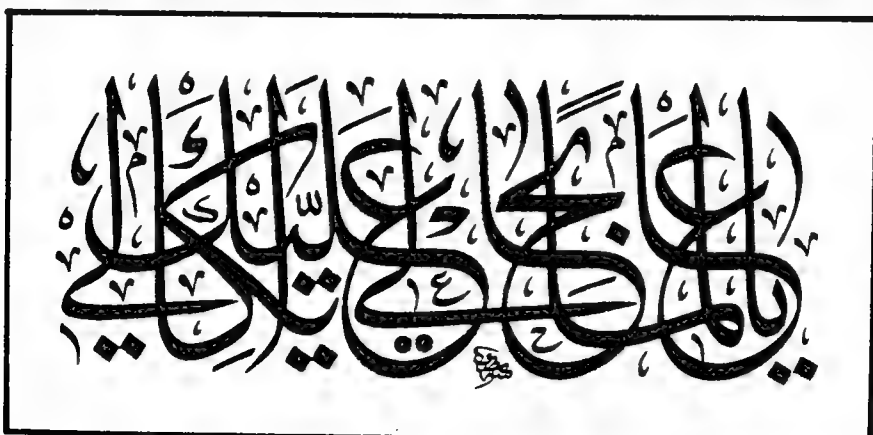
سرخ سبز



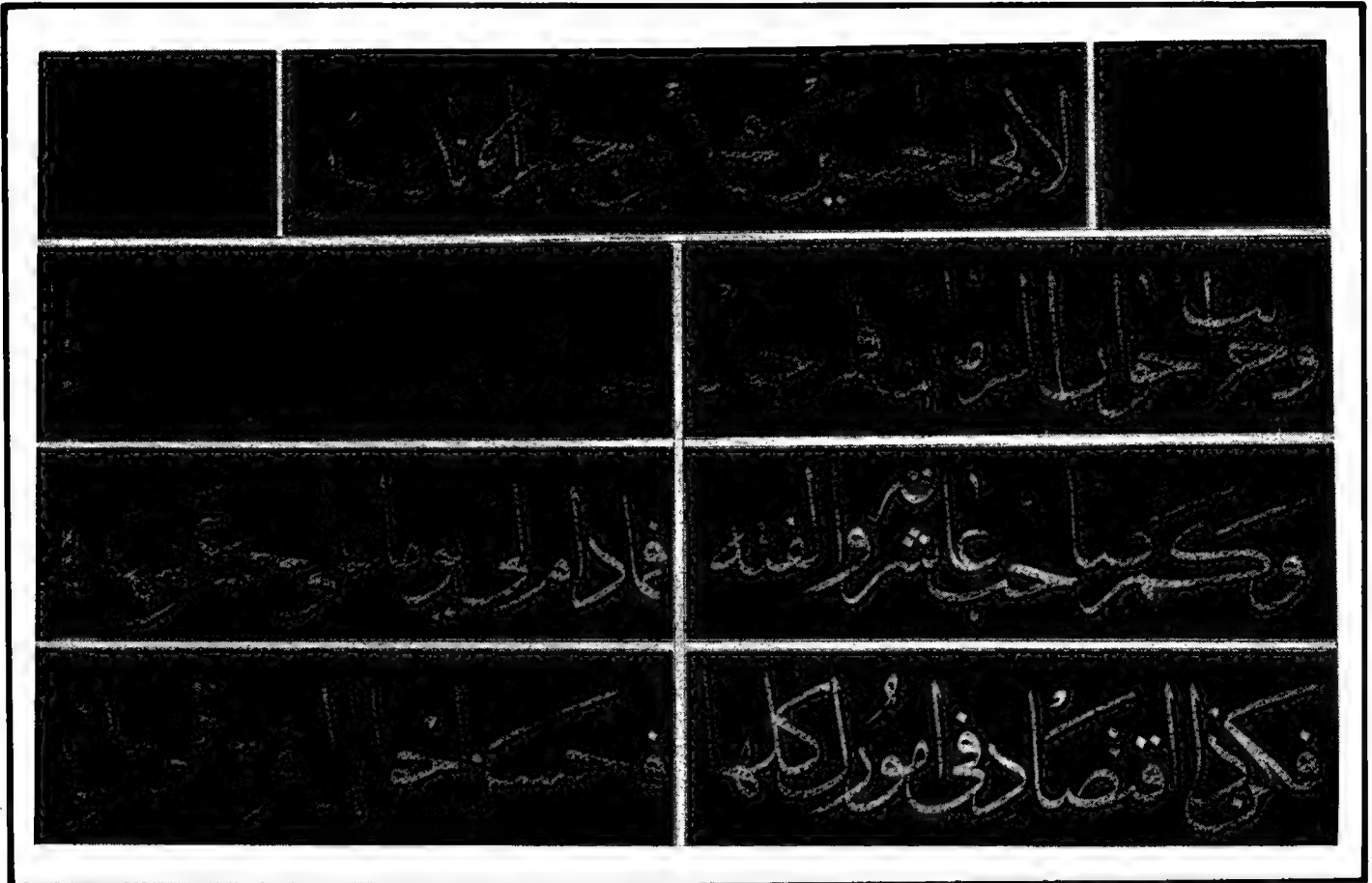
۲۵۷



۲۵۸



۲۵۹



الله سبحانه من بعض الله فقه الذنوب لهم في العلم الكثر منهم وعند
 الله العليم الكبير العباد من كثير من الله الذنوب وما فوكرهم في الله
 وعلى منافع من عمل الله بعد فوكرهم في الله الذنوب يخفف عن عاقبة
 من وعورة الله في تحقيق المروءة والبر في ضبط العباد
 وهي بر الله على الذنوب والذنوب من الله في العلم الكثر منهم وعند
 الله العليم الكبير العباد من كثير من الله الذنوب وما فوكرهم في الله
 وعلى منافع من عمل الله بعد فوكرهم في الله الذنوب يخفف عن عاقبة
 من وعورة الله في تحقيق المروءة والبر في ضبط العباد

لَا يَنْفَعُ زُكْرٌ وَلَا يَنْفَعُ سُلْبٌ ۚ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَفْعَلْ مَظْهَرًا

مَرْكُوبَةً بَيْنَ عِزِّهِمْ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ ۚ

بِأَنَّهُمْ لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا مَا يَفْعَلُونَ

بَيْنَ يَدَيْهِمْ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ ۚ

۲۶۲

صَصَصَ طَطَطَ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ ۚ

كَلَّمَ نَسَّ كَلَّمَ نَسَّ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ ۚ

۲۶۳

لَوْدُ لَوْدُ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ ۚ

بِأَنَّهُمْ لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا مَا يَفْعَلُونَ

وَهْ ۚ وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ ۚ

۲۶۴

منظر الحفین کمدار و مانتی ریفه و لاریجه و لا لوزینه و لافخه فخر نیر و مقبری زینر جمعه
 و منظر لوزینه و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم
 و منظر لوزیم و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم

۲۶۵

منظر الحفین کمدار و مانتی ریفه و لاریجه و لا لوزینه و لافخه فخر نیر و مقبری زینر جمعه
 و منظر لوزیم و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم
 و منظر لوزیم و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم

۲۶۶

لوزیم و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم
 و منظر لوزیم و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم
 و منظر لوزیم و لوزیم فخر بر شری و جویمه زینر جمعه و فخر نیر و لافخه فخر نیر و لوزیم

۲۶۷

عز من شهر ربیع الاول
 ۱۰۸۰ در ربع و سبع و ثانی و هک

۲۷۸

حسب الامر من الله وبقدره

خطی کتب

ابت ج خ و ز ن ث س ش ض ط غ ف ق
ک ح پ م ر ن و ه ل ا ی

نشان شریف عالیخان سامی مکان سلطانی و طغرای فرای جرماده شاه فغانی ملکی و لرد کی

نیا غانی مکی اردک

Y79

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بنا چالو کرده بگان در روزهای فصول و ازمان تنزهت ذراته العجز و التقصان روح جسم جراحه و فریسمه جان و رو یار ساه معنویان و تنهنا و همیم لاهوتا و لغت و اتمان و فرم و فرنی الی آخر و دران اریک و بی سوکت و ساین و چهره نه آیه .

و سائر کونه رسامه به کسب نفی و برنجبر و جا
 به عرصه و بر مویب عهده به همیون عمل و حکم
 برده الهی خفوفه و قه فتنه به به همیون
 سفینه به رنج الهی الهی
 خربت و الیوم الی من به همیون
 لسته نمان و عین و مانین و

مولده : استانبول - تركية أصل أجداده

من بلغاريا .

ميلاده : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٩ م .

وفاته : ١٢٣٨ هـ - ١٩٢٠ م .

٢٠ الخطاط : حسن رضا .

أساتذته : يحيى حلمي - محمد شفيق - محمد سامي قاضي العسكر

مصطفى عزت .

تلامذته : معلم الخط في مدرسة الخطاطين باستانبول .

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

مُحَمَّدٌ قَاتِلُ الْكُفْرِ وَفَيْسِمُ • مُحَمَّدٌ خَاتِمُ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ
تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ الشَّرِيفَةُ الْمُبَارَكَةُ الْحَمْدِيَّةُ لِلْإِمَامِ الْبُوصَيْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

اجْمَعِينِ الطَّيِّبِينَ الطَّامِرِينَ

٢٧٤

حسن رضا

عَلِّقْ لَدُنِّي سَبْرِي هَيْفَ قَسَّ طَائِبِي

أَوْ لَوْ لَا مَوْنِيَا إِنْ شَرَّكَ بَوَائِي

طُفْتُ بِقَمِي الْكَلْبَ خَطَّ السُّوْلَانِي

وَأَزِلُّ لَهْمَ طُغْيَانِي مِنْهُجِ إِيَّائِي

٢٧٥

257

رضا

اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ٥ إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِالْأَمِيرِ خَيْرًا جَعَلَ
لَهُ وَزِيرَ صِدْقٍ إِنْ نَسِيَ ذِكْرَهُ وَإِنْ ذَكَرَ غَاثَهُ وَإِذَا أَرَادَ بِهِ غَيْرَ ذَلِكَ
جَعَلَ لَهُ وَزِيرَ سَوْءٍ إِنْ نَسِيَ لَمْ يَذْكُرْهُ وَإِنْ ذَكَرَ لَمْ يُعْنِهِ ٥ اللَّهُمَّ
صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِيعِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ٥
حَرَّهُ الْحَاجُّ السَّيِّدُ حَسَنُ بْنُ رَمِثَا غَفَرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ وَسَتَرَ عَيْبَاتِهِ آمِينَ ١٢٢٠

٢٨٠

الرَّاحِمُونَ رَحِمَهُمُ الْوَخَارِ جَوَافٍ فِي الْأَرْضِ حَكِيمٌ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ٥ الرَّاحِمُونَ رَحِمَهُمُ الْوَخَارِ جَوَافٍ
فِي الْأَرْضِ رَحِمَهُمْ مِنْ بَيْتِ السَّمَاءِ ٥ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَحِيمٌ ٥ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
أَفْقَعُهُمُ لِلنَّاسِ ٥ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبَابُ الْمُؤْمِنِ فُسُوقٌ وَقِتَالُهُ
كُفْرٌ ٥ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاجْتَابِيهِ أَجْمَعِينَ ٥
حَرَّهُ الْحَاجُّ السَّيِّدُ حَسَنُ بْنُ رَمِثَا غَفَرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ وَسَتَرَ عَيْبَاتِهِ آمِينَ ١٢٢١

٢٨١

كُلُّ سَرَّ حَاوٍ زِلَافٍ شَيْخٍ كُلُّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِطْرِ ضَالٍ

٢٨٢

الخطاط : أحمد كامل أقديك - المعروف برئيس الخطاطين .

مولده : استانبول - تركية .

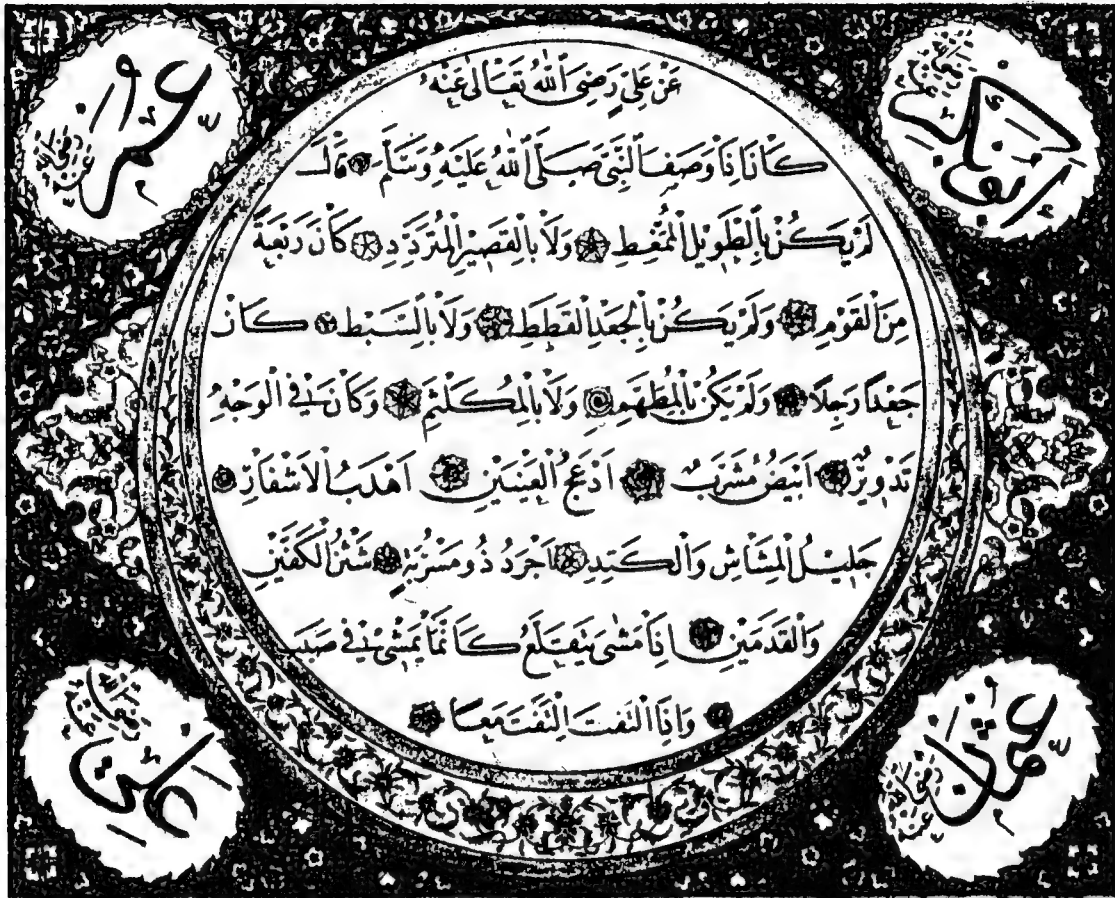
أساتذته : محمد سامي .

ميلاده : ١٢٧٨ هـ - ١٨٦١ م .

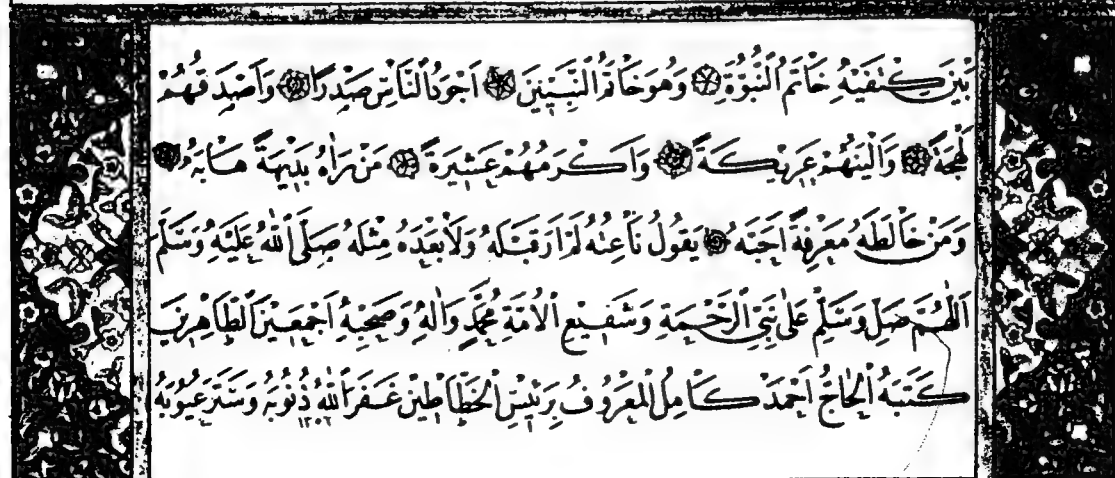
تلامذته : معلم الخط في مدرسة الخطاطين وأكاديمية الفنون الجميلة .

وفاته : ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .

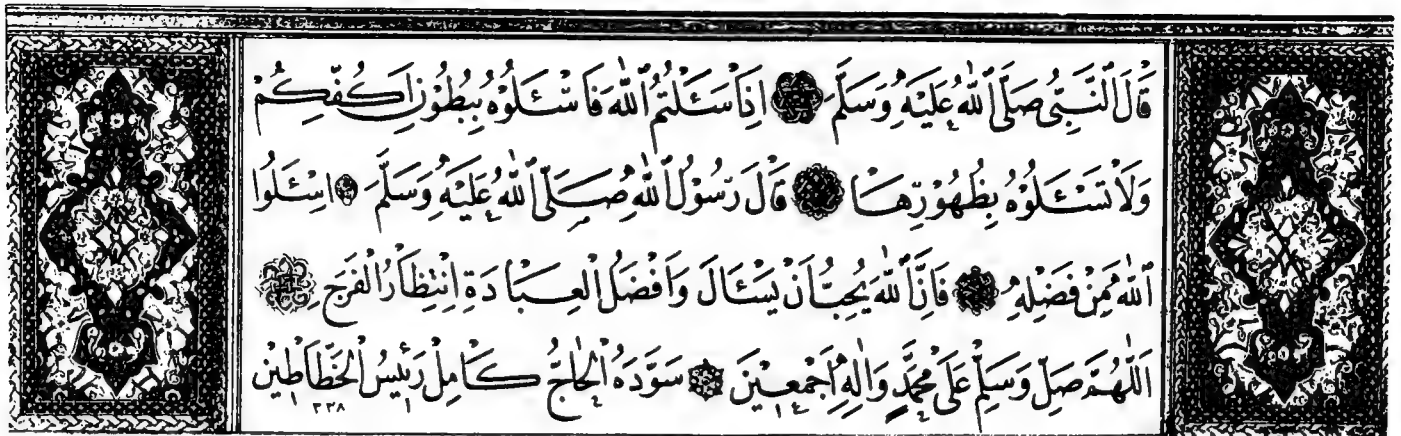
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ



العز في نواصي الخيال والذ في اذنا البقر



٢٨٤



٢٨٥



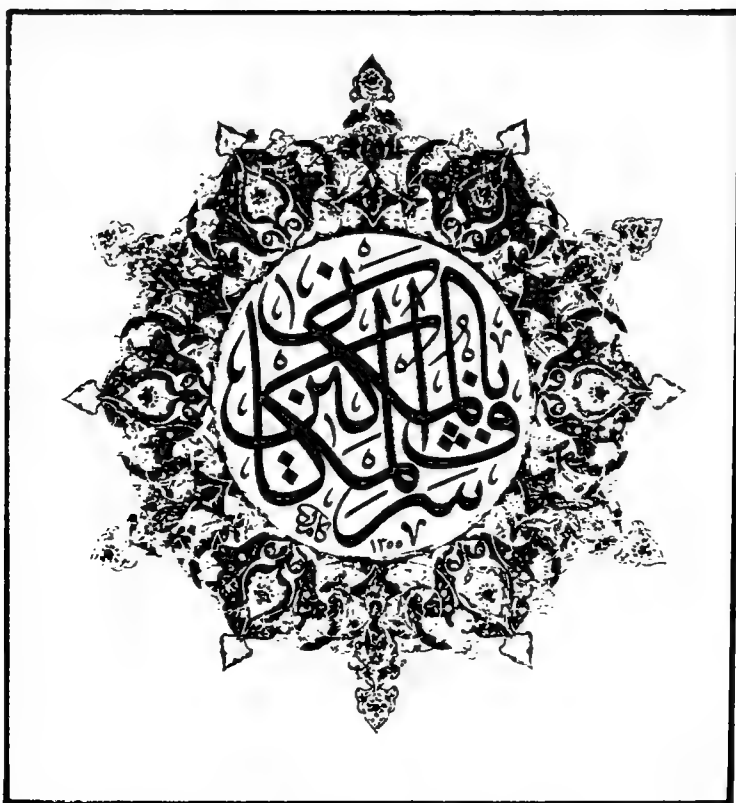
٢٨٦



۲۸۷



۲۸۸



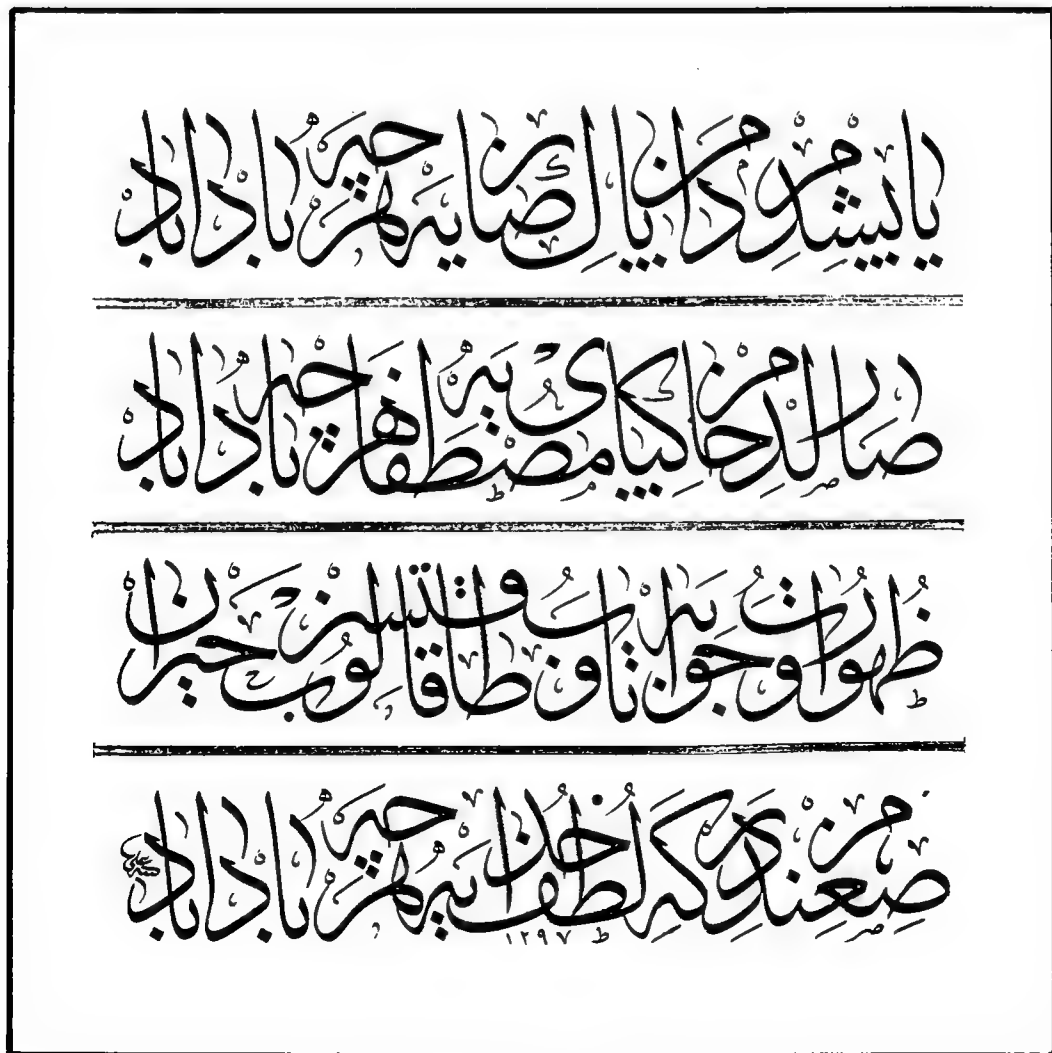
۲۸۹

٢٢ الخطاط : محمد علي .
 أساتذته : محمد شفيق .
 تلامذته : /

مولده : استانبول - تركية .
 ميلاده : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م تقريباً .
 وفاته : ١٣٢٠ هـ - ١٩٠٢ م .



٢٩٢



٢٩٣



٢٩٤



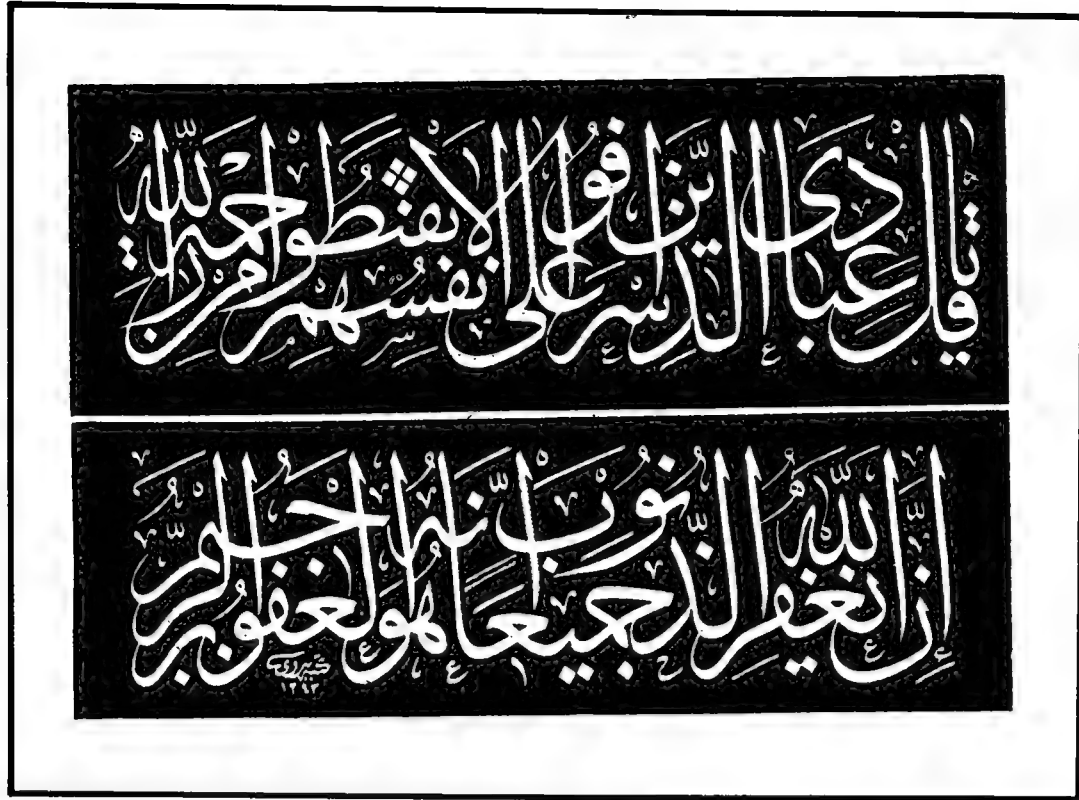
٢٩٥



٢٩٦



٢٩٧



٢٩٨



٢٩٩



٢٠٠



٢٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اسْتَرْوَا لِقُسْرًا مَيْسَرًا كُلِّ عَسِيرٍ رَيْتَ تَعْمَ وَسَهْلَ وَكَفَّلَ بِالْخَيْرِ وَالْبَشِيرِ

وَبِئْسَ تَعْيِيرٌ وَلَيْسَ بِتَحْيِيرٍ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْوَصْفِ وَالشَّامَةِ الْحَكِيمِ عَزَّ وَجَلَّ

مِنْهُ الصَّلَاةُ عَلَى مُبْدَى شَرَائِعِهِ نَبِيِّنَا الْمُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانَ

وَالْأَلَّ وَالصَّبْبُ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ مَا جَاءَ فِي السُّنَنِ الرَّعِيَّةِ تَتَانِ

هَذَا عَقْدُ عَبْدٍ مَذْنُونٍ حَزَانٍ فَوْضُونِهَا كُلُّهُ وَفُضِّ

اعْلَمْ هَذَا خَيْرَ مِمَّا أَنْ تَيَّابُ بِهِ مُسْتَوْدَعًا عِنْدَكَ

الْمُنَا وَاجِبٌ لَوْلَا مَا انْقَطَعَتْ لِحَادُ سِلْسِلَةٍ حُفَّتْ بِإِمْكَانٍ

كَمَا الْحَوَادِثُ وَالْأَزْكَانُ شَاهِدَةٌ عَلَى وَجُودِ قَدِيمٍ مُسْتَأْنَجٍ بَارِئٍ

خَلْقُ الْخَالِئِ وَخُلُوعُ عَنِ الْفَزَائِدِ نَوَارِثُ نَفْسٍ فِي الْقَوْلِ ^{بِالْثَّانِي}

٢٠٤

وَذَاتُ لَيْسَ مِثْلُ الْمُمْكِنِ فَاحْكُمَا الْوُجُوهَ مَعَ الْإِفْكَارِ

نَفَى غِنَاهُ عَنِ الْغَنَاءِ رَكْشَتُهُ لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جَزَائِرُ

وَلَيْسَ كُلاً وَلَا جُزْأً وَلَا عَرْضًا وَلَا مُحْتَلًّا وَلَا عَرْضًا وَلَا كُنْ

وَلَا تَقْبَلْ جَوْهَرًا إِلَّا بِحَدِيثٍ بِهِ وَزْنُهُ الْأَسْمَرُ عَنِ الْهَامِ ^{فَقْصَانِ}

٢٠٥

بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ إِلَّا تَجَرَّلَ الْإِنْسَانُ لِرُبِّهِ وَلَاحُدٌ لِلَّهِ صُحُفًا فَارًّا

وَلَا أَقْصَالٌ بَاحِيْنًا زَوَاقَاتٍ وَلَا انْقِصَافٌ بِأَشْكَالٍ وَالْوَاقِنَ

بِحُجِّي سَمِيعٌ بِصَبْرِ عَالِمٍ شَاءَ ذُو قُدْرَةٍ وَكَلا مِرْغَبٍ لِحَازِنِ

وَكَثْرَةُ الْقَدَمَاءِ غَيْرُ لَافِتٍ لِّذَلِكَ كُنْ بِرَهَائِي عَيْنِ قِطْطَا

٣٠٦

نَفِي التَّسْلِسِ أَجْمَعِ أَوْ مُعَاقِبَةِ إِفَادَةِ قُدْرَةِ ذِي صُنْعٍ

كَمَا اسْتَدَلَّ عَلَى عِلْمِ الْمُؤَيَّدِ مِنْ أَنْفَازِ أَفْعَالِهِ أَرَبَابُ يَقِينٍ

وَعَلَهُ بِالزَّمَانِ نِشَابٌ قَاطِبَةٌ لَا يَقْنَضِي فِيهِ تَوْقِيْتُكَ يَا زَمَانَ

وَلَيْسَ يُخْرِجُ شَيْءٌ عِزًّا إِذْ نَبَلَ كُنْ قِطْطَا لَيْزُ صُحُفٍ كِفَارِ

٣٠٧

لَيْسَ لِإِرَادَةِ أَمْرٍ وَإِنْتِغَابِ صِفٍ بِمَخْصَصٍ مُفَدٍّ رَا
بِخِجَانٍ

يَجُوزُ تَرْجِيحُ مَا يُنَوِّزُ حُجَّتُهُ كَوْنِ إِنْهَاءِ مِزْمَةٍ لِعَطْشَانٍ

تَكُونُهُ أَرْزُلِي لَا زَمَانَهُ لَكِنْ مَكُونُهُ فِي الْوَقْتِ وَالْأَزْ

كَلَامُنَا صِفَةٍ نَفْسِيَّةٍ فِيهَا مِثَالَانِ عَنِ اخْتِرَافِ عَجْرٍ

٣٠٨

فَلَيْسَ عَلَى بَشِيٍّ إِذَا ارْتَدَّ لِفَرْقِهَا بِافْتِرَاقٍ عِنْدَ وَجْهِهَا

لَا يَقْضِي خَلْقَ نَفْسِيٍّ وَكَثَرَتُهُ خَلْقَ اللَّغْنَاتِ كَالْبَحِيلِ وَفُوقَانِ

الشَّرْعِ لَيْسَ يَفْتَرِجُ لِلْكَامِلِ مَا يَكْفِي لِإِثْبَاتِهِ إِعْجَازُ قُدْرَانِ

وَرُؤْيَا اللَّهِ بِالْأَبْصَافِ وَقَعْدًا لِمُؤْمِنِينَ لَكِنْ لَعْنًا

٣٠٩

يُرَى الْهُوْبَةُ مِنْ جَوْهَرٍ تَبَرُّوْكُمْ عَرْضًا أَوْ سَبَبًا فَلَكَ

حَقِيْقَةُ الْحَقِّ لَمْ تَقُلْ بَقِيْنَا لَكِنْ تَرَدُّدُهُمْ فِي دَارِ رَضْوَانِ

اللَّهُ خَالِقُ أَفْعَالِ الْعِبَادِ وَمَا يُظَنُّ تَوْبِيْدُهُ مِنْ فِعْلِ انْسِيَانِ

هَذَا مُضِيْكُ حَقِيْقَتِي وَإِنْ سَبَبَكَ إِلَى الْحِجَازِ إِلَى رُسُلِ وَشَيْطَانِ

٣١٠

الْحُسْنُ فِي الْقَبْحِ شَرٌّ عِيَاذُكَ إِنَّا نَقُولُ بِالْحَقِّ لَنْضَاقِدَ

وَالْعِبَادَ إِخْتِيَارًا وَهُوَ كَيْسُهُمْ فَيُوضَعُونَ بِطَوَّعٍ أَوْ بَعْضِيَانِ

لَا دَخَلَ لِلْعَقْلِ فِي حُكْمِ الْأَلَةِ وَفِي تَجْوِيزِ تَقْلِيلِهِ فِي الْبَعْضِ قَوْلَانِ

وَلَا يَكُفُّ عَبْدٌ فَوْقَ طَائِفَةٍ لَكِنَّهُ لِحَقِّكَ لَاجِزٌ

٣١١

لَوْ كَانَ أَصْلَحَ فَرَضًا مَا ابْتَدَى أَحَدًا بِالْكَفْرِ وَالْفَقْرِ وَالْبَلَاءِ

وَالرِّزْقُ مَا يَسْتَقِ لِلْحَيَوَانِ يَأْكُلُهُ مُجَرَّمًا أَوْ مُبْنِيًا وَمَا هُوَ قَسِيمَانِ

وَلَا يُقَدِّمُ حَيَوَانٌ عَلَى جَنَلٍ وَإِنْ تَقَطَّعَ فَيَنْتَابِ غِيَلَانِ

كَلَامُ الْعَنَاءِ وَلَا فَلَاحُ خَالِدٍ شَرُّ جَزْوَةٍ بِجَوْهَا فَزْدَانِ

٣١٢

لِلْعُلُوِّ بِالسُّفْلِ ط لَا يَتَعَلَّى الذِّقْدُ قَدِيرًا وَلَا يَبْلُغُ

اللَّهُ أَرْسَلَ قَبِيلًا بِالْهُدَى رُسُلًا مُصَدِّقِينَ بَيِّنَاتٍ وَتَبَيَّنَاتٍ

بِلَا حُجَّةٍ خَلَقَ فِي حِكْمِ الْقَوْلِ إِلَى مَتْنِهِمْ وَكَثَرُوا عَنْ لِرَادِيَانِ

لَوْلَا لَمْ يَنْظُرْ أَمْرًا لَمْ يَكُنْ أَوْ أَمْرًا لَمْ يَكُنْ لَا يَشَارُ عَدُوًّا

٣١٢

مَحَمَّدٌ أَفْضَلُ السُّبُلِ الَّذِي سَمِعُوا تَصْدِيقَهُ مِنْ جَمَلِ أَرْكَانِ

وَأَمْرُهُ بَيِّنٌ فِي حَالَتِهِ لِمَنْ كَانَتْ لَهُ فِي غَيْبِ أَرْكَانِ الْعَيْنَانِ

أَخْبَارُهُ عَنْ غُيُوبِ كَلِمَاتِهِ عَزَّ بَلَوَى تَصَيُّبُ بَعْثَانِ عَقْلَانِ

وَمَا جَرَّدَ مِنْ كَسْرٍ وَالصَّحْبَةُ مِنْ إِنْفَاقٍ وَكَرَمٍ تَخَرُّبِ

٣١٤

فَعَزَّوْهُ الْخَيْرُ مِنْهُمْ تَزَيُّوْهُ وَإِنْ كُنْ مَعَ أَوْلِيَاءِ مِنْ بَيْتِ مُلْحَانِ

وَشَقَّ قَسْرًا وَالْكَشْفُ إِذَا سَأَلُوا غَدَاةً وَمَعْدَرَا جُوعٍ عَنْ حَالِ رُكْبَانِ

وَالرَّمْيُ بِالْبَدْرِ بِالْحَصْبَاءِ أَعْيُنُهُمُ وَالرَّدُّ فِي جُدِّ عَيْنِ بَرْغَمَانِ

وَكَمْ زَوْءٍ وَأَنَا سَائِلٌ مُصَحَّحٌ أَمْثَالُ مَا قَدَرُوا عَيْنِي الصَّحْحَانِ

٣١٥

كَذَلِكَ الْقَدِيرُ الْكَامِلُ شَيْءٌ تَوَارِثٌ مِنْكُمْ فَغَنَى شَيْءٌ حَسَنٌ

وَأَعْظَمُ الْأَيْ قُرْآنٌ لَمَّا عَجَزُوا عَنْ سُورَةٍ مِنْهُ مَعَ صَرْفٍ لَا ذَهَانَ

مِنْ عَاجِزَةٍ وَأَقْعُ يَقْظَانِي فِي بَدَنِ بَايَةٍ وَمَشَاهِيرٍ وَوُجْهَانِ

وَقَوْعُهُ كَانَ كَرَارًا وَقَدْ دَفَعُوا بِرِيعَارٍ ضَامِدًا

٣١٦

وَدِينَانَا نَسِخَ الْأَيَّانَ الْجَمْعُهَا وَلَمْ يَكُنْ نَسِخُهَا بَهْلًا

وَرَمَّا نَصَرَ كُنْ مَارَوْا أَحَدًا يَنْسَخُ تَوْرَانَهُ مُوسَى بْنُ عِيسَى

الْأَنْبِيَاءُ بِرِيُوزِ آتَيْنَا قَاعِزٌ كَفَرُوا كَذِبٌ وَعَزَفْتُوَابَعْلَانِ

وَعَنْكَاسٍ عَدْلًا عَدْلًا كَثَرًا وَخَسِيتُ مِثْلَ تَطْفِيفِ إِفْرَانِ

٣١٧

يُؤَلِّقُ الْقِصَصَ الْحَالِيَةَ لَدَيْهِمْ بِنَبِّ قَبْلِكَ وَحَيٍّ أَوْ بِنَبِّ نَبِيٍّ

وَالنَّبِيِّينَ رُجِحَانِ عَلَى مَلِكٍ تَعْلِيمُهُ عِلْمٌ وَتَكْزِيمُهُ يُدْلِلُ

وَلِلْوَلِيِّ كَرَامَاتٌ كَمَا نُقِلَتْ عَنْ أَصْفٍ وَابْنِ الدَّرْدَاءِ سَلَامَانَ

فَصَلِّ سَيَّارَتِي الْفَارِوقَ عَنْ حَبَابٍ أَلْبَعْدَ بَيْنِهِمَا

ع. ب. د. في القدر شهران

٣١٨

سورة

فَضِّلَ النَّبِيَّ حَلِيًّا بِكَ نُبُوَّتُهُ فَافْنِ وَلَا تَبْرُ فِي قَوْلِ الْخَوْلِ

وَأَفْضَلَ النَّاسِ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ أَبُو بَكْرٍ لَتَصْنَدُ بِهِ مِنْ قَبْلِ الْقُرْآنِ

وَبَعْدَهُ عُمَرُ الْفَارُوقُ وَإِذَا هُوَ فِي أَظْهَارِ دِينِ رَسُولٍ خَيْرٌ مَعْوَانِ

وَعَبْدُكَ قَدْ أَفَى مَشِيئَتَنَا أَنْ لَا تَرُدَّ فِي فَضِيلَةٍ

٣١٩

وَعَجَّلْنَاكَ عَلَىٰ وَهَّاقٍ هُمُّهُ إِلَى النَّبِيِّ وَالْخَطْبِيِّ ابْنِ أَخِيْنَا

الْخَشْيَةُ وَالْبَدْرُ امَّاكَ وَتَمَيُّزًا وَنَفْيَ مَدْخُلِ اَوَقَاتٍ سَوِيًّا

بَلَّ لَا اِجْتِيَاجَ الْقَوْلِ نَصِيحَةً اِنْ يُعَادَ مَا عُدَّتْ فِي جَسَدِ ابْنَانِ

اَجْرَاءُ اَصْلِيَّةٍ كَلَّا فَاِنْ اَكَلْتَ فَنَلِكْ لِمَتَكَ اَجْرًا لِحَسَنَاتِنَا

٣٢٠

وَوَاقِعُ كَلَامٍ نَصْرٍ اِلَى الصُّقَا بِيَرْمِيكَ كَرِيحًا طَوِيلًا وَكَبِيرًا

وَكُلَّ لِحْسَانٍ وَاهْوَالٍ الْقَيْمَةِ اَوْ يَحْضُرُ سَيِّدِنَا فِيهَا وَكَثِيرًا

وَمِنْ حَيَوَةِ قُبُورٍ مَا يَنَاقُ لَنَا نِعْمَةً اَوْ اَلَامٌ دُبَارًا

عُقُوبَتِ الذَّنْبِ عَزَا غَيْرُ اِلْجَبَةِ كَذَا الْمَثُوبِ فَلَاحِ حَسَنَاتِنَا

وَكَيْفَ تَلْزِمُهُ مَطْلَعَاتُ بَعِثَتِنَا وَنِعْمَةُ الْوَقْتِ تَرْبُو كُلَّ جُحْدَانٍ

٣٢١

فِي الْحَقِّ كَفَرًا زَكَاةً فَكَفَرْنَا لَكُنْ أَتَىٰ هَٰذَا نَصْرُ تَحْلِيلِ يَدَيْكَ

أَعَدَّتْ الْجَنَّةُ أَنْتَدُعِيَ كَوْنُهَا وَنَقَلَ أَدَمُ مِنْهَا بَعْدَ شَكَاكَ

فَبَيْمُهَا أَبَدِي لَا زَوَالَ لَهُ وَأُكُلُهَا دَائِمٌ لَا أَنَّهُ فَإِنْ

أَهْلًا الْكِبَارُ غَيْرُ التَّائِبِينَ لَهُمْ رَجَاءٌ عَفْوٌ بِرِغْمِ الْحَاسِدِ

٢٢٢

إِذَا عَفَوْنَا نَبْرَعْفَىٰ عِنْدَكَ مَعَهُمَا وَلَمْ يَقْتِدِ بِهَا إِلَّا نَعْفَانِ

وَلَا يَخْضُرُ خَادِيثُ الشَّفَاعَةِ مَا لَيْسَتْ تَعْمُ لَأَوْقَاتٍ وَأَعْيَانِ

وَلِلرَّسُولِ بِالْإِخْيَارِ كَلِمَةٌ شَفَاعَةُ لُصْنَةٍ عِنْدَ رَحْمَتِ

وَلِلدُّعَاؤِ لَامُنَوَاتٍ وَإِخْيَارٍ مَنَافِعُ شَوْهَدَتِ فِي بَعْضِ إِخْيَارِ

وَلَيْسَ يَدُ خُلُقٍ فِي الْإِيمَانِ أَعْمَالُ النَّاسِ غَيْرُ تَضْيِيقِ

٢٢٣

وَالشَّيْءُ فَدَعَاكَ شَدَّ الْمَرْزُاقُ أَدْلِيكَ حَزْكَ كَغَضَبِهِ لَا

وَلَا يُفْتَارُ بِإِيمَانٍ وَإِسْلَامٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمَا فِي الشَّرْعِ حُكْمَانِ

وَلِلْمُقْتَدِرِ إِيْمَانٌ بِشَيْءٍ بِيٍّ وَإِنْ يَكُنْ غَاصِبًا يَتْرُكُ أَمْعَانِ

لَا تُدْرِكُ مَرَاتِقًا قَلْبِي فِي بَهْجَتِكَ خَالِقُ الْقُلُوبِ نَاكِدٌ فَكَّرَ عِنْدَ

٣٢٤

وَلَيْسَ مَرْتَبَتِي لِلْعَبْدِ مَسْقُطَةٌ كُلِّفْتُ كَمَا يُنْفَضُّ ضَبْنًا

قَدْ يُخْطِئُ الْمَرْءُ فِي فِتْنَاهُ يُجْتَهِدُ كَحُكْمِهِ دَاوُدَ مَعَ فُتْيَا مُبْلَغَانِ

لَا يَنْبَغِي الشَّكُّ فِي الْإِيمَانِ مِنْ أَحَدٍ وَإِنْ تَوَلَّى مُنْجِيًا فِي يَوْمٍ هَجَرَانِ

وَلَا عِقَابٌ يَنْزِلُ لِلْعَزِيزِ أَحَدٌ فِي خَوَابِلَيْسٍ وَهُوَ الْفَلَا

٣٢٥

فَلْيَنْزِلْ يَزِيدُ مِنْهُ مَفْصِيَةً فَإِنَّكَ تَكُونُ مِنَ الْغَائِبِينَ

نَضِيبُ الْأَمَامَةِ عَلَيْنَا وَاجِبٌ سَمْعًا لِدَفْعِ مَظْنُونِ اضْطِرَارٍ وَطُغْيَانٍ

إِمَامُنَا بِإِشَارَاتِنَا الرَّسُولِ أَبُو بَكْرٍ كَمَا اجْمَعَ الْقَاضِي مَعَ النَّازِ

وَعَجَلًا قَدْ نَصَرَ أَبُو بَكْرٍ لِفَارٍ وَقَوْعًا لَصَا شَوْرَى

فَسَلِّمْتَ خَمْسَةً مِنْهُمْ لِسَائِرِ سُلُوكِهِمْ فَبَايَعُوا بِطُغْيَانٍ

وَذَلِكَ عُثْمَانُ شَمَّ الْقَوْمُ جُلُتَهُ قَدْ بَايَعُوا بَعْلِي عَقْدَ رَضْوَانٍ

لَا نَصَرَ فِيهِ جَلِيلٌ بَلْ قَدْ اجْتَهَدُوا لَكِنْ مُعْتَاوِيَةُ الْمُخْطَى كَثُرُوا

وَإِذْ كَرَّضْنَا بِسُورِ اللَّهِ قَاطِبَةً بِالْبِرِّ وَالْخَيْرِ وَفَجْرٍ طَعَزَ

وَكَلِّهِمْ بِذُلُولٍ لِلَّذِينَ مِنْ حِمَّتِهِمُ وَلِلشَّيْءِ عَتَرَكُمْ كَانُوا لِحَيْرَانٍ



يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهُمْ أَبَدًا مَنْ قَالَ آمِينَ يَا مَنْ سَلَبَ إِيْمَانٍ
وَدَامَ نُصْرَةُ مَنْ بِالْحَيِّ يَرِيدُ كُرْفِي مَا اخْضَرَّ وَجْهَ الرَّبِّ مِنْ قَطْرِ نَسِيَانٍ

تَمَّتِ الْقِصَّةُ الْيُونَنِيَّةُ بِالْإِطَافِ الْجَلِيلِ لِلرَّبِّ بَانِيَةٍ

الخطاط : إسماعيل حقي ألتون بزر .

مولده : استانبول - تركيا .

أساتذته : محمد علمي والده تلميذ قاضي العسكر مصطفى عزت - محمد

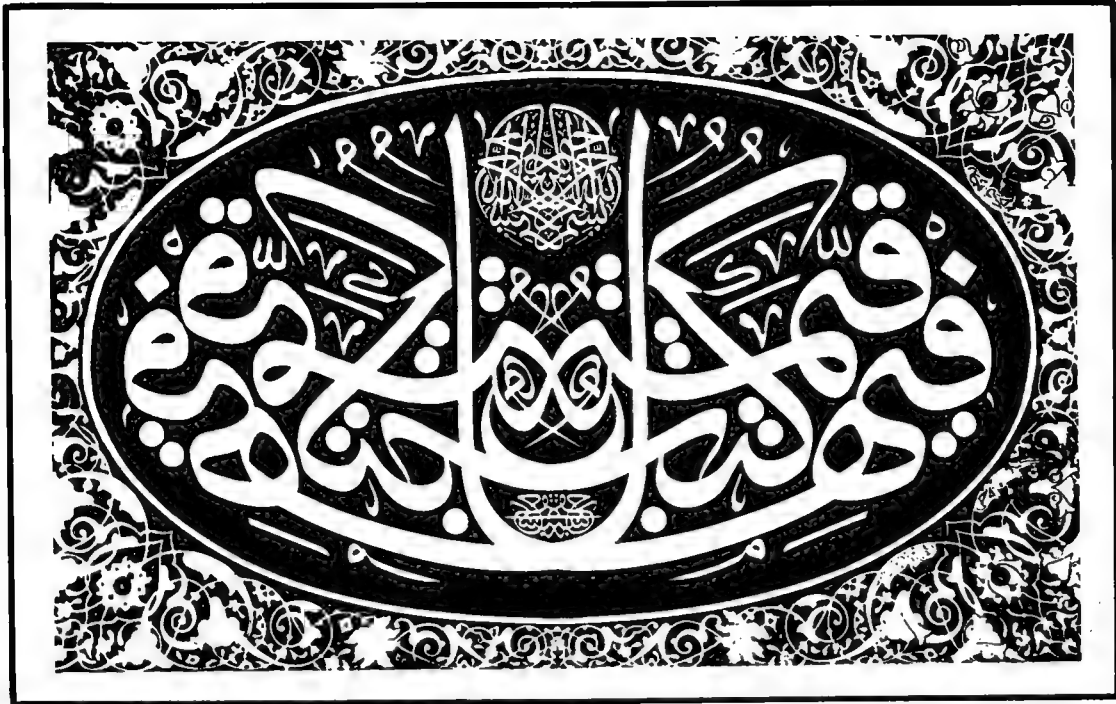
ميلاده : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٣ م .

وفاته : ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م .

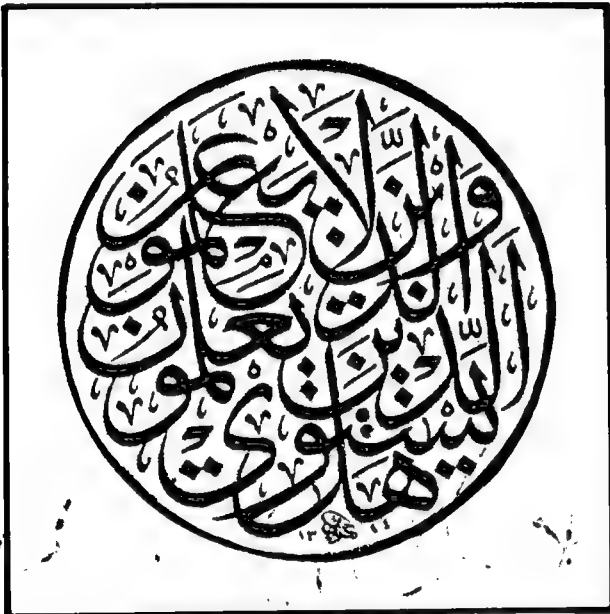
سامي .

تلامذته : مصطفى ماجد أيرال الزهدي - مصطفى عبد الحليم

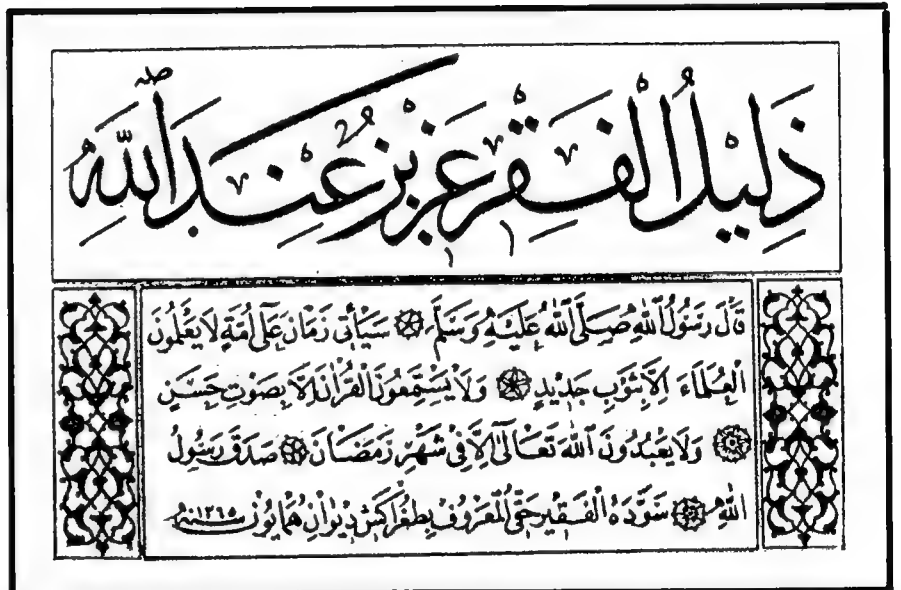
أوزيازيجي .



٢٢٩



٢٣١



٢٣٢

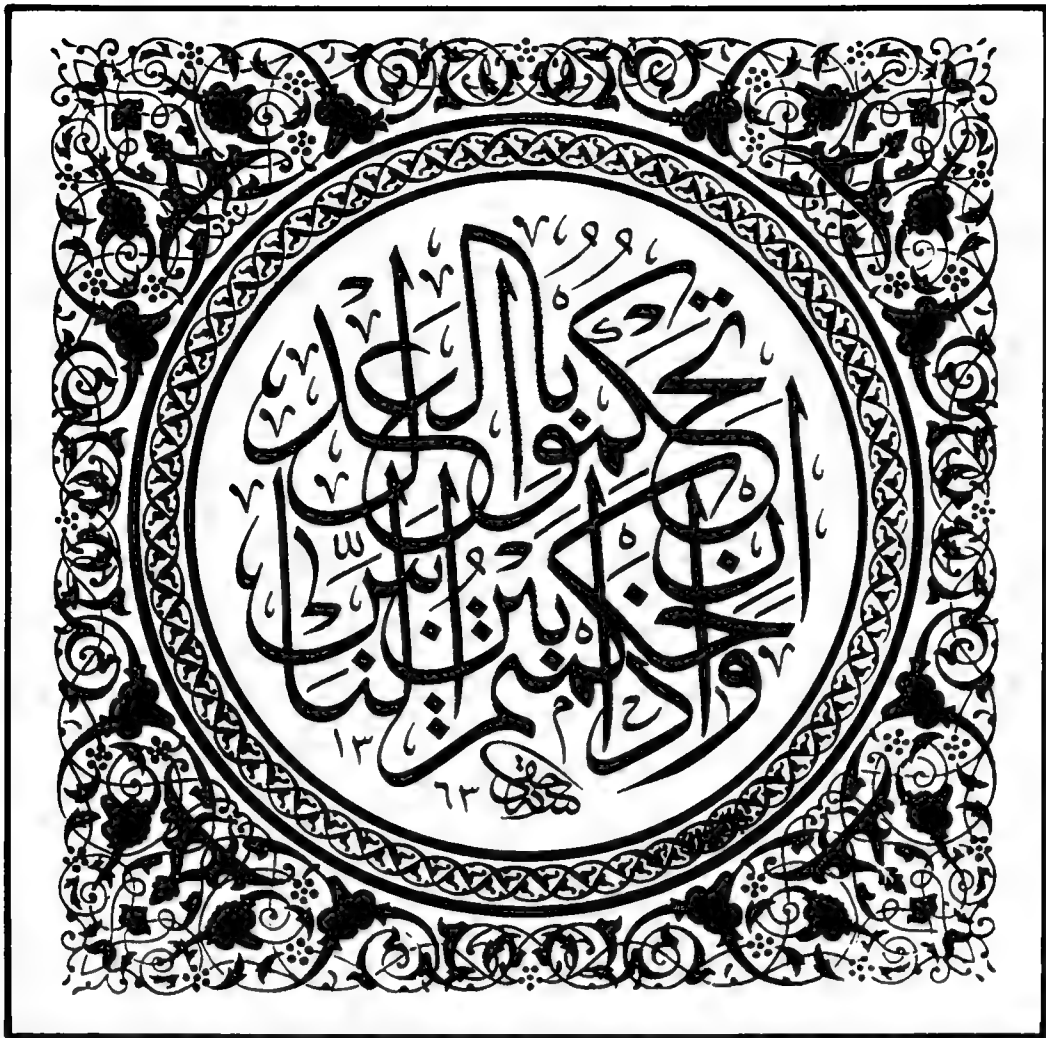


٢٣٣

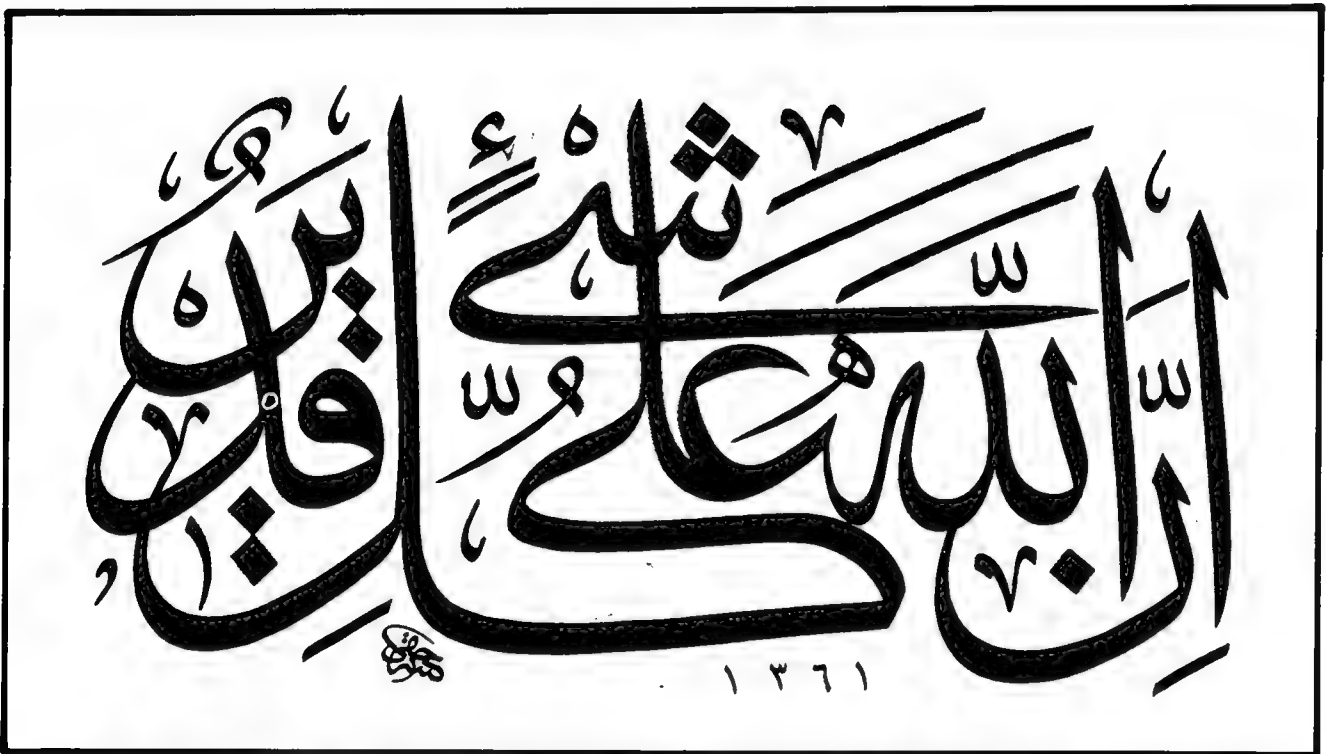


٢٣٤

١٢٤



۲۲۴



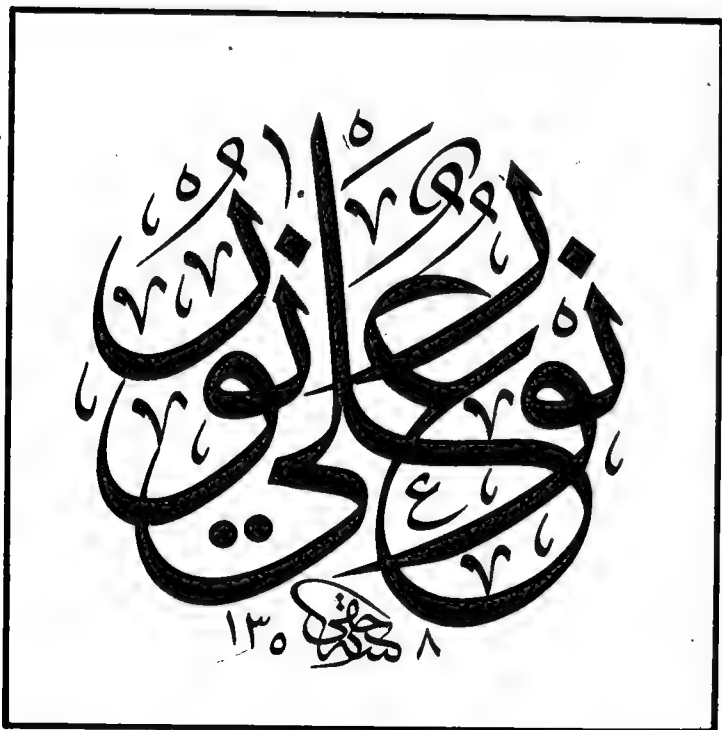
۲۲۵



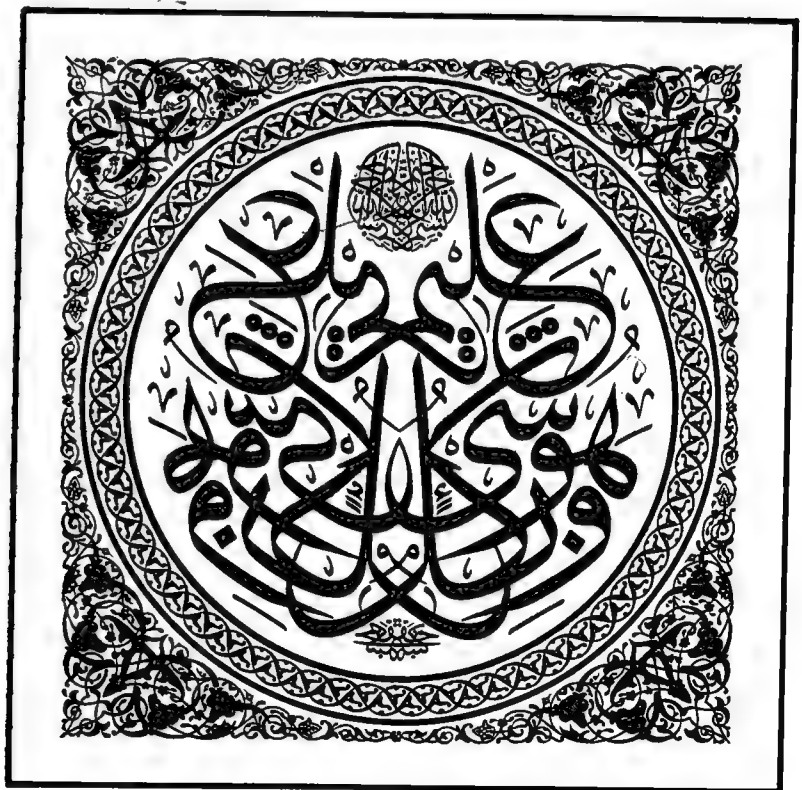
۲۲۶



۲۲۷



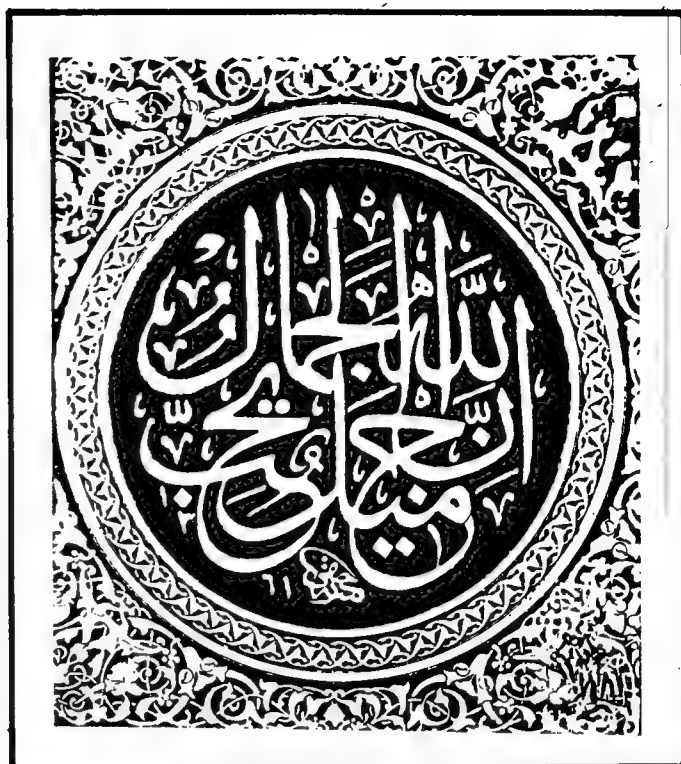
۲۲۹



۲۲۸



۳۴۱



۳۴۰



۳۴۲

الخطاط : عمر وصفي الأكبر للخطاط محمد أمين يازيجي .
 مولده : استانبول - تركيا .
 أساتذته : محمد عبد العزيز الرفاعي - أحمد كامل - محمد سامي .
 ميلاده : ١٢٩٧ هـ - ١٨٨٠ م .
 تلامذته : /
 وفاته : ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م .



٣٤٣

وَمِنْ فَهْمِي حُبُّ الدِّينِ لَأَهْلِهِ وَالنَّاسِ

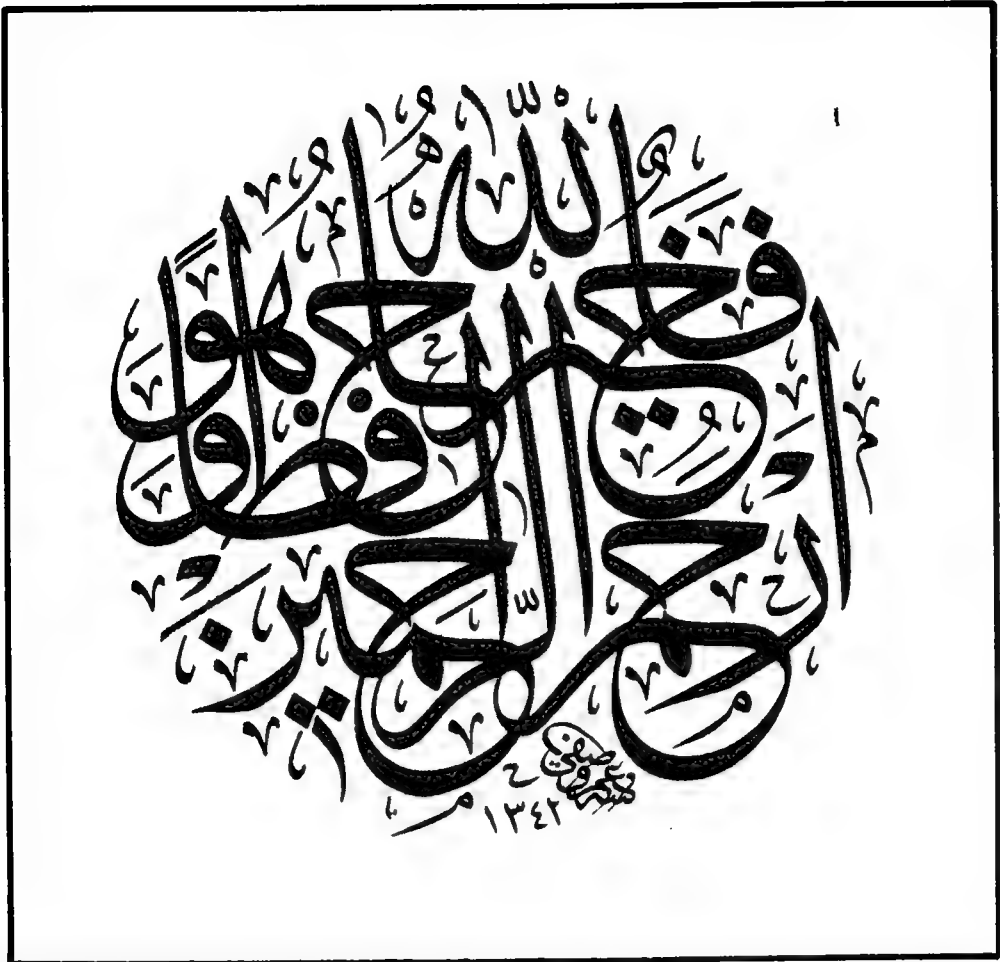
فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ حَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • مِنَ الْخَلَاءِ فَأَتَى بِطَعَامٍ مَدَّكَرُؤَالَهُ

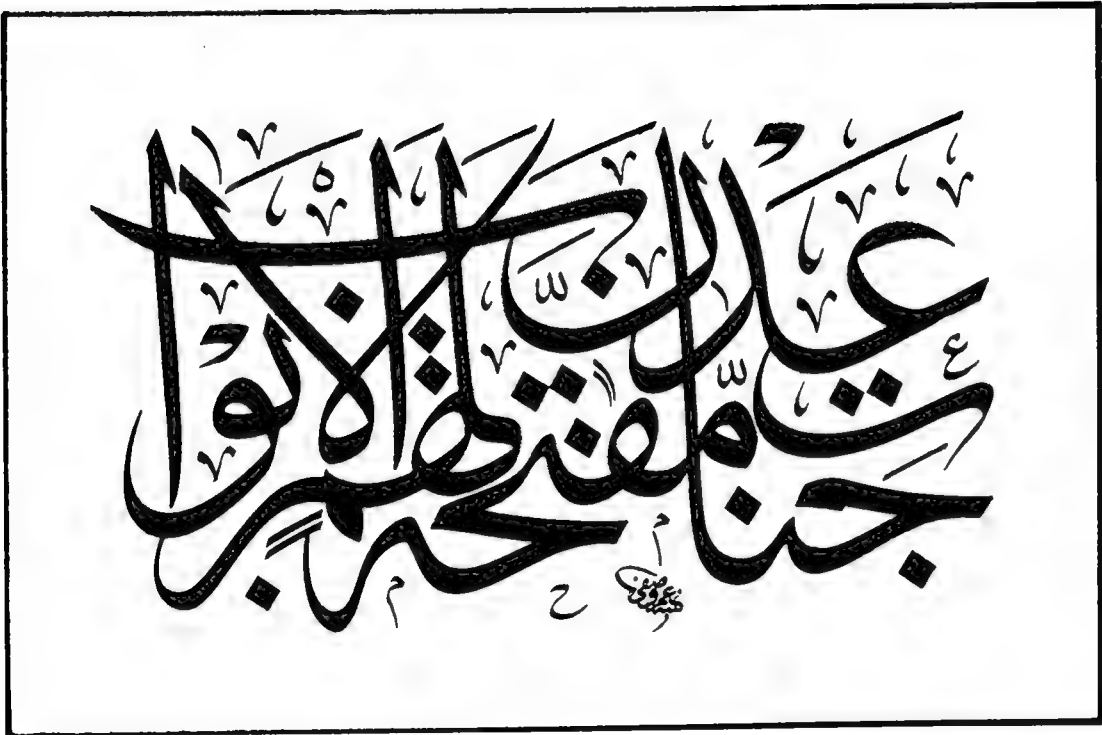
الْوُصُوءَ فَقَالَ أَرِيدُ أَنْ أُصَلِّيَ فَأَتَوْصَاءَ • عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • لَا يَبُولُ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا تَحْرِيثُ يَغْتَسِلُ فِيهِ صِدْقًا •

رَسُولُ اللَّهِ • كَتَبَهُ الْمَذْنِبُ الْفَقِيرُ عُمَرُ الْوَصِيفِيُّ كَاتِبُ الشَّرَافِ السُّلْطَانِي •



٢٤٥



٢٤٦



٢٤٧

۲۷

الخطاط : محمد أمين يازيجي الأخ الأصغر للخطاط عمر وصفي .

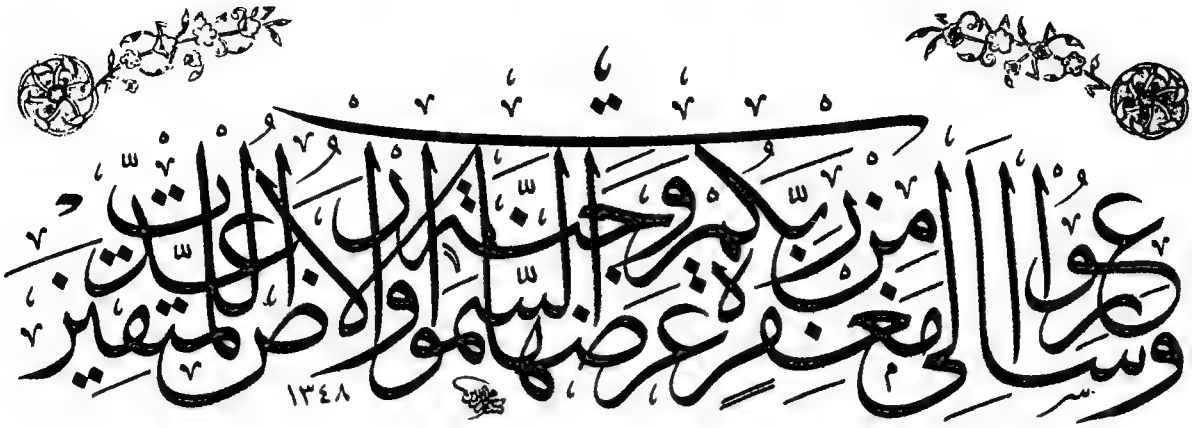
أساتذته : محمد سامي .

تلامذته :

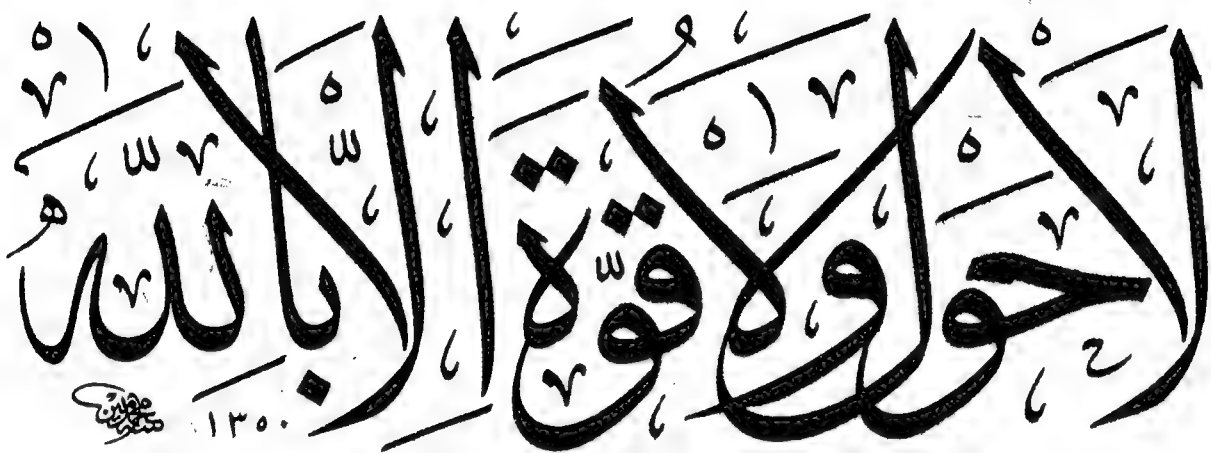
مولده : استانبول - تركية .

ميلاده : ۱۳۰۰ هـ - ۱۸۸۳ م .

وفاته : ۱۳۶۴ هـ - ۱۹۴۵ م .



۷۵۸



۲۴۹



٣٥١



२०.



٢٥٢

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَتَقَاتِلْهُ

٢٥٢

عَلَيْكَ يَا رُوحِي يَا نَبِيَّ رُوحِي يَا نَبِيَّ رُوحِي
عَلَيْكَ يَا رُوحِي يَا نَبِيَّ رُوحِي يَا نَبِيَّ رُوحِي

٢٥٤

يَا مَلِكُ الْمَلَكِينَ يَا مَلِكُ الْمَلَكِينَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا مَلِكُ الْمَلَكِينَ
أَنْتَ الْيَسِيرُ الْمَلِكُ الْخَالِدُ
يَا حَلِيمُ الْيَسِيرُ الْمَلِكُ الْخَالِدُ

٢٥٥

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَتَقَاتِلْهُ

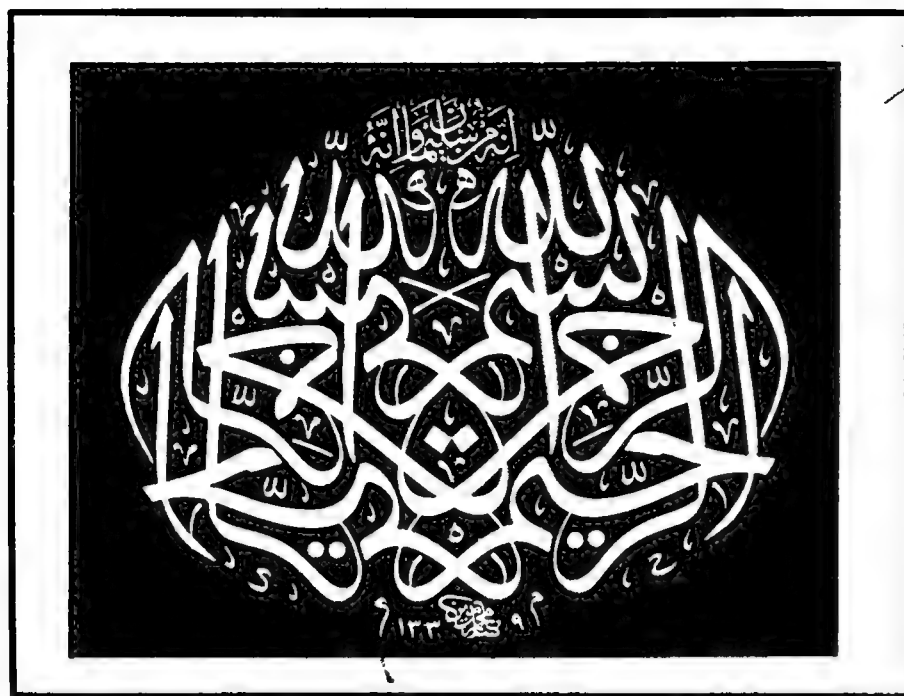
٢٥٧

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَتَقَاتِلْهُ

٢٥٦

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

٢٥٨



٢٥٩



٢٦٠



٢٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

يوسف الخطاط ١٣٢١ هـ

٢٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم

يوسف الخطاط ١٣٢١ هـ

٢٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

يوسف الخطاط ١٣٢١ هـ

٢٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٦٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٢١ هـ

بو سرف

٣٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣٦٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۷۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۷۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۷۳

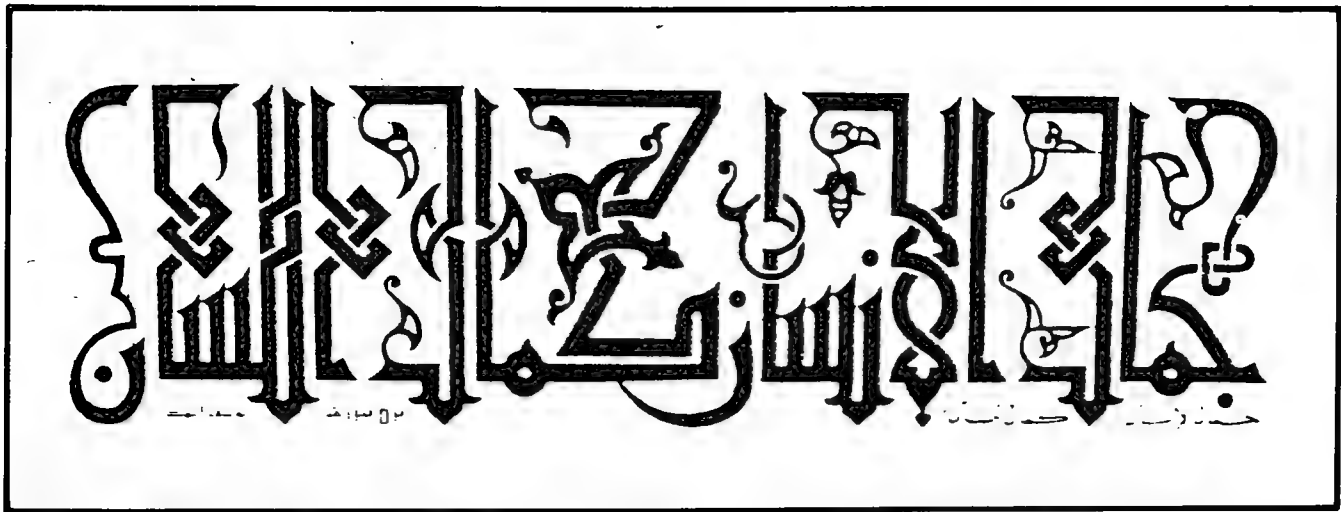
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

۲۷۴

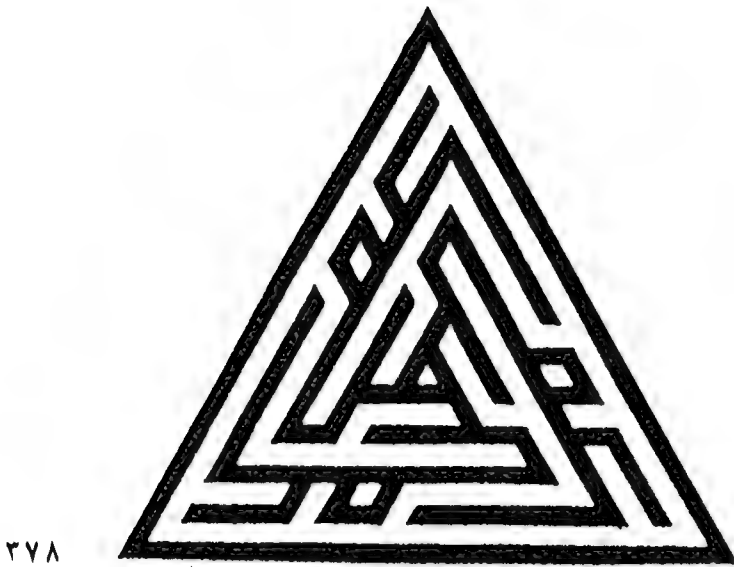
عَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۷۵



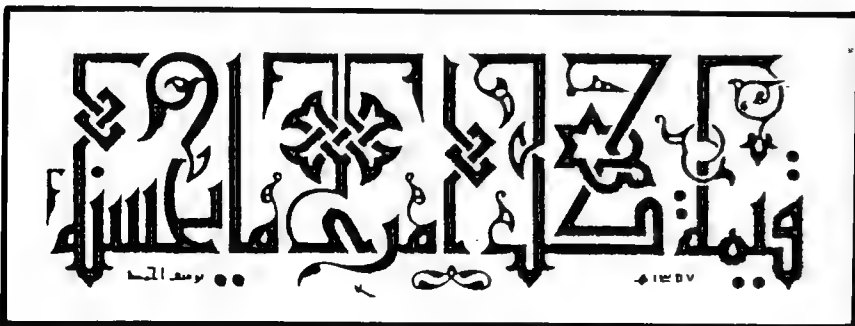
٢٧٦



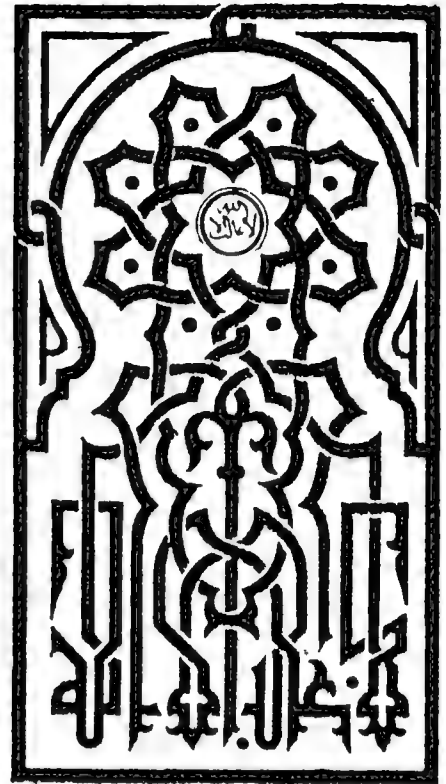
٢٧٨



٢٧٩



٢٨١



٢٧٧

يوسف احمد ١٣٢١ هـ

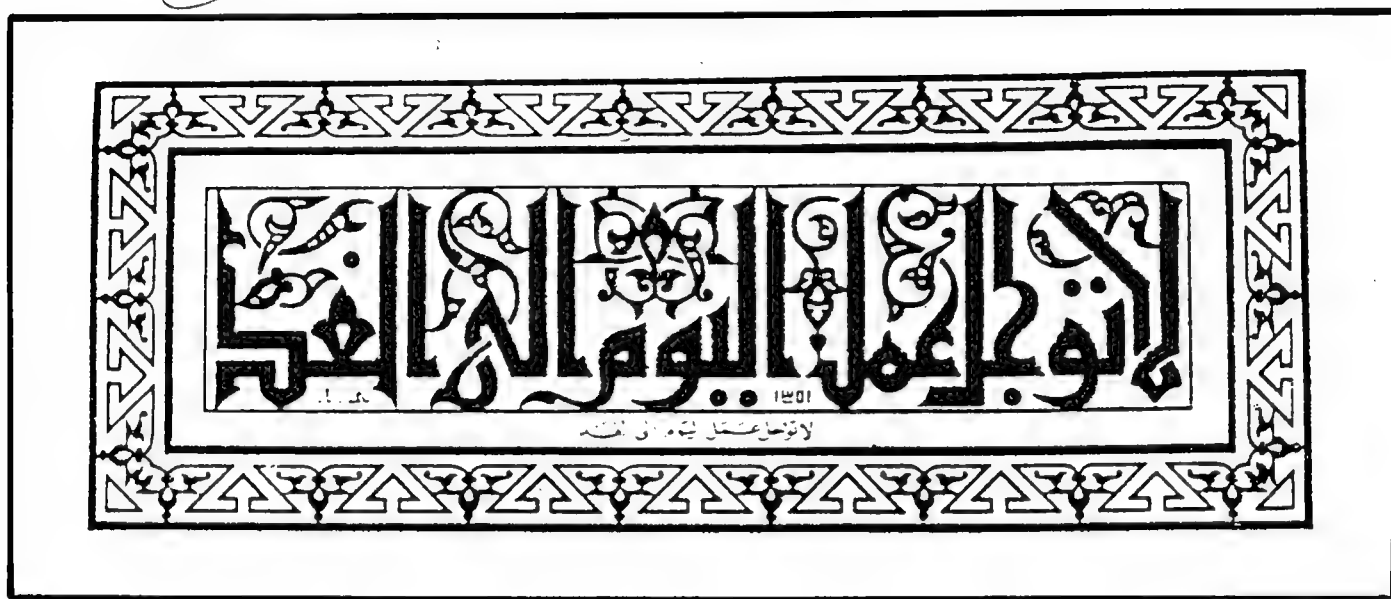


٢٨٠

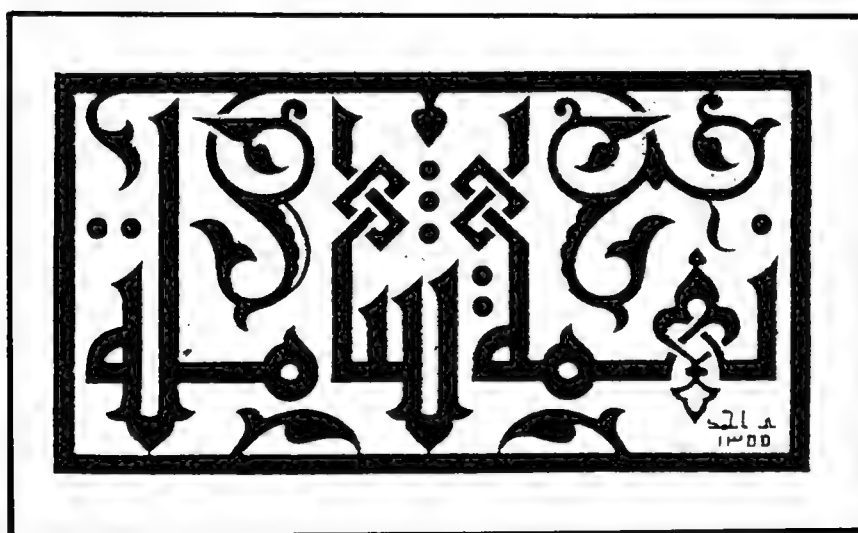
يوسف احمد
١٣٢١ هـ



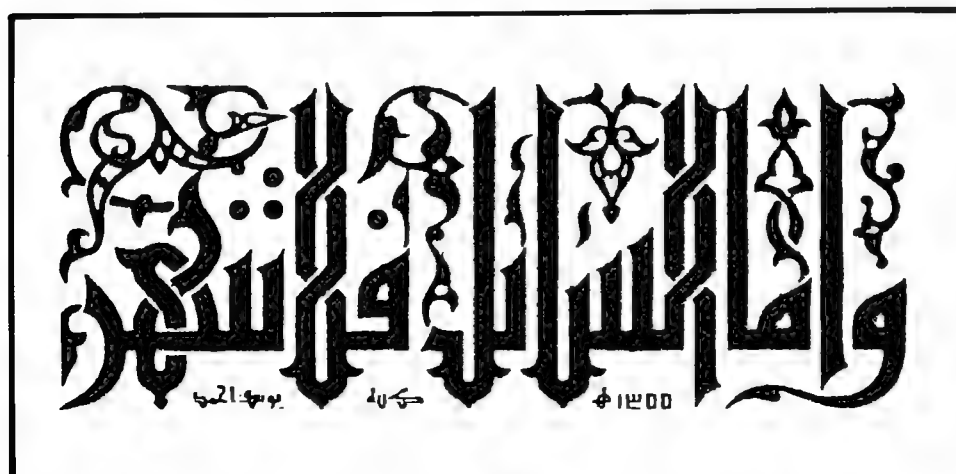
۳۸۲



۳۸۳



۳۸۴



۳۸۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 فَضْلُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

۲۸۶

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 فَضْلُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

۲۸۷

از من السعد لسعدا
 واز من السعد لحكمه

يوسف أحمد
 ۱۳۵۳

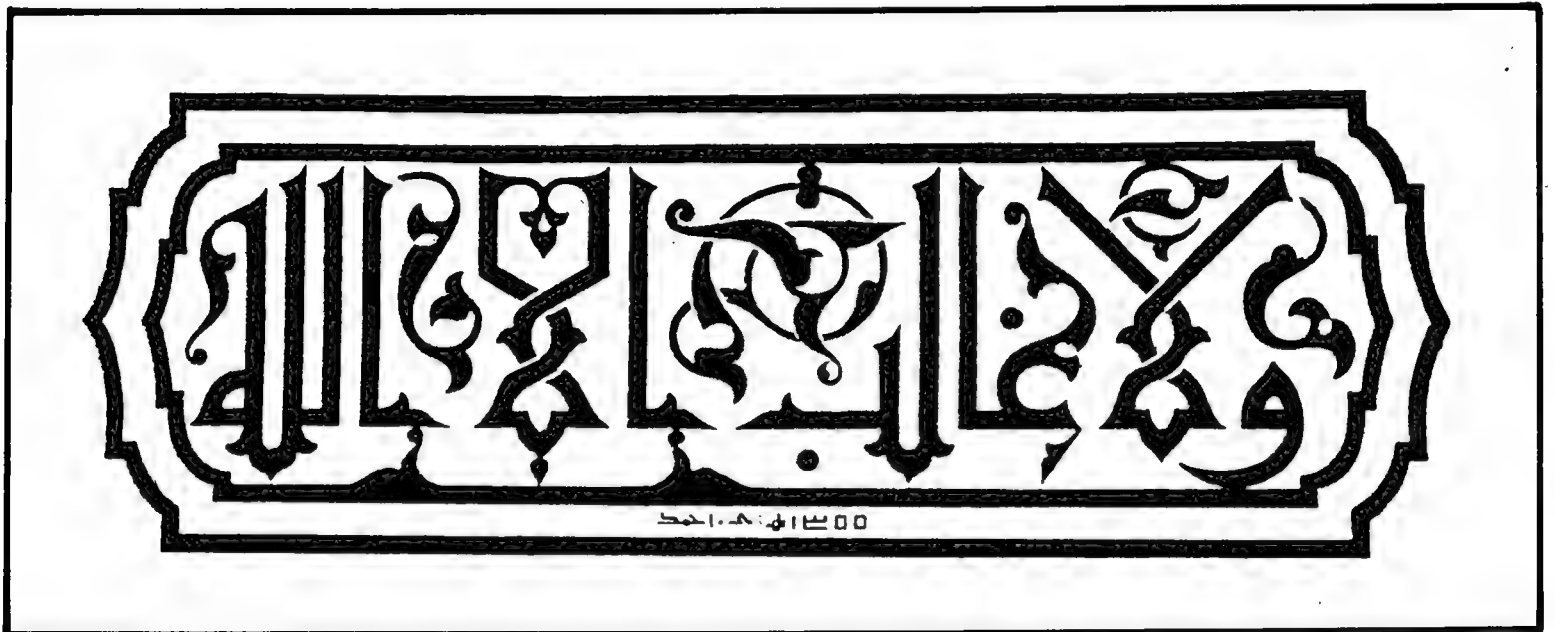
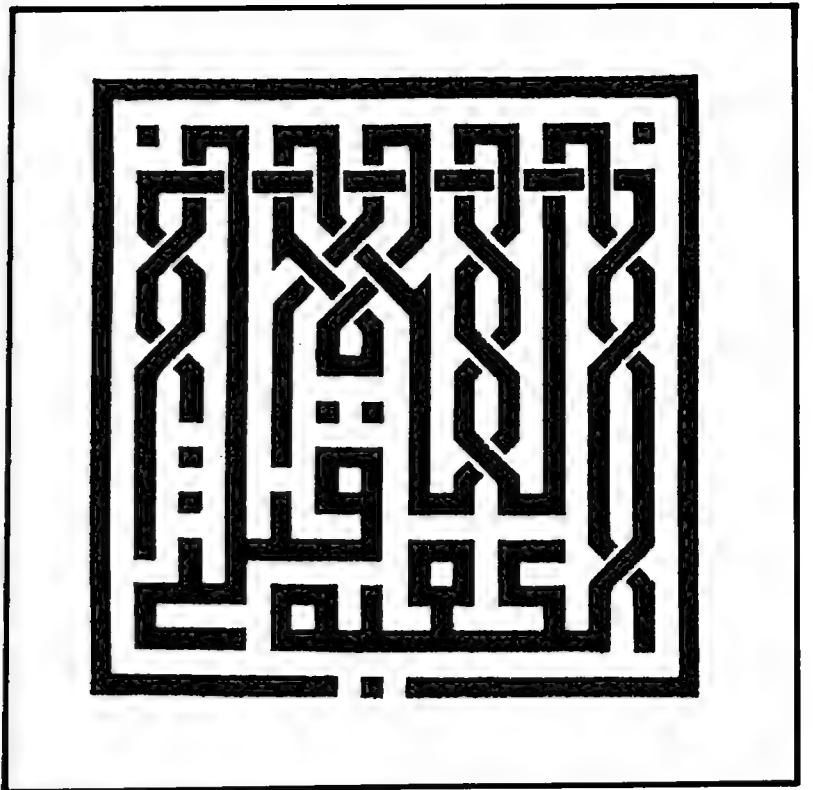
۲۸۸



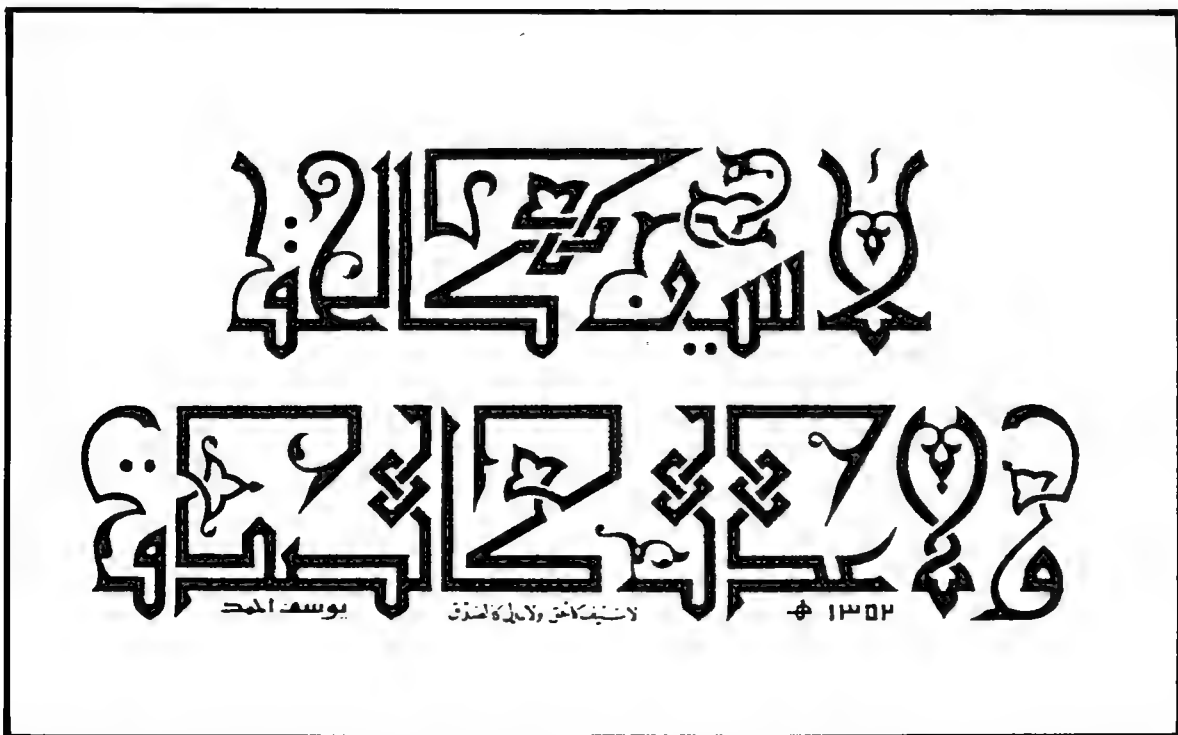
٢٩٠

محرم دایه اصله العزّة

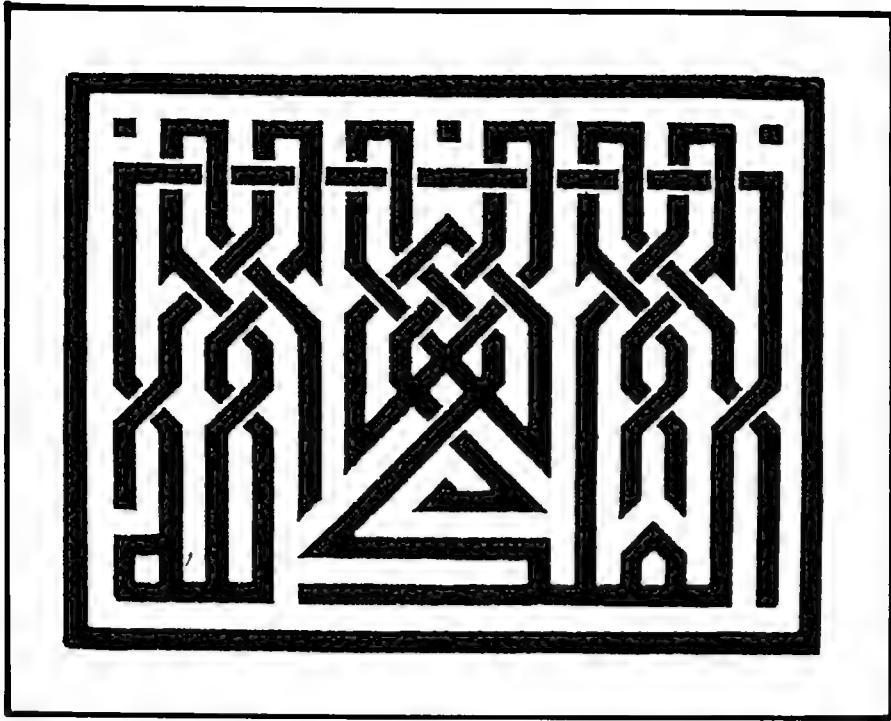
٢٨٩



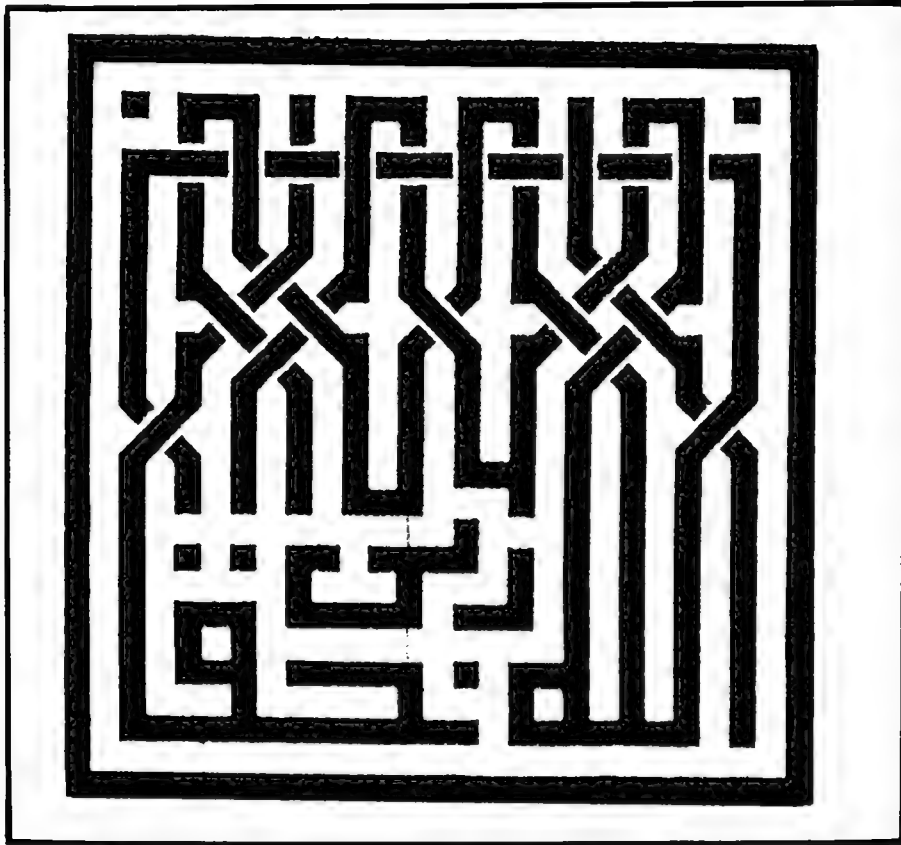
٢٩١



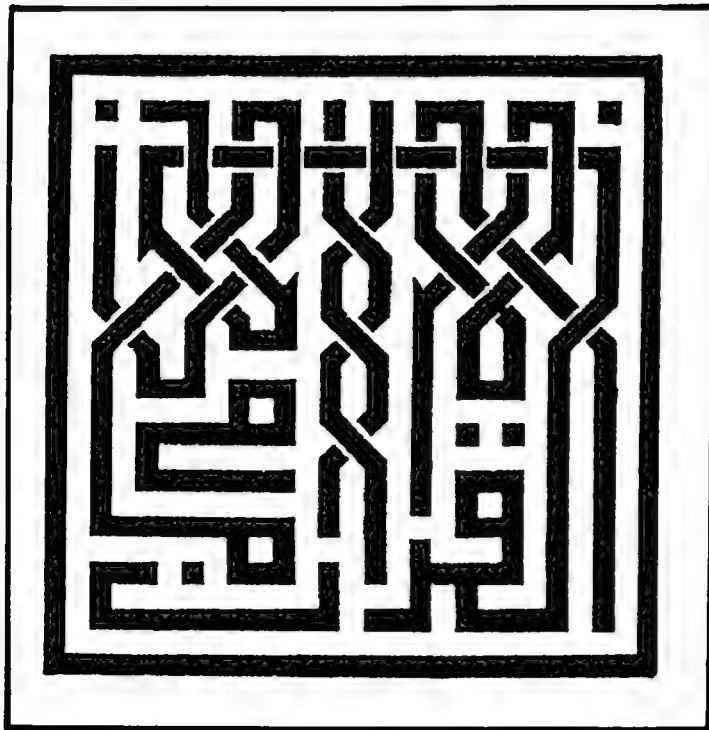
٢٩٢



۲۹۲



۲۹۴



۲۹۰

الخطاط : محمد خليل .

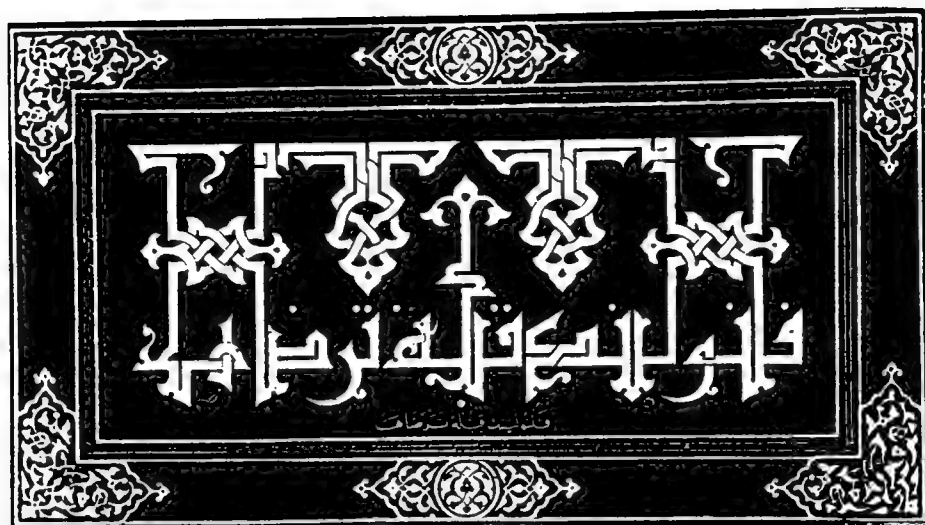
مولده : مصر .

أساتذته : يوسف أحمد .

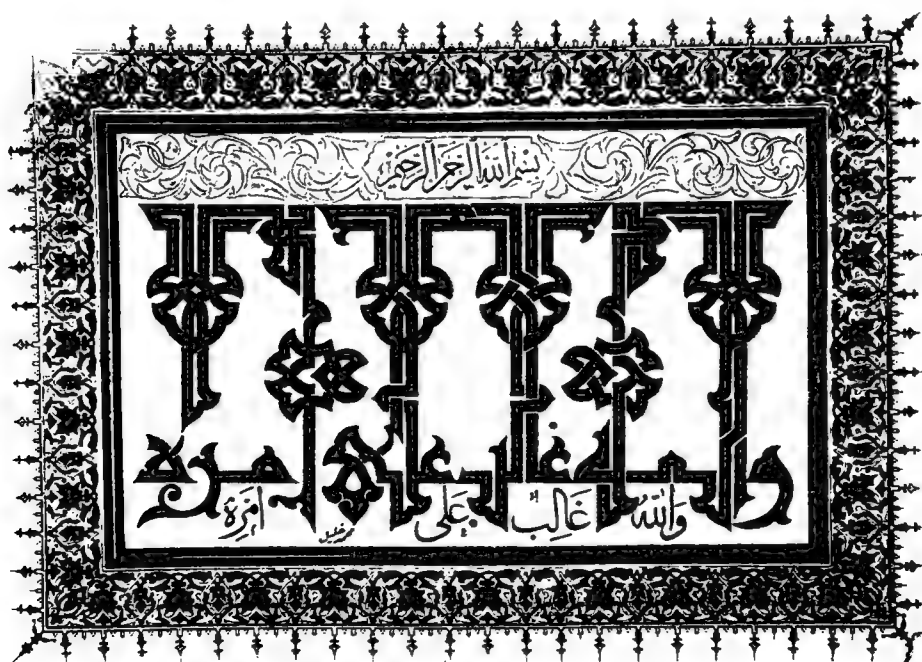
ميلاده : /

تلامذته : معلم الخط الكوفي بمدرسة تحسين الخطوط العربية .

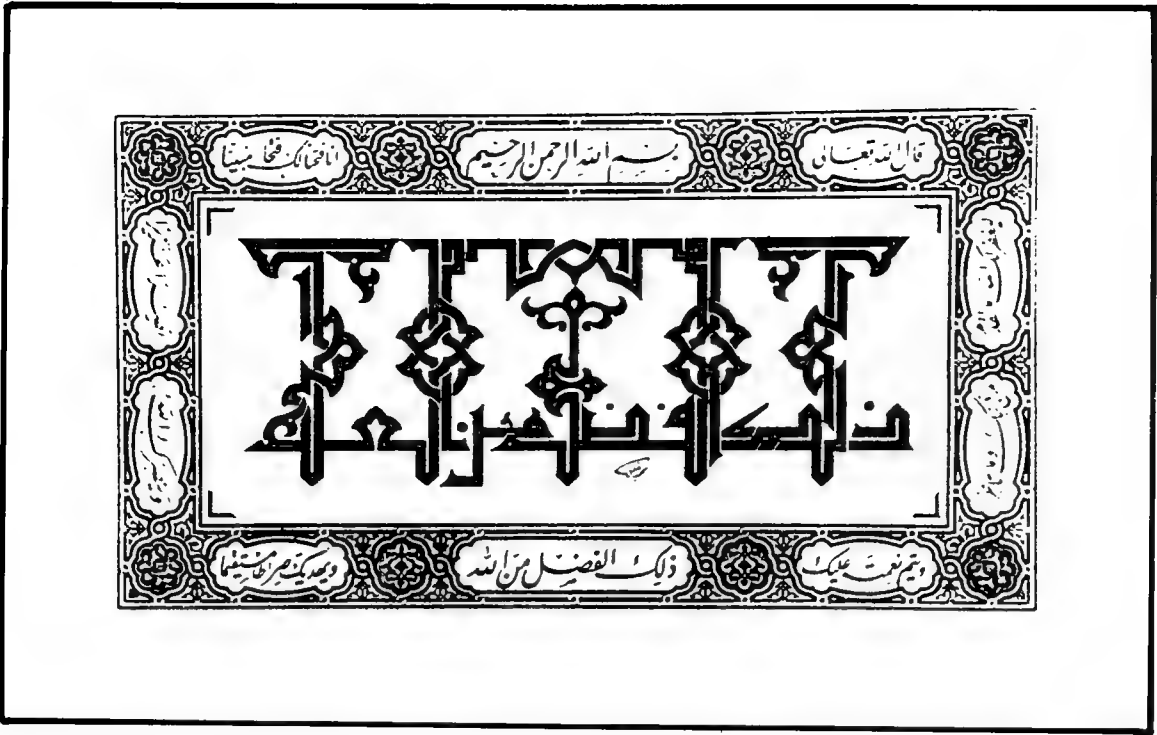
وفاته : /



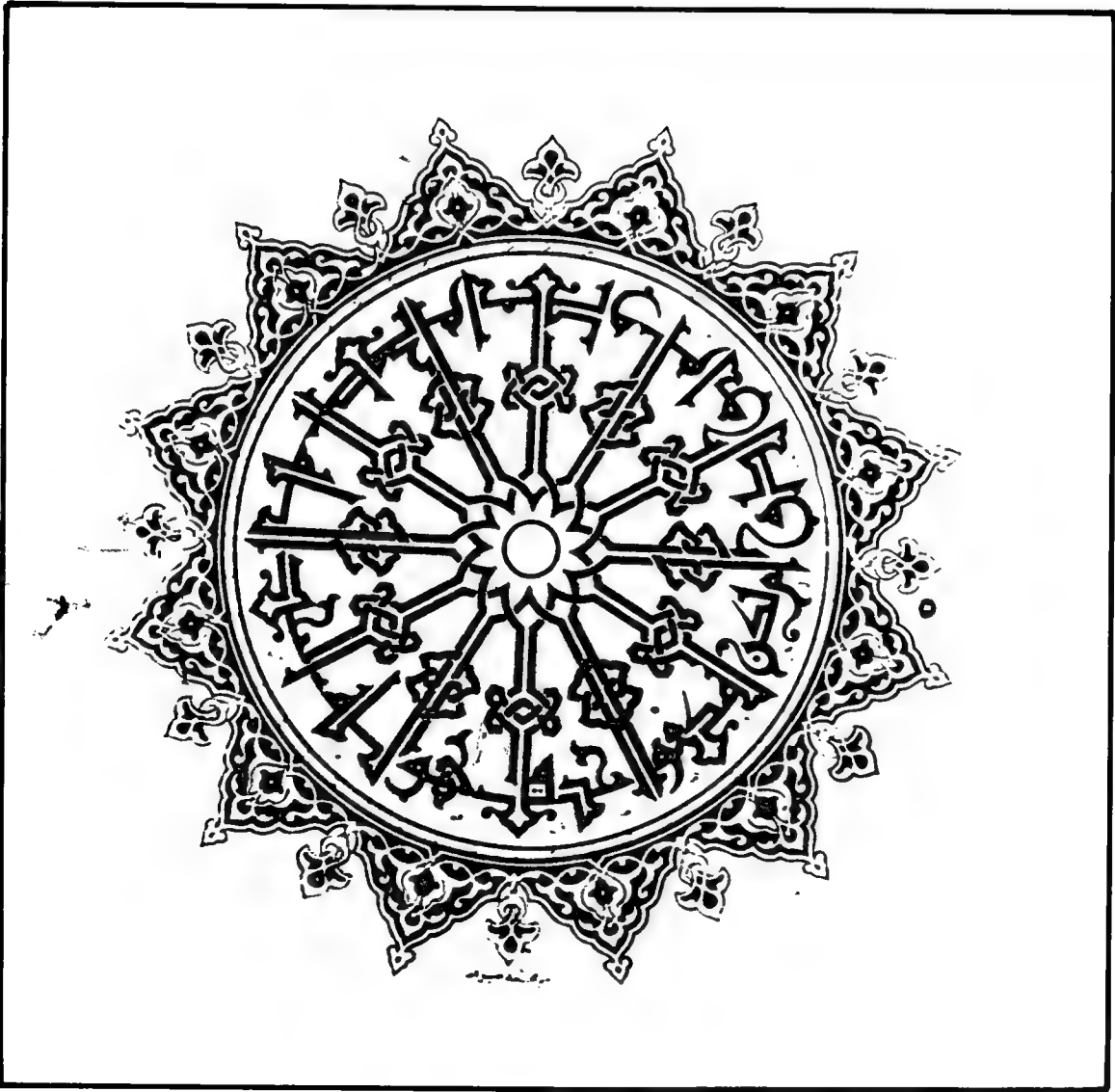
٣٩٦



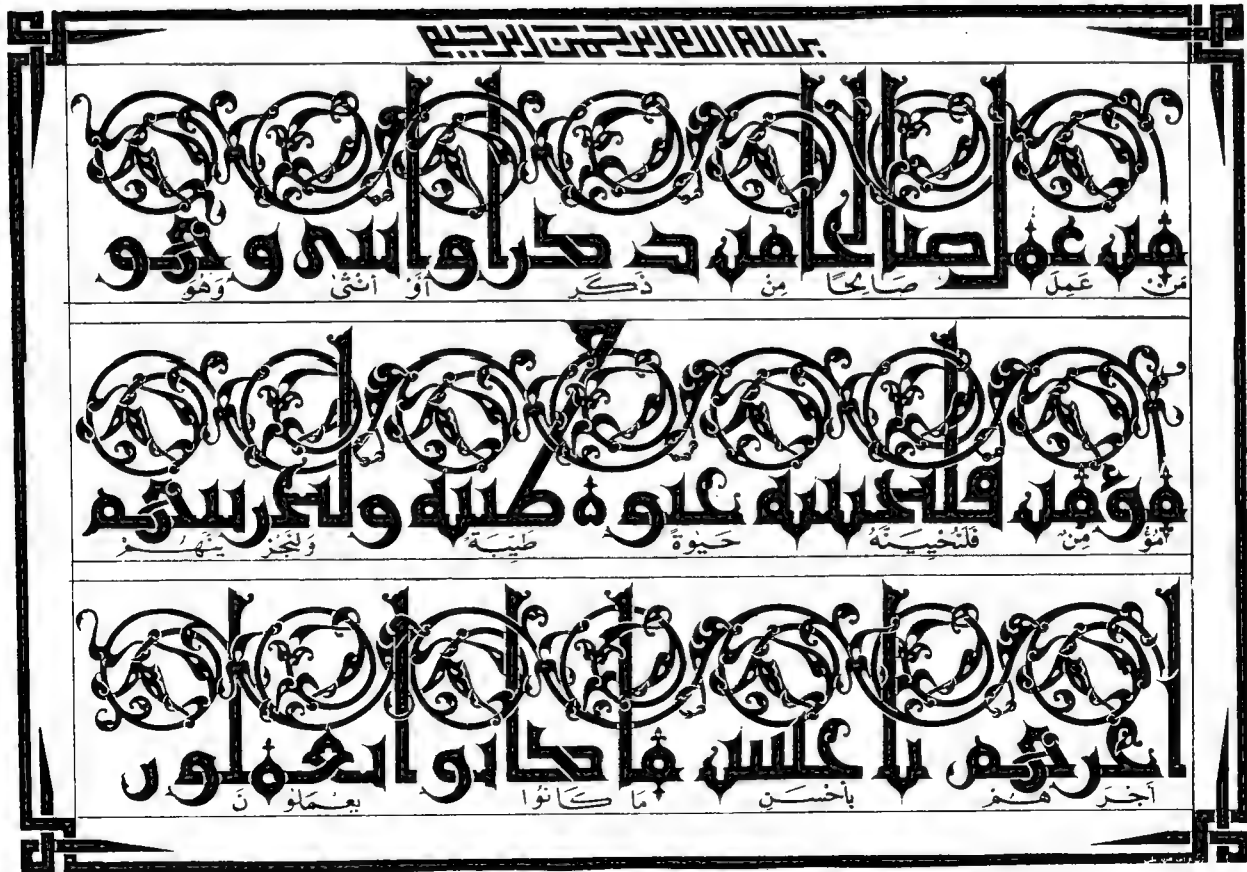
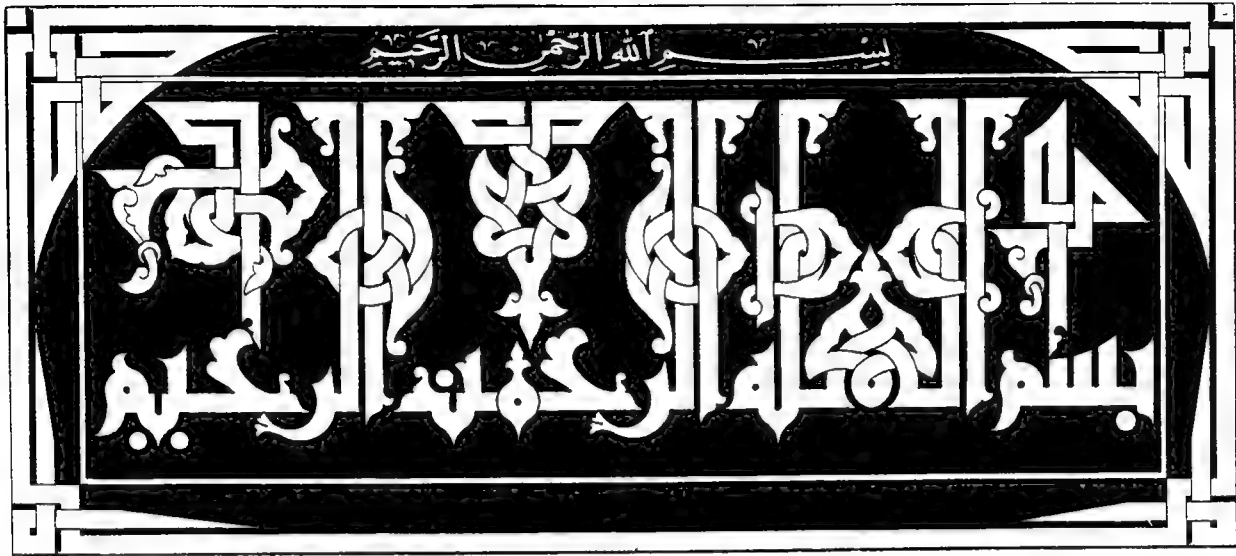
٣٩٧

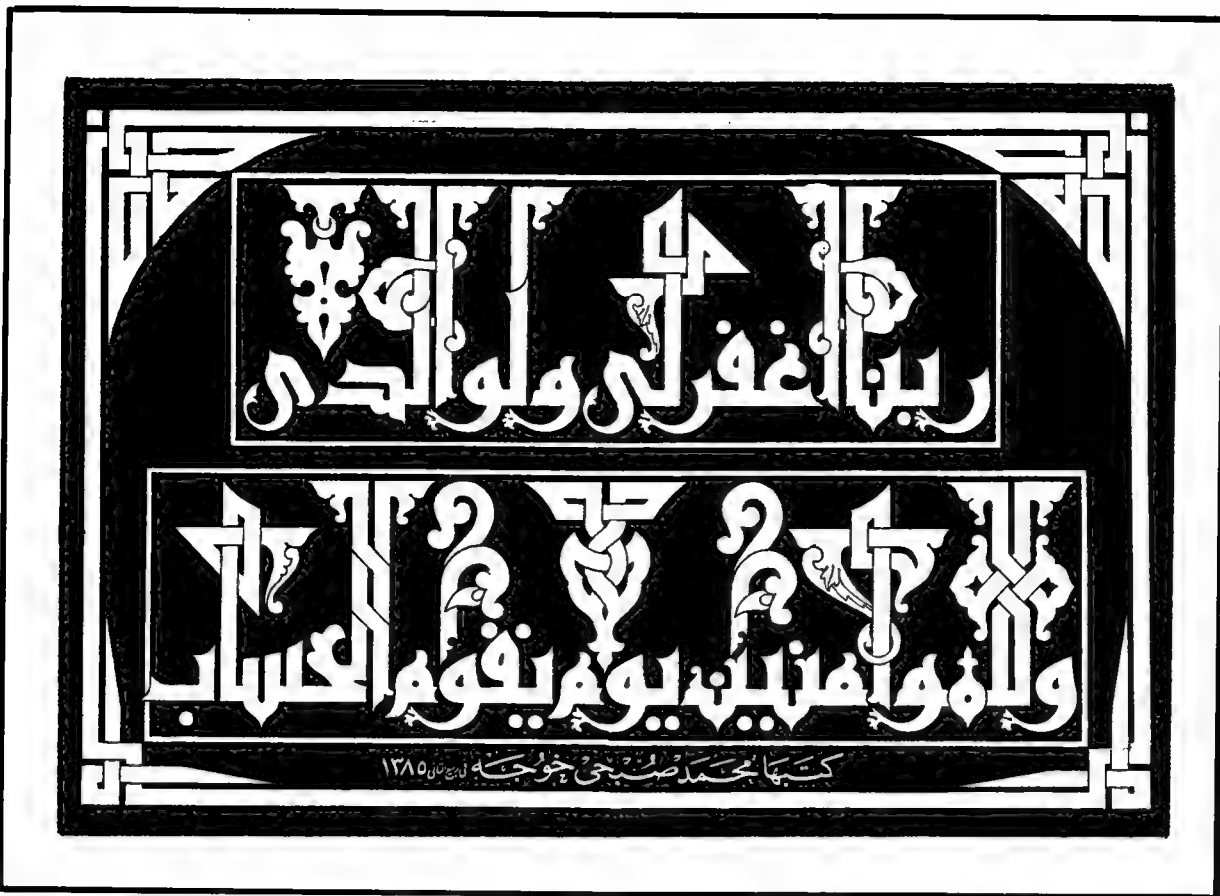


٢٩٨

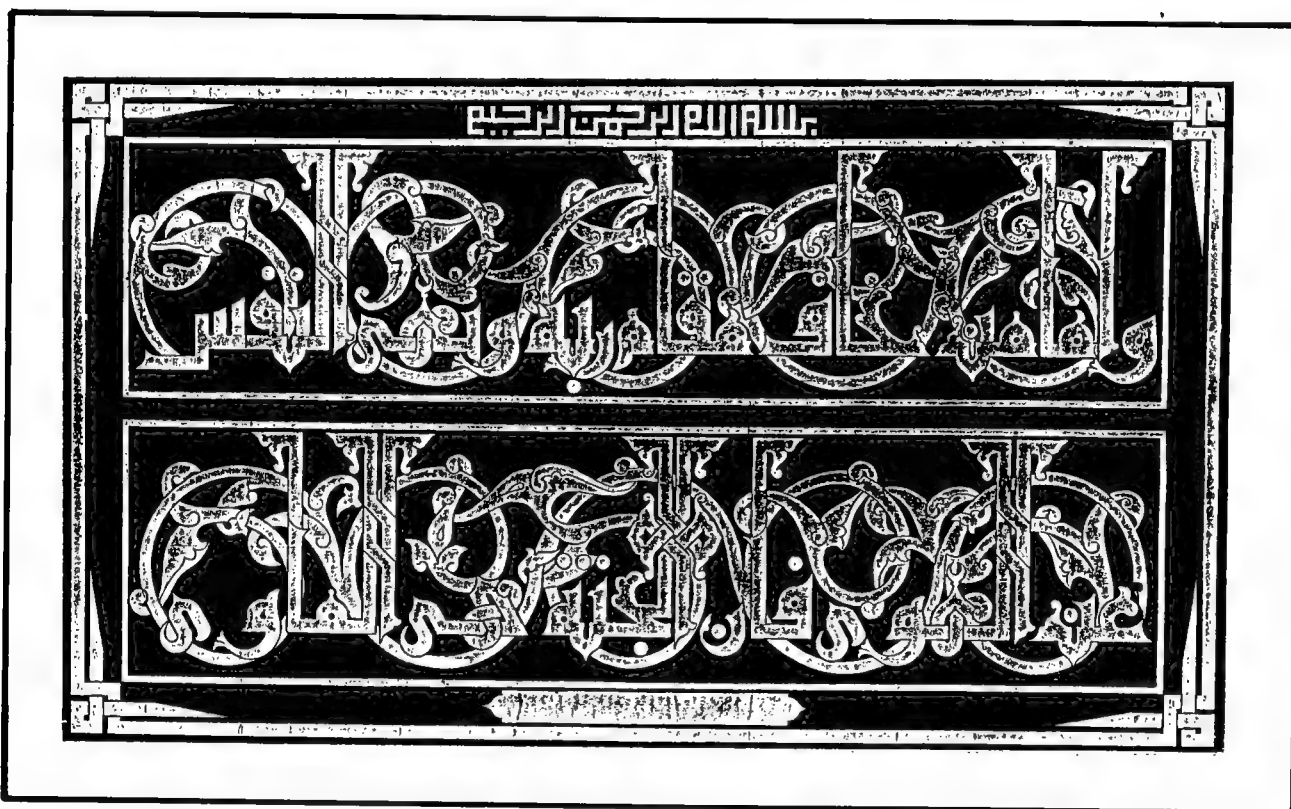


٢٩٩

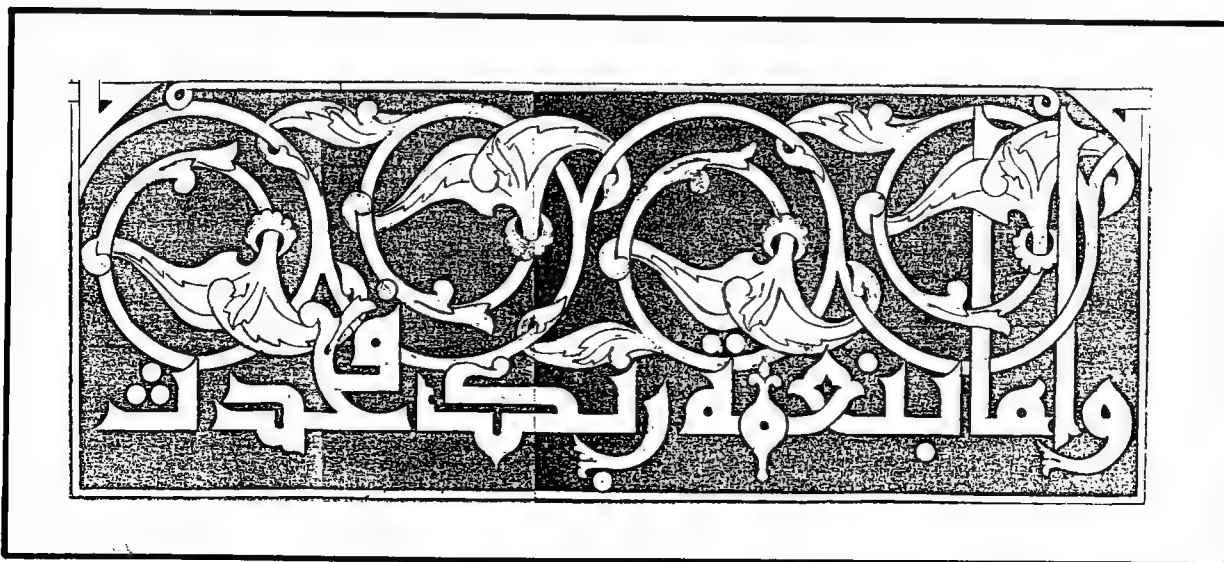




۴۰۲



۴۰۳



۴۰۴

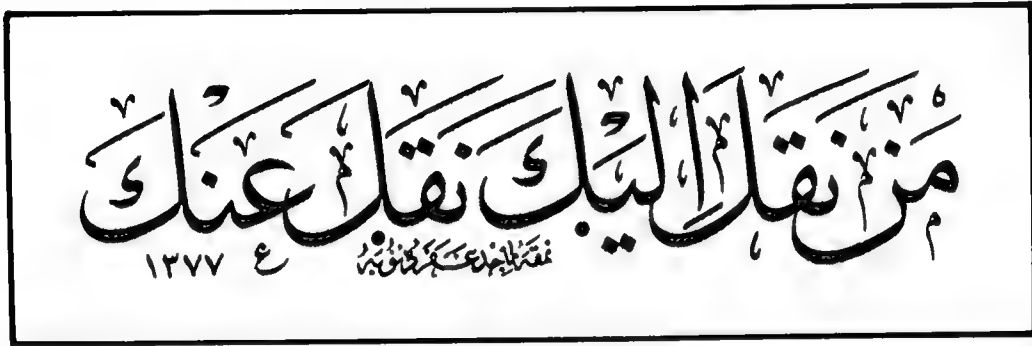
- الخطاط : مصطفى ماجد أيرال - كان يوقع ماجد الزهدي والزهدي اسم مولده : استانبول - تركيا .
والده .
أساتذته : إسماعيل حقي - محمد خلوصي .
تلامذته : دعي لتدريس الخط في معهد الفنون الجميلة لمدة أربع سنوات في العراق .



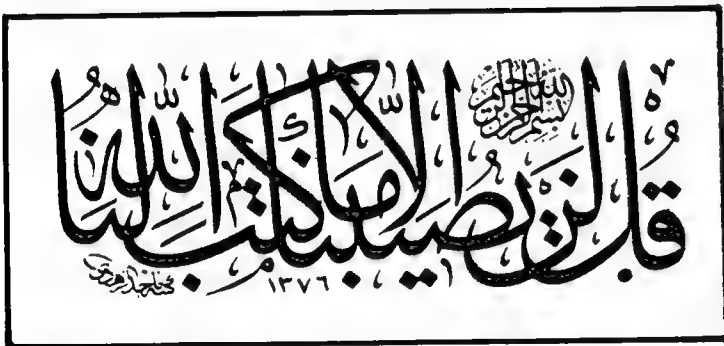
٤٠٦



٤٠٥



٤٠٧



٤٠٩



٤٠٨



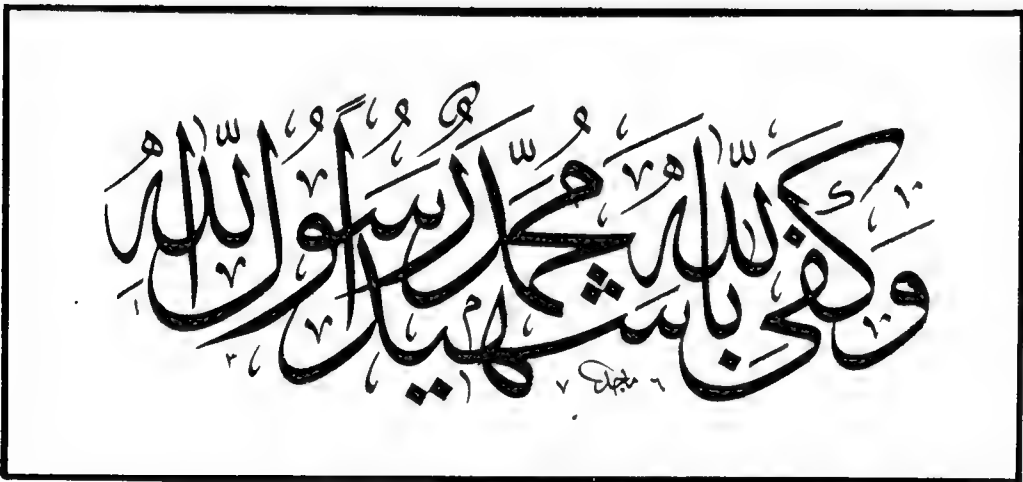
٤١٠



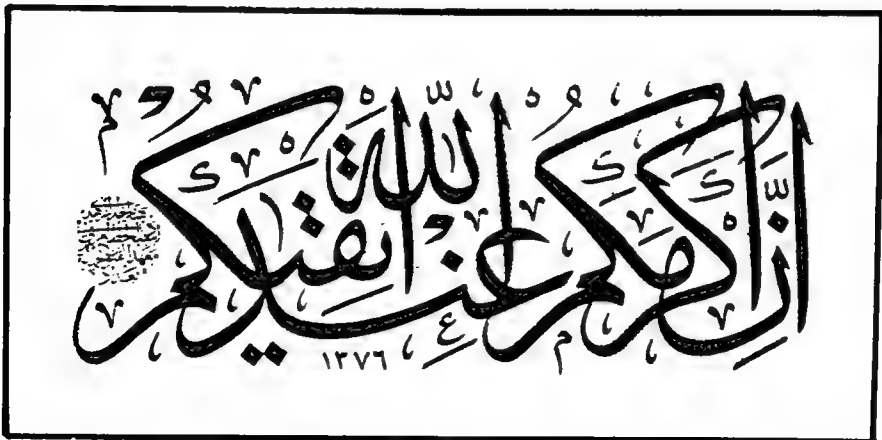
٤١١



٤١٢



٤١٣



٤١٤

٣٢ الخطاط : حامد الآمدي - أصل اسمه موسى عزمي .

أساتذته : محمد نظيف .

تلامذته : كثر من أنحاء العالم - هاشم محمد البغدادي .

مولده : ديار بكر - تركيا .

ميلاده : ١٣٠٩ هـ - ١٨٩١ م .

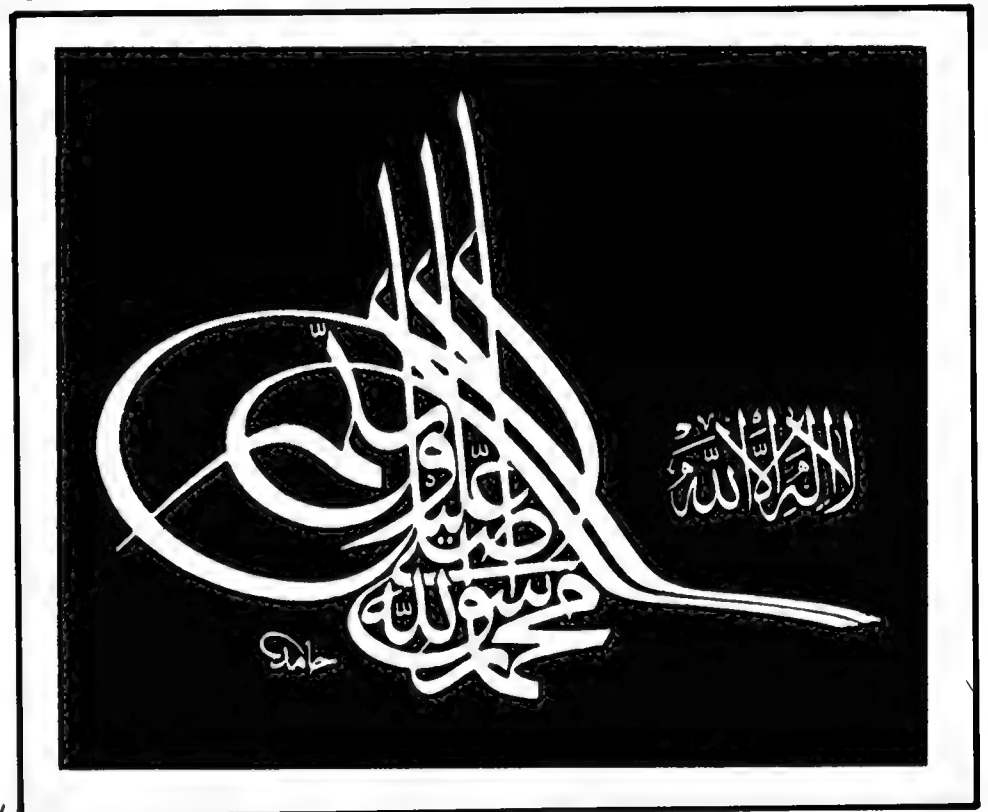
وفاته : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .



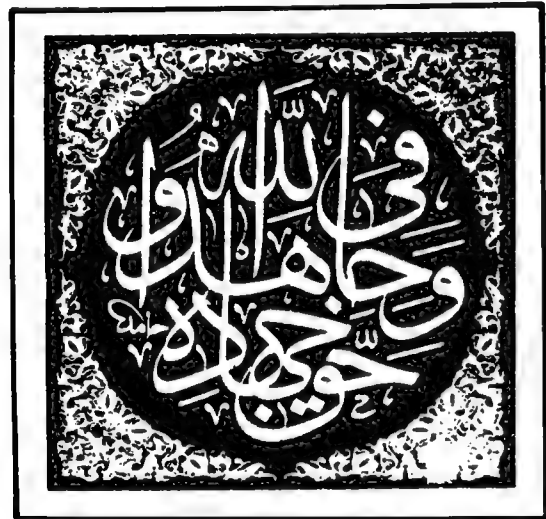
٤١٥



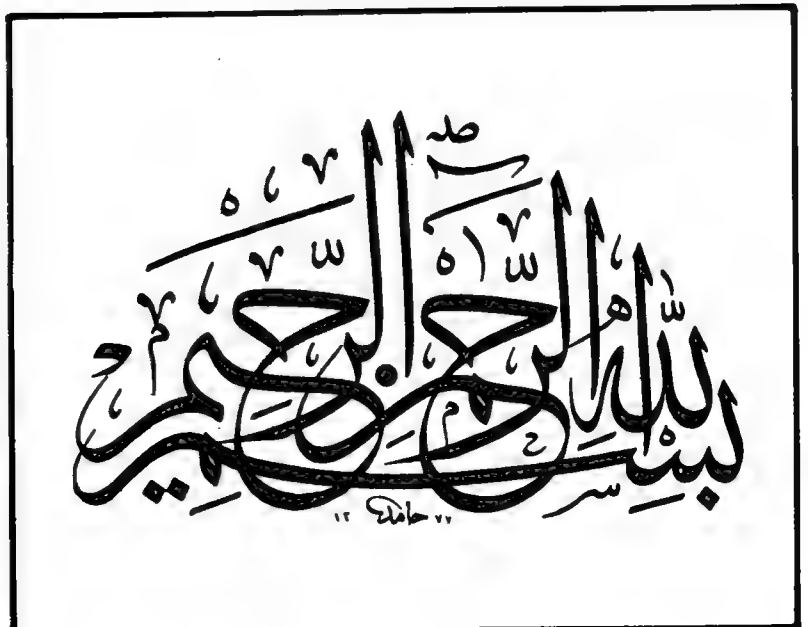
٤١٦



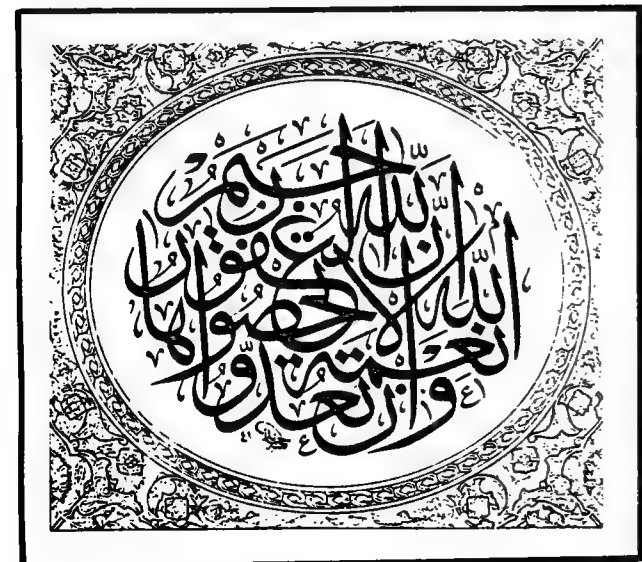
٤١٧



٤١٨

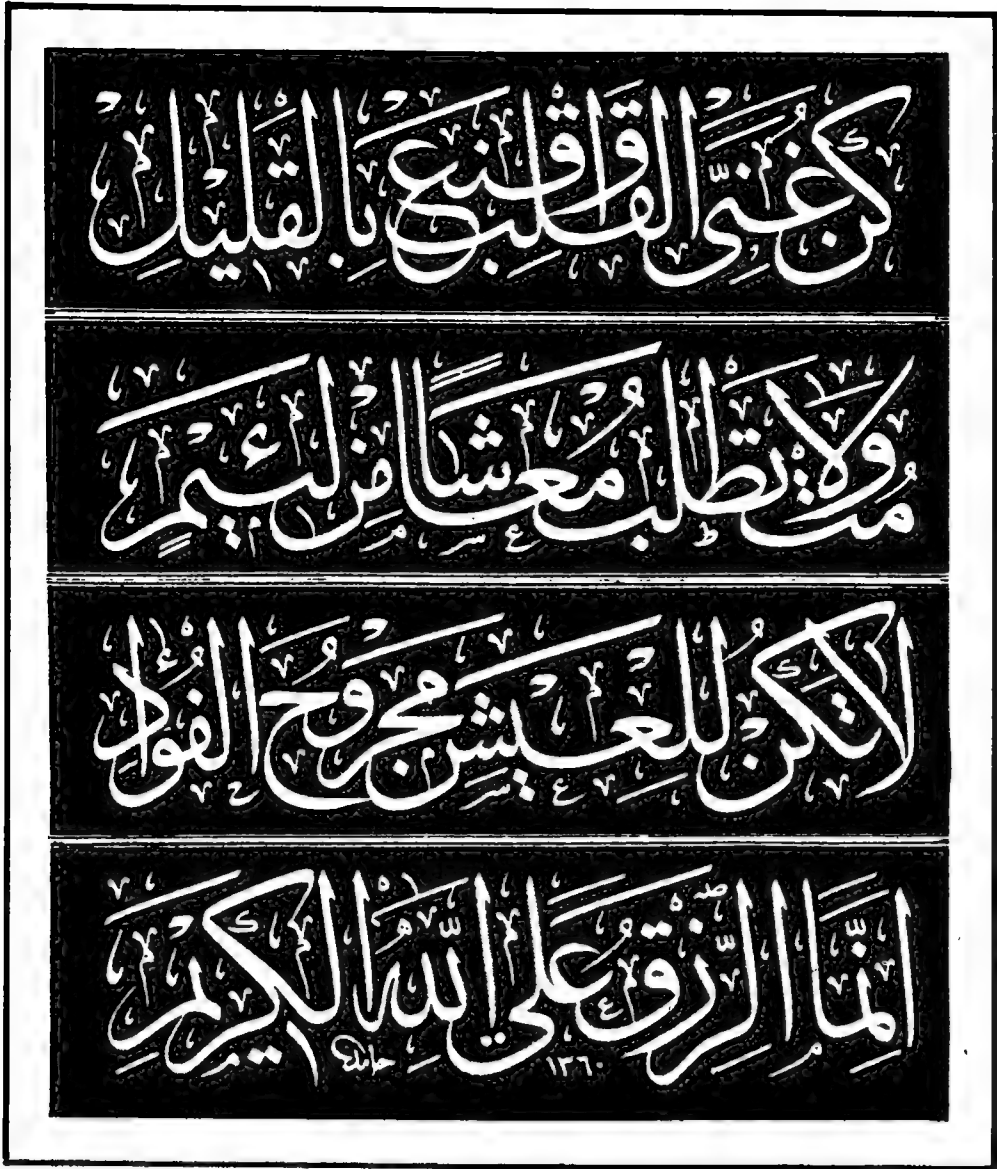


٤١٩



٤٢٠

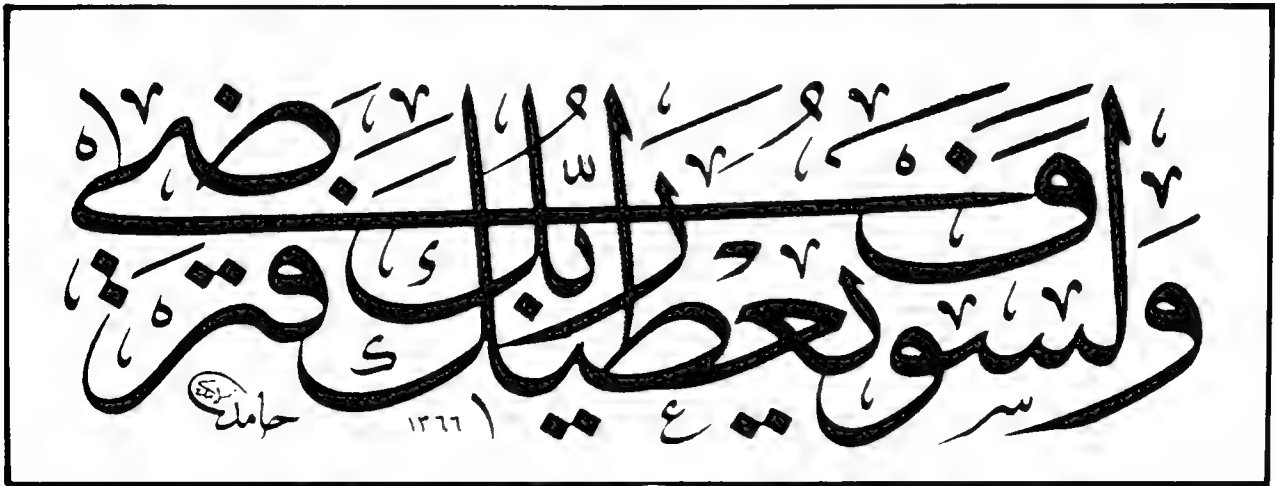
١٤٧



٤٢١



٤٢٢



٤٢٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن علي بن زيد بن طالب رضي الله عنه
 كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال
 لم يكن الطويل المغيظ ولا القصير المتردد كان رقبته
 من القوم ولذيك من الجمال القطط ولا بالسبط كان
 جعداً رجلاً ولم يكن بالظهم ولا بالكلم وكان في الوجه
 تدوير أبيض مشرب أدغ العين أهدب لا شفايف
 جليل المشائر والكثير أجود ومسير شتر الكفين
 والقدمين إذا مشى يمشي كأنما يمشي في صبيب
 وإذا التفت التفت معاً

عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه
 عثمان بن عفان رضي الله عنه
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ أَجْوَدُ النَّاسِ صَدْرًا وَأَصْدَقُهُمْ
 لُحْجَةً وَالنَّهْمُ عَرِيكَةٌ وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً مَنْ سَرَاهُ بَيْتُهُ هَاهُ
 وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةُ أَحَبَّهُ يَقُولُ نَائِعُهُ لَمَّا رَفَعَهُ وَلَا يَبْعُدُهُ مِثْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِيعِ الْأُمَمِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الظَّاهِرِينَ
 كَتَبَهُ أَضْعَفُ الْكُتَّابِ مُوسَى عَزَمِي الْعَرُوفُ بِحَامِدٍ لَا يَدْعِي غَيْرَ اللَّهِ ذُوئِ الْإَمِينِ ١٢٨٨

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى بِذِكْرِ الْفَيْدَةِ

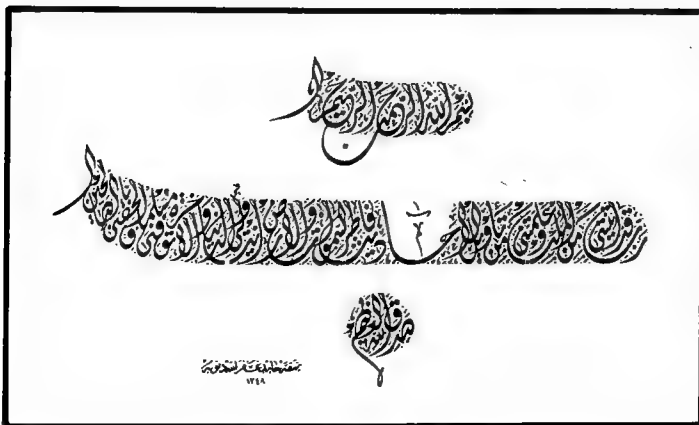
رَبِّ انْزِلْهُ مِنْ لَامِبَارِكَا وَانْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ

بِسْمِ اللَّهِ تَمِيْنَا بِذِكْرِ الْفَيْمِ أَنَّهُ سَمِيعُ الدُّعَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

رب قد اتيتني منه الملك وعلمتني منه الاعداء فاهل السموات والارضات ولى في الدنيا والاخرة توفى مسامحاً رقيقاً لطيفاً

كُتِبَ الْفَقِيرُ مَوْسَى عَزْمُونِي الْمَعْرِفُ بِحَامِدٍ الْيَزِيدِي حَامِدُ اللَّهِ تَعَالَى وَفَضِيلَتِهِ عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ سَنَةِ ٢٨٥



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ

بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ

لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ

٤٢٧

نَظَرُ ابْنِ دُرَّةٍ وَبِهِ لَرَضَاؤُنِي بُولَهُ لَرُزْقِ نَجْمٍ بَرَكَاتِي

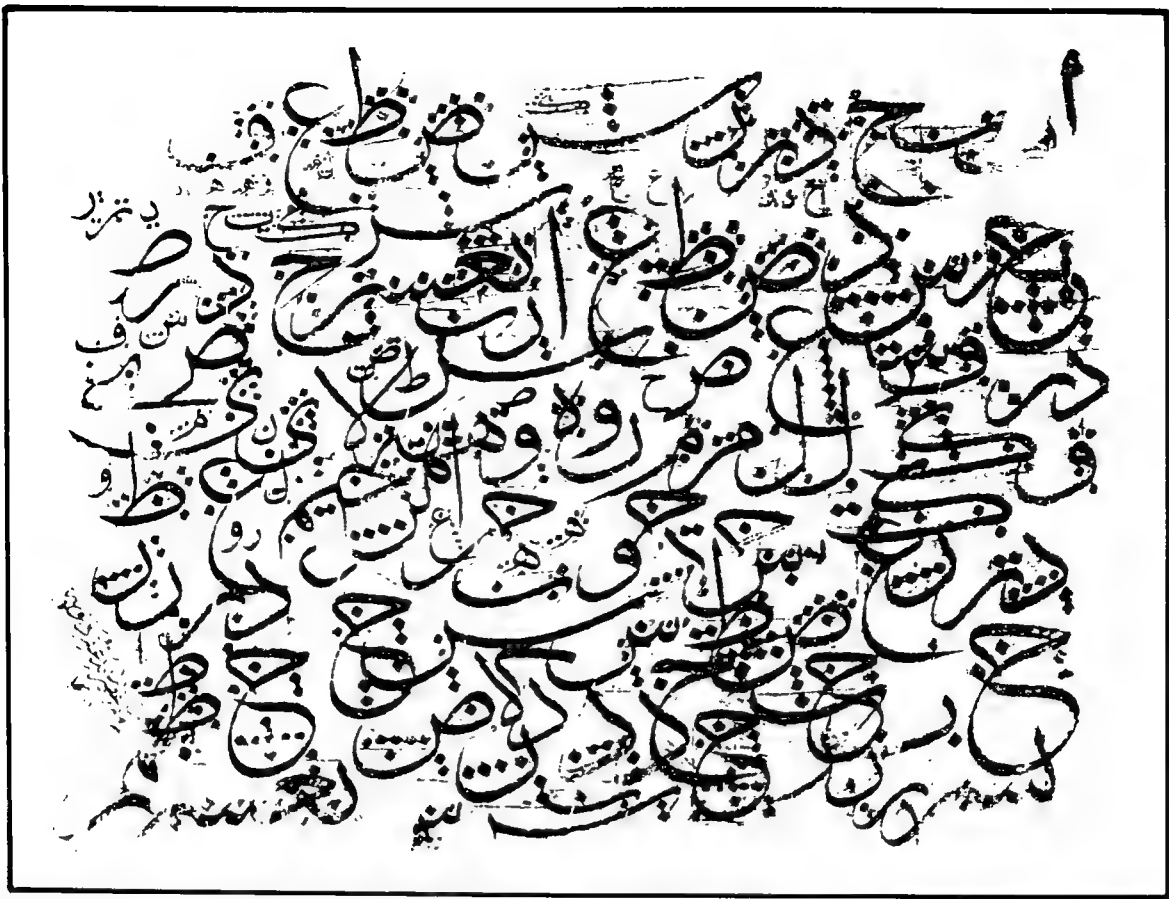
مَجْلِسُ دِيَارِ حَمَلٍ مَدِينَةِ

قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامُ الْمُتَّقِينَ أَسَدُ اللَّهِ الْعَالِي عَلَى ابْنِ أَبِي
طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا مِنْ عَبْدٍ أَوْ أَمَةٍ يَكْتُبُ صِفَتِي بِعَنِي أَسْمَائِي فَقَرَأَ إِلَى
أَخْرَاسَةٍ تَضَعُهَا فِي بَيْتِهِ لَمْ يَقْرُبْ ذَلِكَ الْبَيْتَ بَلَاءٌ وَلَا وَبَاءٌ وَلَا مَرَضٌ
وَلَا عِلَّةٌ وَلَا عَيْبٌ وَلَا حَاسِدٌ وَلَا سِحْرٌ وَلَا هَدْمٌ وَلَا حَرَقٌ وَلَا يَمْسُهُ
فَقْرٌ وَلَا سَمٌّ وَلَا كَرْبٌ مَا دَامَتْ أَسْمَائِي فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ . حَامِدٌ

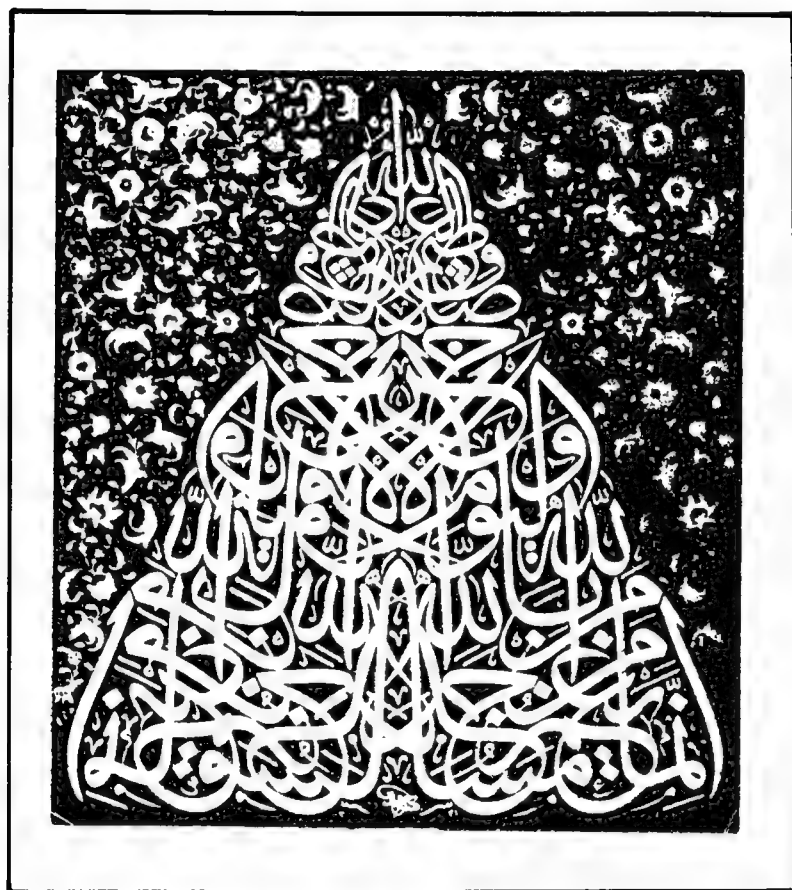
٤٢٨

مَلِكُ الْمَلِكِينَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٤٢٩



٤٢٠



٤٢١



٤٢٢



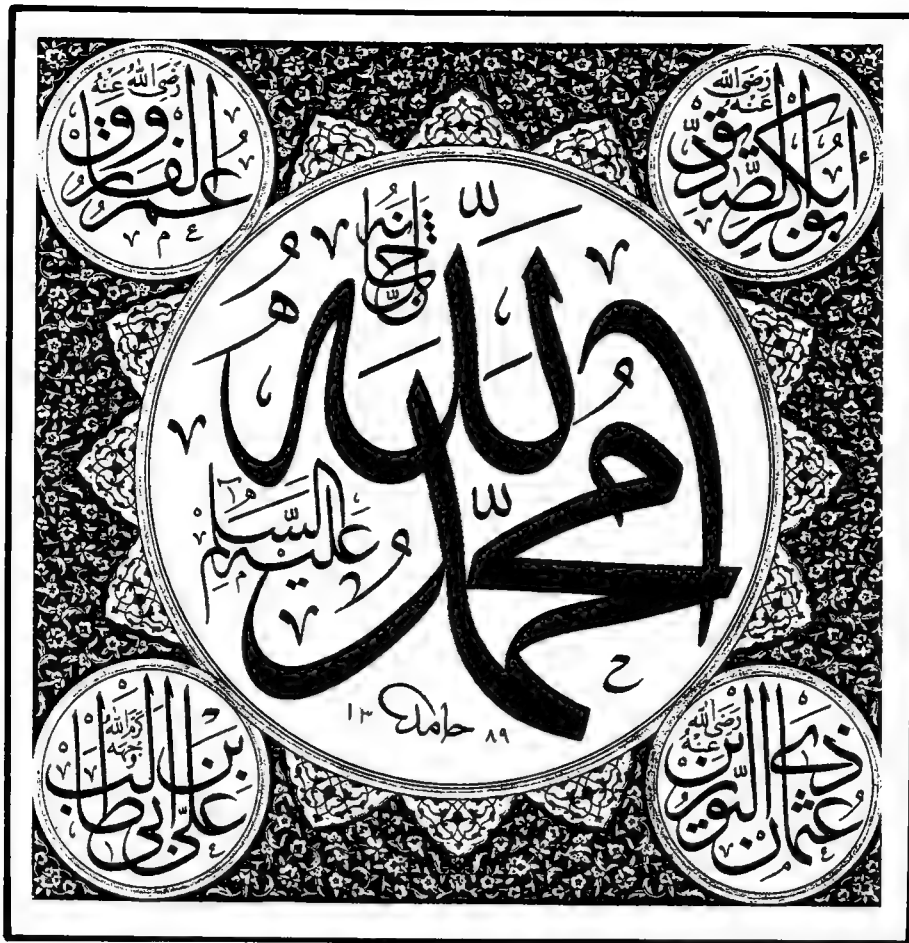
٤٣٣



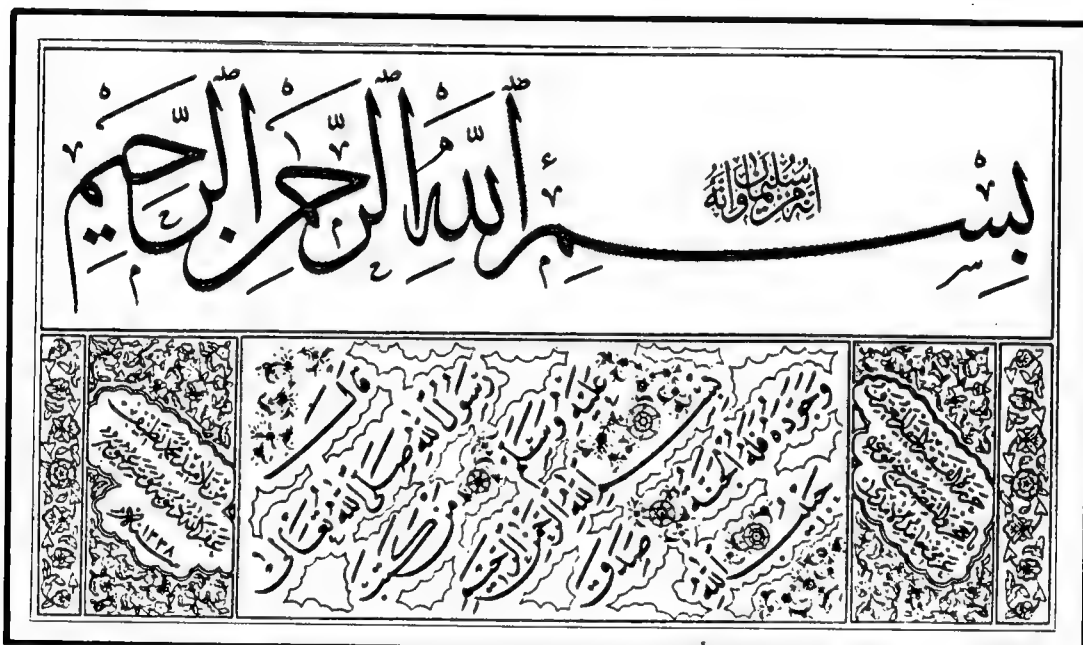
٤٣٤



٤٣٥



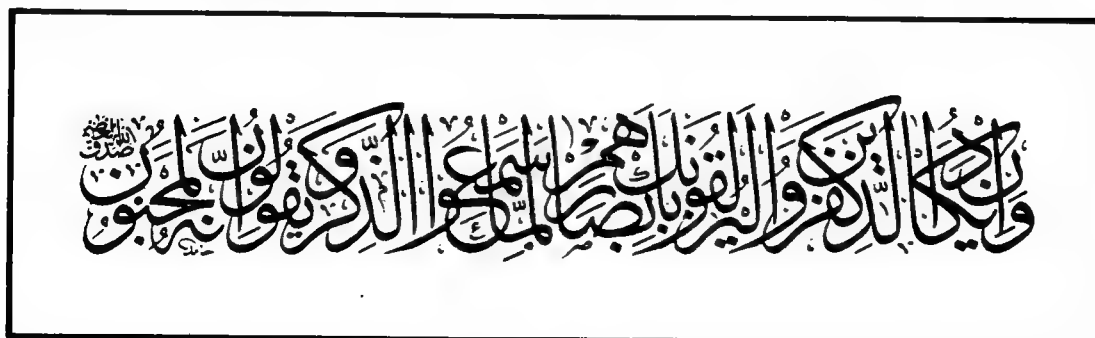
٤٣٦



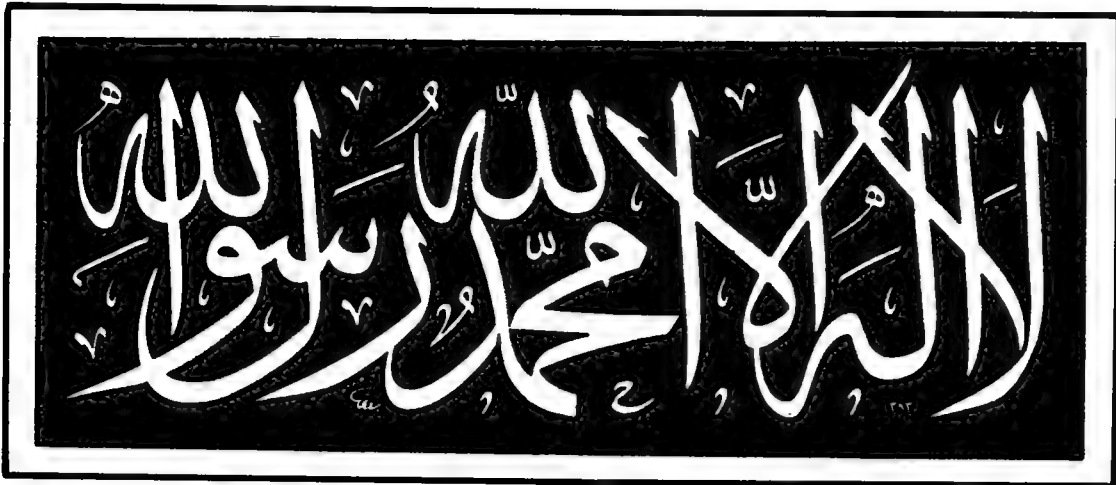
٤٣٧



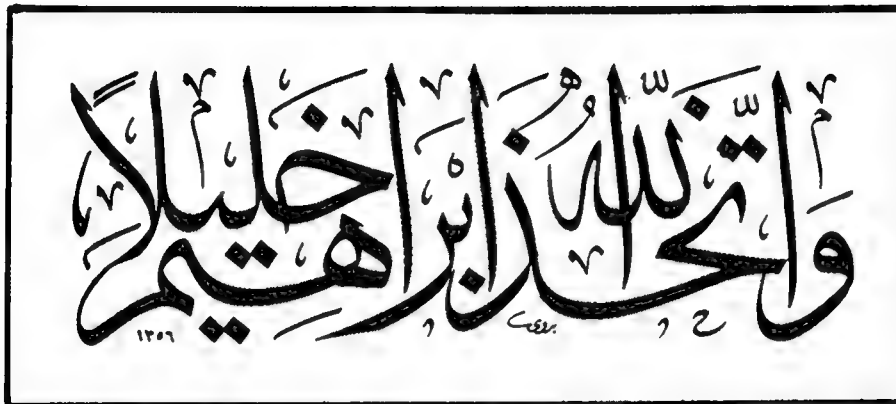
٤٣٨



٤٣٩



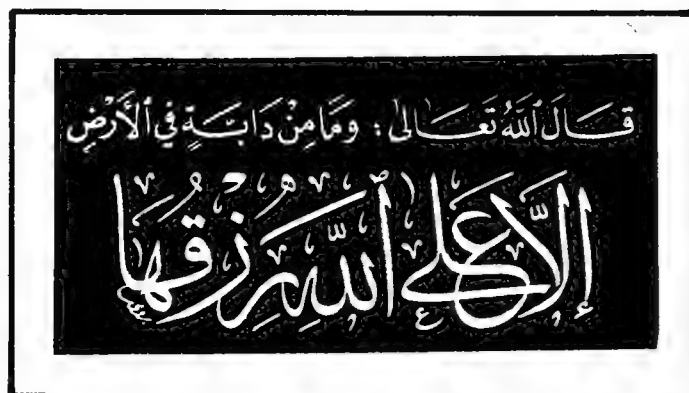
٤٤٠



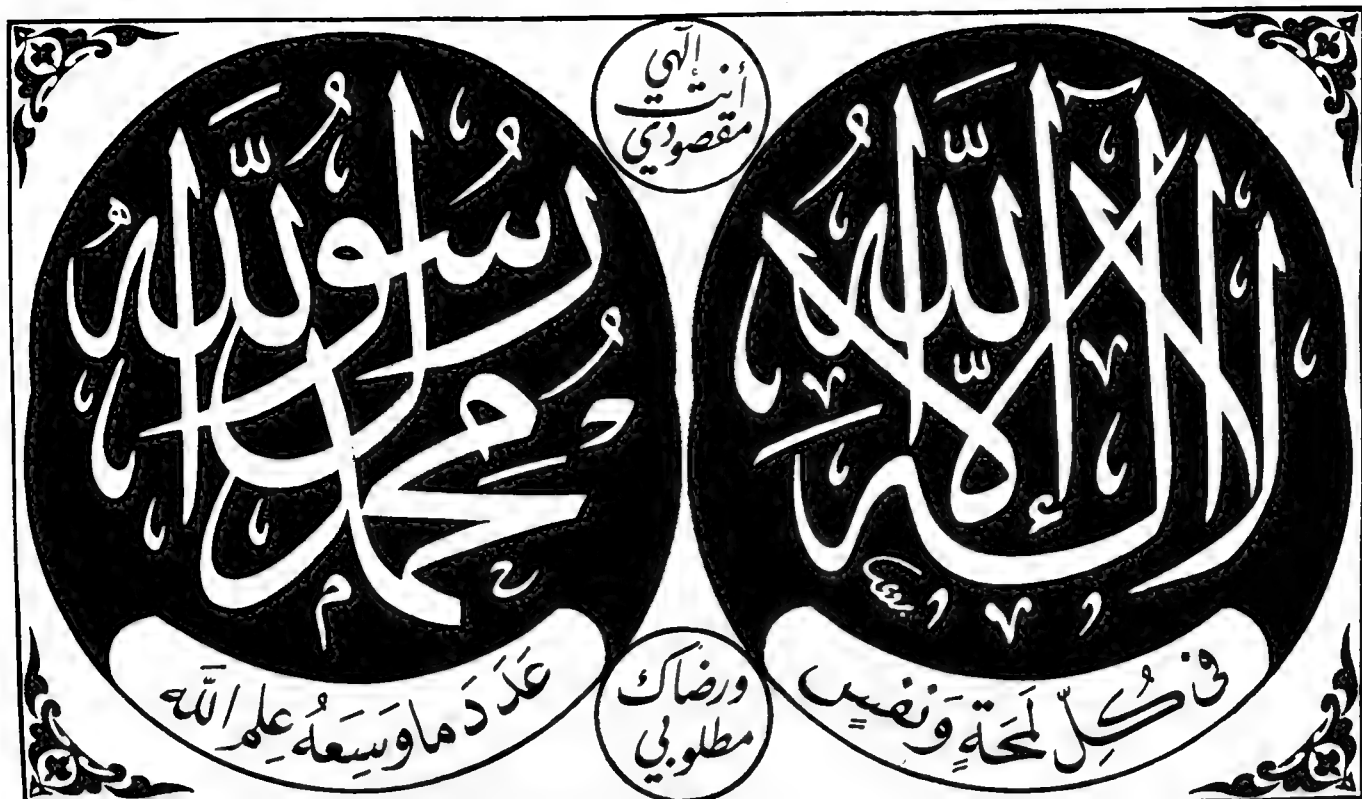
٤٤١



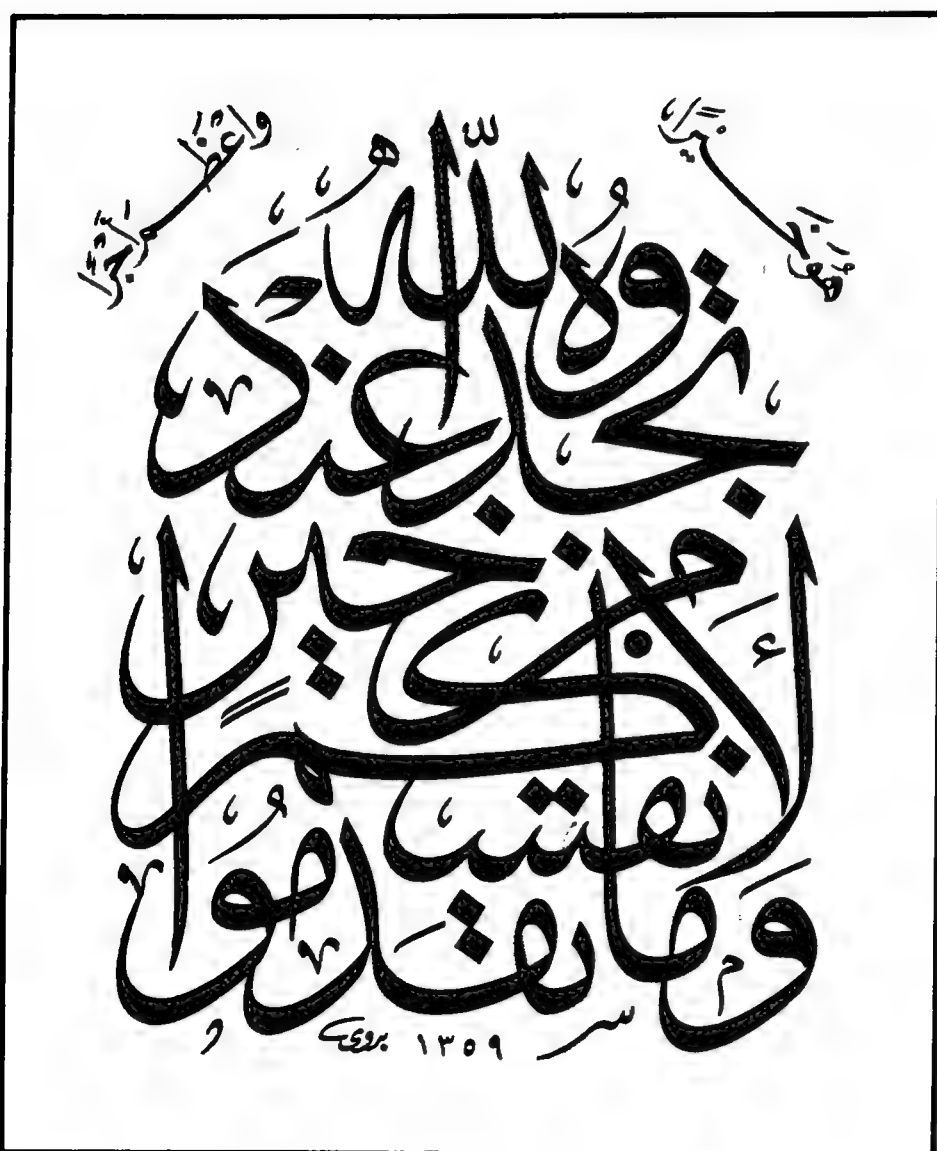
٤٤٢



٤٤٣



٤٤٤



٤٤٥

६६७

Y E V

Σ Σ Λ

६३३

قال الله تعالى في كتابه الكريم



صلواته خالقنا العظيم

٣٤ الخطاط : مصطفى عبد الحليم أوزياريجي .

من روسيا إلى استانبول .

خلوصي - إسماعيل حقي .

تلامذته : معلم الخط في أكاديمية الفنون الجميلة .

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا عاب فيكم ولا عيب

الطَّبِيبُ الطَّالِبُ وَطَبِيبُ الْجَمْعِينِ
وَأَوْدُكَانَ يَأْكُلُ مِنَ الْجَمْعِ
وَيُفْعَلُ يَدِينِ
أَيُّهَا طَعَامًا قَطْرُ خَيْرٍ مِنْ
مِثْلِي اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
مَا أَكَلُ

[illegible]

103

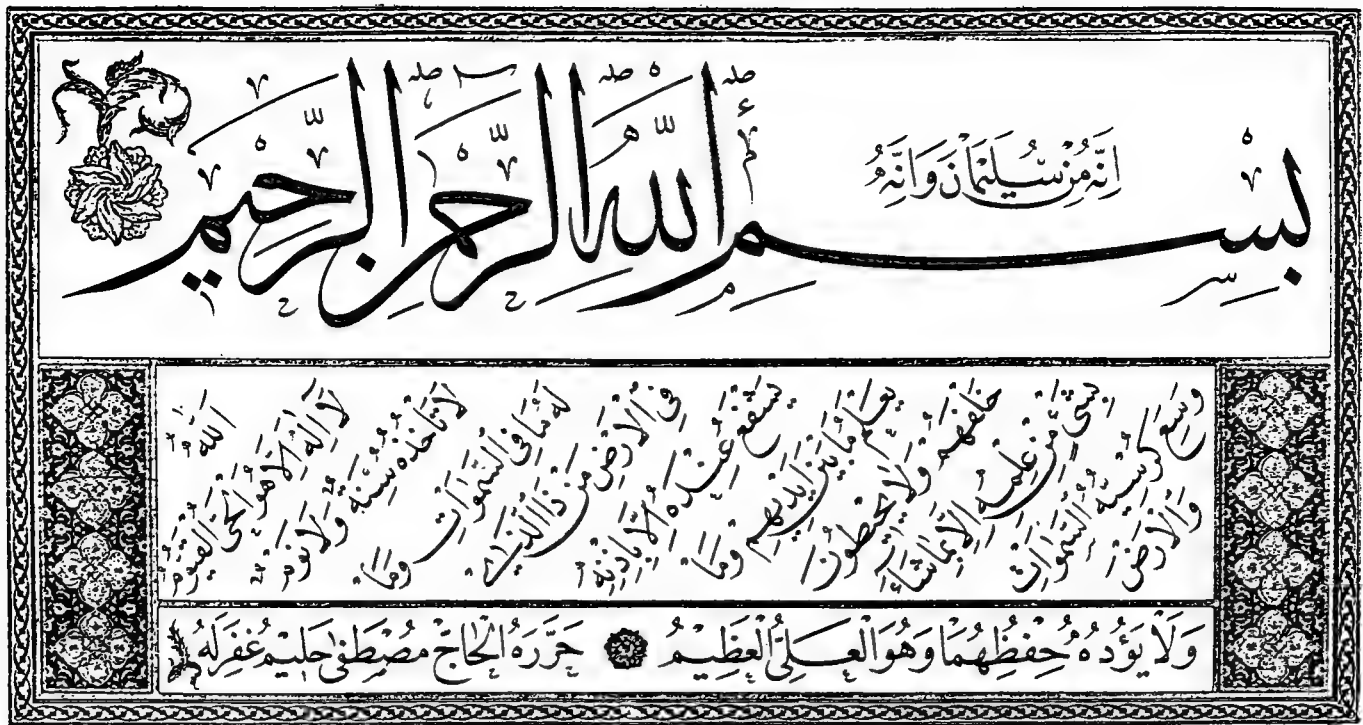
فطر اولاد و نسا و شمس و اجا و اجا

مضارع افلا في الحجاز بيوون

ΣΟΨ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ΣΟΨ



٤٥٤



٤٥٦



٤٥٥



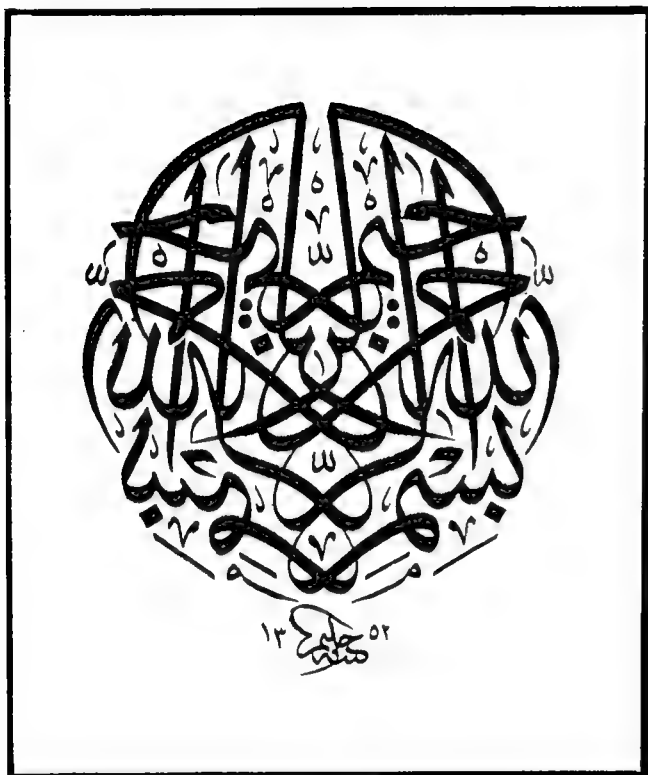
٤٥٧



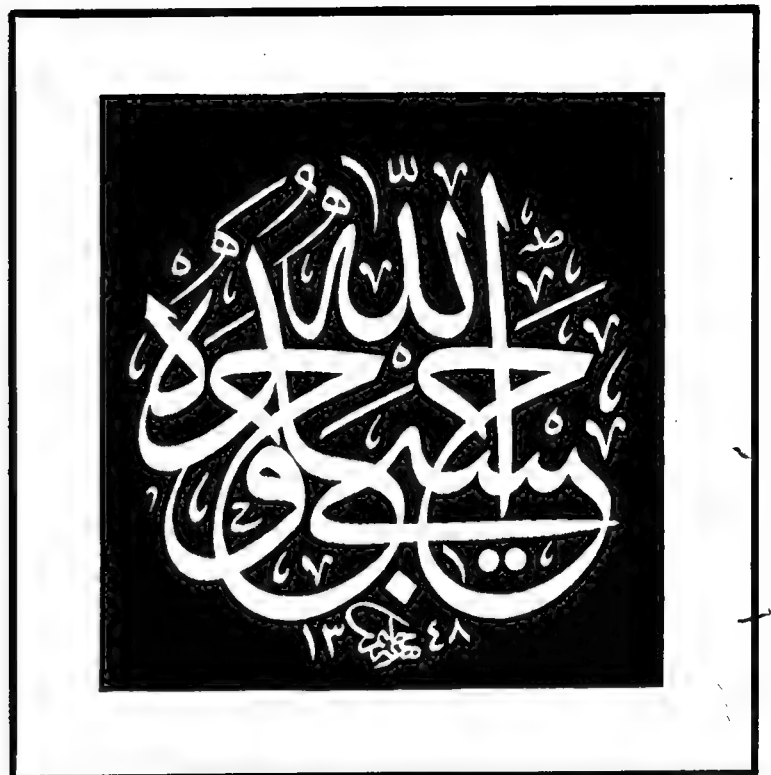
٤٥٩



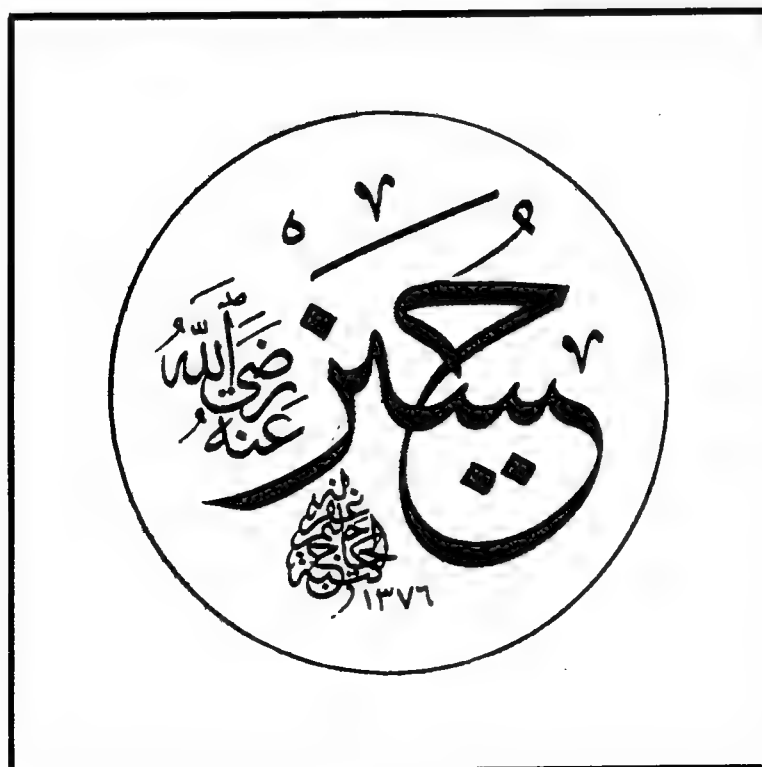
٤٥٨



٤٦١



٤٦٠



٤٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم
 المات ما لي ما لي يا اباي
 من من نسي نسي نسي نسي
 صبي صبي صبي صبي
 طوطي طوطي طوطي طوطي
 كيا كيا كيا كيا
 ما ما ما ما
 ما ما ما ما

بسم الله الرحمن الرحيم
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ

داروس المخط العربي

الطريقة: تصنيف الحروف بجميع أشكالها بدق فائقة وعناية كبرى
تتبع الدكتور حسن زكريا الحروف وتصنيفها بتدرج في

[illegible]

حرف و دین الحرف ل الدین دنیا سا سا سا سا
حرف و دین الحرف ل الدین سا سا سا سا سا
حرف و دین الحرف ل الدین دنیا دینا دینا دینا دینا
الکلمة فی ۱۷ دنیا علی کلام مکتون من اهلین الشکین ا -

يقدم التلمذ وسحبه ويقوى الحققة النفس. انه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

إقبال فائمه تدوده فيوه ثقافة فارس تفوقه سفير رؤوف لايسوف
شهادة هيتم همة فهم نباهة الهم اهتمام سرهم نباهة بهية اهل الهمه هيته
إرادة أباة انتباه ريف مقارنة رائف اناة نادرة إفتان نفية
أمانة تيمم أمانة تيمم إيمانهم إلام كان سائل سالم سائل سالم ذمم راسم
عماد عاقل عالم عالم غسان بارع عصام وارع عليه عفيفة بدوغ مطاع
جميل طموح صديق سموع نضوح مؤرخ جهادنا جميعاً حماة جميلة بالكفاح الفلاح
فصيل ناهضه منصور قاصبه ضابط يقظ رباحه بطل فضيلة لطيفة نضال الصوص
إصفاء نافع اشتغال ساطع معونة وديع قواضع طيع إساف معية مغامر الشمان

٤٧٤

زهر الكريمة زهير ذو مروءة قيصرو عزيمة فاخر ماهر عرفتكم حمزة صابرو مشابر
مانكاسل كاظم ماشط كارم كامل كاتب زكاسلنا كلف بالتكريم لانه مدركا لكل مطاعه كلام
نجاتا باتحادنا الحق محترم الجبل قبيح اسفاه محمود الطليم محبوب اليسور راج نخب النجباء
بجاءهم بجهة منتبهة سميل تحيا صهيبي لا يتحاون الهرب صهاته بالهبة الهناء بإصل الهداك
مفلت مناه امت رهاو اهاد ايمانه حبيب مانم حنيف جواد دجيه غلور ماناب طليم متناهدنا
مهجود عهد الدنيا للبردين التقدم قبل التزم اهدت صدقا اهدت الهدف القدر الوعد اقدس العدالة الجبل الكلدان
سروري اهدتاري ايلي نجامي هجري المهرى اعتباري لما ري فزاري لهدوي سهري ونشائي ونصلي ونفدي هي رامي
كناي انيسي تامي اربي علمي هدي رقي بهودي غطا عتي سادتي غنيته لادوني انصافي لهدواني بنيتي رقة اتني وهدوتي

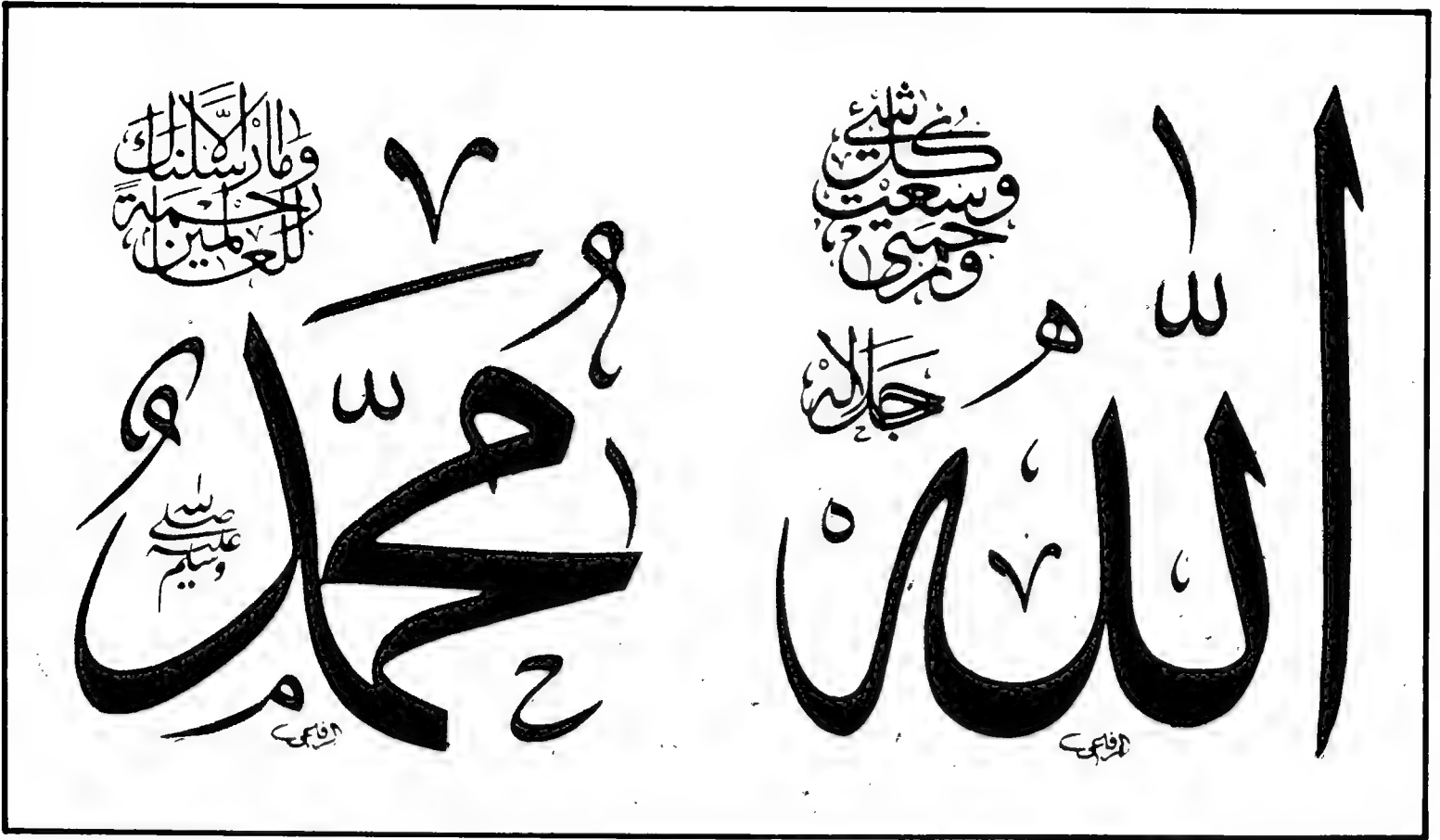
٤٧٥



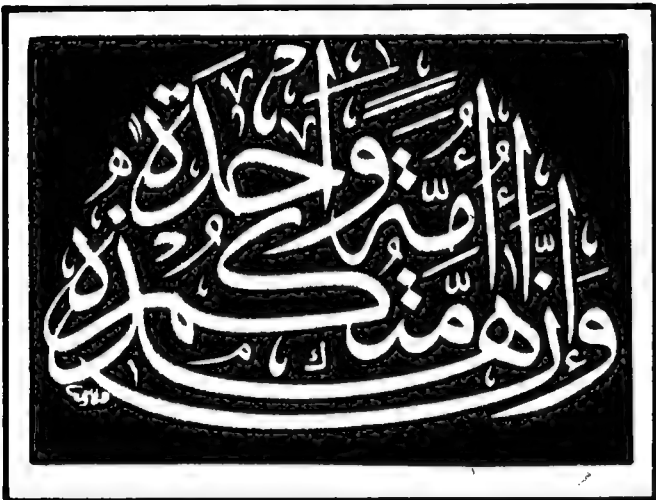
٤٧٦



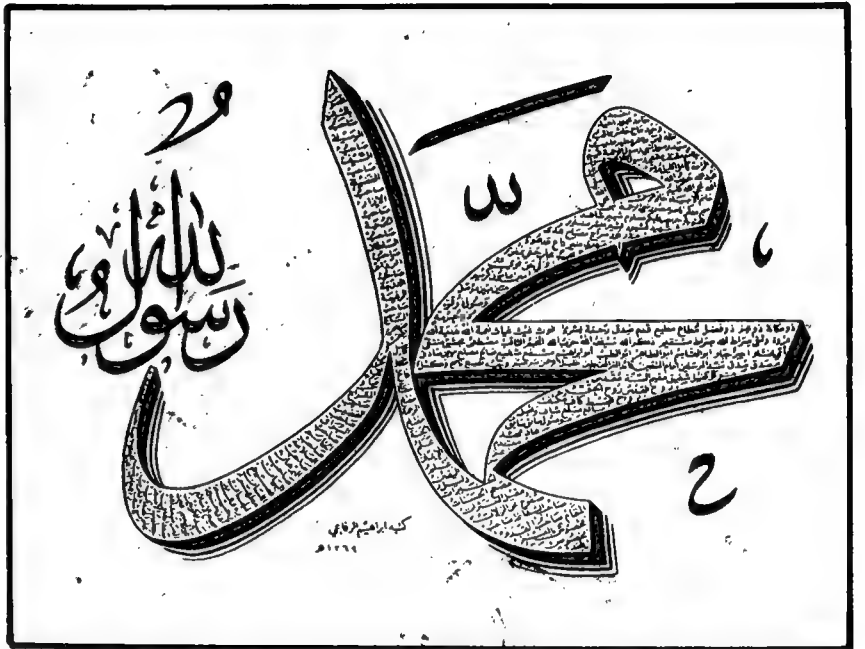
٤٧٧



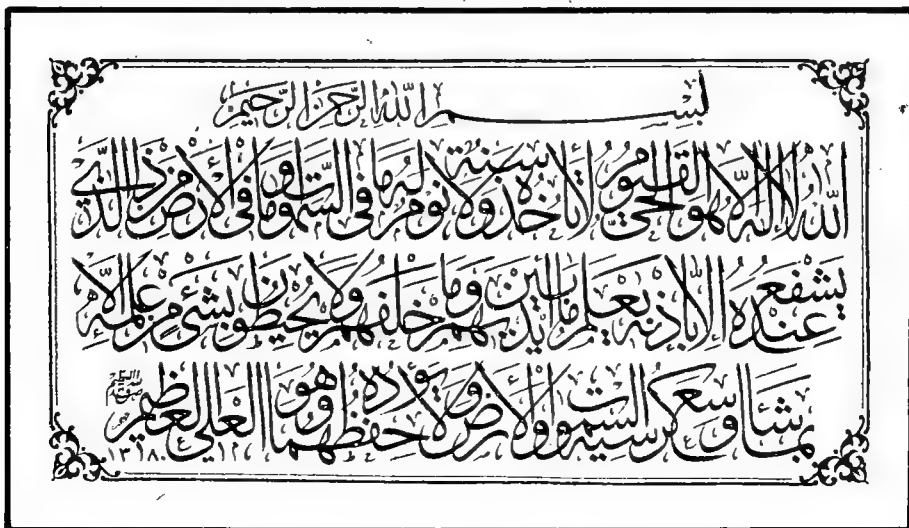
٤٧٨



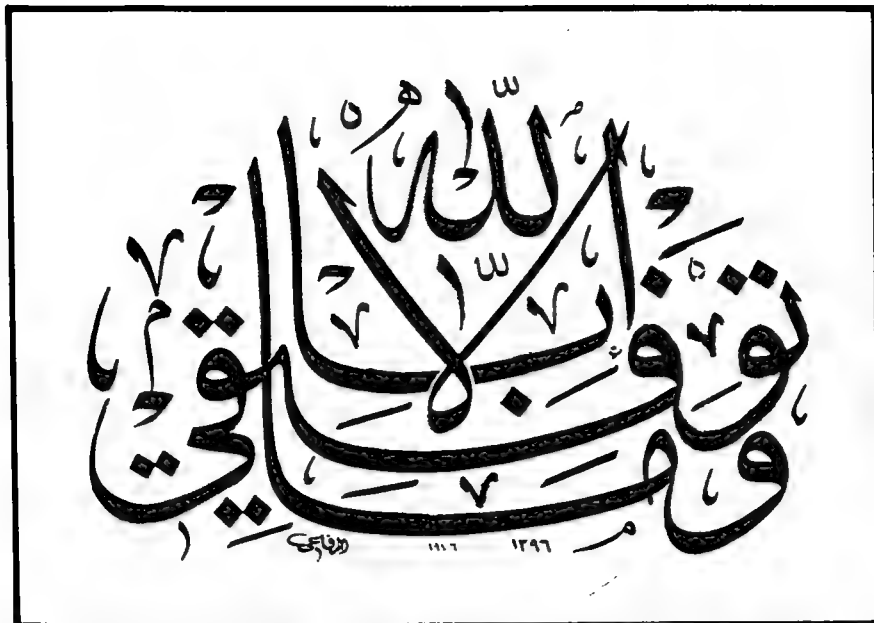
٤٨٠



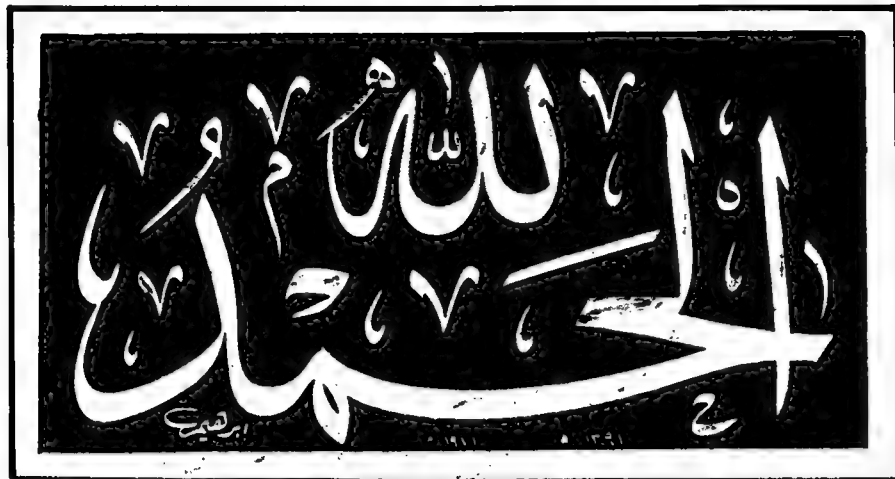
٤٧٩



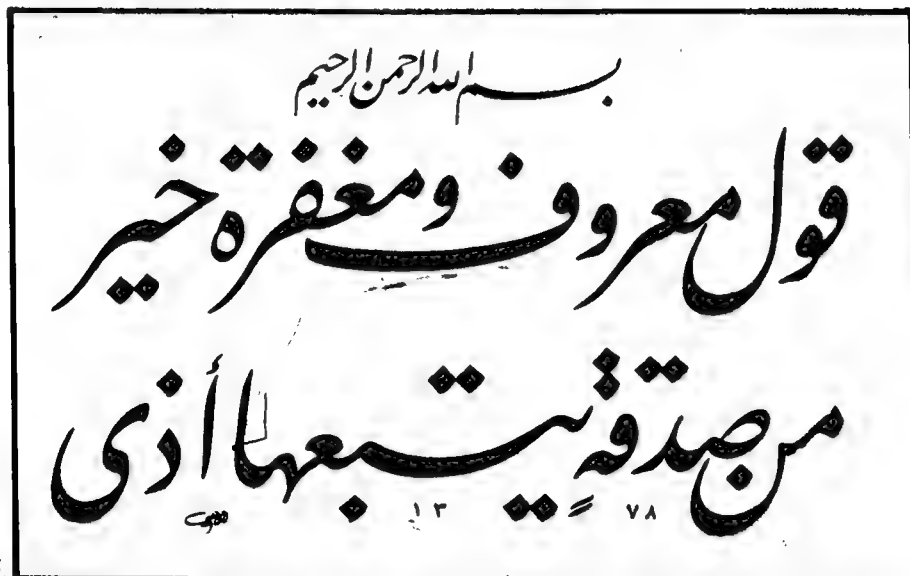
٤٨١



٤٨٢



٤٨٣



٤٨٤



٤٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

نَسْتَغِيثُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

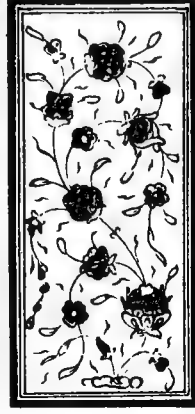
نَسْتَغِيثُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ الْفَتْحُ الْبَارِئُ الْوَقْتُ الْبَارِئُ الْيَوْمُ الْبَارِئُ

عَالِي الدِّينِ
وَسَائِرِ الْفِرَقِ

وَقَدْ كَفَرَ اَنْتَ وَآلُكَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٠٠﴾
 لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠١﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٢﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٣﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٤﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٥﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٦﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٧﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٨﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١٠٩﴾
 وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِرَارِ لَآتِيَنَّكُمْ
 الْيَوْمَ بِجُنُودٍ عَلَاكُمْ ﴿١١٠﴾



٤٩٠

الحقون هم الذين هموا من الأرضين حكيم السما

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الرَّاحِمُونَ رَحِمَهُمُ الرَّحِمَنُ رَحِمُوا مَنْ فِي
الْأَرْضِ رَحِمَهُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا الرَّاحِمُ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
الَّذِينَ نَفَعُوا النَّاسَ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

Σ 91

الفهرس

تاريخ ميلاده
الهجري

مسلسل رقم الصفحة اسم الخطاط

٨٨١	مير علي الهروي	١	١
٨٨٤	شاه محمود النشابوري	٤	٢
٩٦١	عماد الحسنی	٦	٣
—	ولي الدين	٢٣	٤
—	محمد رفيع	٢٧	٥
١٠٥٢	الحافظ عثمان	٢٨	٦
١١٤٠	محمود جلال الدين	٣١	٧
—	إسماعيل زهدي	٤١	٨
١١٧١	مصطفى راقم	٤٣	٩
١٢١٦	مصطفى عزت	٤٧	١٠
١٢٣٥	محمد شفيق	٤٩	١١
١٢٤٤	محمد شوقي	٦٤	١٢
—	محمد عارف	٧٦	١٣
١٢٤٦	أحمد عارف القلبوي	٧٨	١٤
١٢٥١	عبد الله زهدي	٨١	١٥
١٢٥٣	محمد سامي	٨٤	١٦
١٢٥٧	محمد عزت	٨٦	١٧
١٢٦٢	محمد نظيف	٨٩	١٨
١٢٦٣	الحافظ تحسين	٩٢	١٩
١٢٦٥	حسن رضا	٩٩	٢٠
١٢٧٨	أحمد كامل آقديك	١٠٣	٢١
١٢٨١	محمد علي	١٠٧	٢٢
١٢٨٤	علي بدوي	١٠٩	٢٣
١٢٨٨	محمد عبد العزيز الرفاعي	١١٠	٢٤
١٢٨٩	إسماعيل حقي ألتون بزر	١٢٤	٢٥
١٢٩٧	عمر وصفي	١٢٨	٢٦
١٣٠٠	محمد أمين يازيجي	١٣٠	٢٧
—	يوسف أحمد	١٣٣	٢٨
—	محمد خليل	١٤١	٢٩
١٣٠٦	محمد صبحي خوجة	١٤٣	٣٠

تاريخ ميلاده
الهجري

مسلسل رقم الصفحة اسم الخطاط

١٣٠٨

٣١ ١٤٥ مصطفى ماجد آيرال

١٣٠٩

٣٢ ١٤٧ حامد الآمدي

١٣١٢

٣٣ ١٥٥ محمد بدوي الديراي

١٣١٥

٣٤ ١٥٩ مصطفى عبد الحلیم أوزيازيجي

١٣٢٢

٣٥ ١٦٢ إبراهيم الرفاعي

١٣٣٥

٣٦ ١٦٩ هاشم محمد البغدادي

شرح النماذج الواردة في الكتاب

الرقم	الشرح
١ -	١ - مير علي الهروي :
٩ - ١	خط نستعليق « نسخ + تعليق » ويعتبر مير علي الهروي من الخطاطين العظام الذين سبقوا عماد الدين الحسيني وكان يوقع بعدة أسماء :
	١ - فقير مير علي ٢ - ٣ - ٧ - ٨ - مير علي ٤ - فقير علي ٥ - مير علي الكاتب ٦ - فقير علي الكاتب ٩ - المذنب علي الكاتب .
٢ -	٢ - شاه محمود النشابوري :
١٤ - ١٠	خط نستعليق « نسخ + تعليق » وقد لقب هذا الخطاط بـ « زرین قلم » أي صاحب القلم الذهبي .
٣ -	٣ - عماد الحسيني :
٢٧ - ١٥	خط نستعليق « نسخ + تعليق » وقد وصل هذا الخط على يده آخر درجات سلم التطور .
٤١ - ٢٨	خط نستعليق مشق « الأحرف الأبجدية » ويعتبر هذا المشق نموذجاً يحتذى لطلاب هذا الخط .
٤٢ و ٤٣	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٤٤	خط نستعليق « تسويدة » أو مرقعة وكثيراً ما كان يستعمل الخطاطون هذا الشكل من الكتابات وأيضاً في خطي الثلث والنسخ انظر نموذج رقم ١١٢ - ١١٤ - ١٢٩ - ١٥٤ - ٢١٣ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٣٠ - ٤٦٣ - ٤٦٥ .
٦٤ - ٤٥	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٤ -	٤ - ولي الدين :
٦٥ و ٦٦	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٧٢ - ٦٧	مشق موزون بخط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٥ -	٥ - محمد رفيع :
٧٥ - ٧٣	خط نستعليق « نسخ + تعليق » .
٦ -	٦ - الحافظ عثمان :
٧٦	خط ثلث .
٧٧ و ٧٨	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٧٩	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٧ -	٧ - محمود جلال الدين :
٨٠	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٨١ - ٨٣	خط ثلث .
٨٤	لوحة بخط الثلث الجلي .
٨٥ و ٨٦	خط ثلث .
٨٧ - ١٠٦	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ وهو مشق للأحرف الأبجدية ويمثل مدرسة محمود جلال الدين .
١٠٧	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الستة السفلية بخط النسخ .

- ٨ - إسماعيل زهدي :
- ١٠٨ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ وهي مأخوذة من القسم السفلي للوحة الحلية التي تشمل على صفات النبي ﷺ وإسماعيل زهدي هو الأخ الأكبر لمصطفى راقم .
وأول من كتب الحلية هو الحافظ عثمان على شكل لوحة .
انظر نموذج رقم ١٨٥ - ٢٨٣ - ٤٢٤ .
- ١٠٩ السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ وتوقيع الكاتب بخط الإجازة .
- ١١٠ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر السفلية بخط النسخ .
- ١١١ خط الثلث .
- ١١٢ تسويدة بخط الثلث انظر نموذج ٤٤ - ١١٤ - ١٢٩ - ١٥٤ - ٢١٣ - ٢٧٦ - ٢٧٧ -
٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٣٠ - ٤٦٣ - ٤٦٥ .
- ١١٣ خط الثلث .
- ٩ - مصطفى راقم :
- ١١٤ تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة ومصطفى راقم هو الأخ الأصغر لإسماعيل زهدي . انظر نموذج
٤٤ - ١١٢ - ١٢٩ - ١٥٤ - ٢١٣ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٣٠ - ٤٦٣ -
٤٦٥ .
- ١١٥ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
- ١١٦ فاتحة الكتاب بخط الثلث .
- ١١٧ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ .
- ١١٨ لوحة بخط الثلث الجلي .
- ١١٩ لوحة بخط الطغراء والطغرى العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في أعلى البراءات والإنعامات السلطانية وهي تكتب بخط نشأ من تزواج الديواني والإجازة وقد وصلت الطغراء شكلها الأخير على يد مصطفى راقم وإسماعيل حقي طغراکش « أي كاتب الطغراء » ، انظر نموذج رقم ٢١٤ - ٤١٧ .
- ١٢٠ السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ أما توقيع الكاتب فهو بخط الإجازة ، وخط الإجازة نشأ عن تزواج خطي الثلث والنسخ .
- ١٢١ خط الثلث .
- ١٠ - القاضي عسكر مصطفى عزت :
- ١٢٢ لوحة بخط الثلث الجلي وعلى ما أظن أن تاريخها هو تاريخ تجديدها وليس تاريخ كتابتها لأن مصطفى عزت توفي ١٢٩٣ وتاريخ اللوحة ١٣٢٤ .
- ١٢٣ - ١٢٦ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ١٢٧ خط الثلث .
- ١٢٨ لوحة بخط الثلث الجلي .

الرقم	الشرح
١١ - محمد شفيق :	
١٢٩	تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة الأحرف ومحمد شفيق زوج خالته القاضي عسكر مصطفى عزت ، انظر نموذج ٤٤ - ١١٢ - ١١٤ - ١٥٤ - ٢١٣ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٣٠ - ٤٦٣ - ٤٦٥ .
١٣٠	لوحة بخط الثلث الجلي .
١٣١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
١٣٢	لوحة بخط الثلث الجلي (مثني) أي الحروف المكتوبة على شكلها الصحيح بخط الثلث الجلي تتقاطع مع الحروف المكتوبة بشكل عكسي أيضاً بخط الثلث الجلي وهذا التقاطع يكون في وسط اللوحة انظر نموذج رقم ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٥٦ - ٣٥٩ - ٤٣١ - ٤٦١ .
١٣٣ و ١٣٤	لوحتا بخط الثلث الجلي .
١٣٥	خط الثلث .
١٣٦ - ١٤١	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٤٢	السطر العلوي بخط الثلث والسطران الأخيران بخط النسخ .
١٤٣ - ١٥١	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٥٢ - ١٥٣	السطران العلويان بخط الثلث والأسطر السفلية بخط النسخ .
١٥٤	تسويدة بخط الثلث والنسخ موزونة الحروف انظر نموذج ٤٤ - ١١٢ - ١١٤ - ١٢٩ - ٢١٣ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٣٠ - ٤٦٣ - ٤٦٥ .
١٥٥	خط الثلث .
١٥٦ - ١٦٤	السطران العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
١٦٥ - ١٨٤	السطران العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ مشق « الأحرف الأبجدية » وهو نموذج يحتذى لعشاق هذين الخطين .
١٢ - محمد شوقي :	
١٨٥	لوحة حلية وتشمل السطر الأول بسملة بخط المحقق وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الثلث وآية : ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ بخط الثلث وصفات النبي ﷺ بخط النسخ ، انظر نموذج ٢٨٣ - ٤٢٤ .
١٨٦	خط الثلث .
١٨٧	خط النسخ .
١٨٨ - ١٩٢	مشق بخط النسخ « الأحرف الأبجدية » وهو نموذج جيد جداً ويمثل مدرسة ، وعلى يد محمد شوقي وصل الخط النسخي أعلى درجات تسلّم التطور .
١٩٣ - ٢٠٠	مشق بخط الثلث « الأحرف الأبجدية » وهو نموذج جيد جداً وهو يمثل مدرسة وقد انتهى تطوير خط الثلث على يد محمد شوقي ولم يأت بعده خطاط أجرى تطويراً جديداً ، أما توقيع الخطاط فهو بخط الإجازة .
٢٠١ - ٢٠٧	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٢٠٨	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ ويمثل الصفحة الأولى من مشق .
٢٠٩	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ .
٢١٠	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢١١	السطران العلويان بخط النسخ والأسطر الباقية بخط الإجازة .

الرقم	الشرح
٢١٢	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢١٣	تسوية بخط الثلث والنسخ موزونة الأحرف انظر نموذج رقم ٤٤ - ١١٢ - ١١٤ - ١٢٩ - ١٥٤ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٣٠ - ٤٦٣ - ٤٦٥ .
١٣ - محمد عارف :	
٢١٤	لوحة بخط الطغراء انظر نموذج ١١٩ - ٤١٧ .
٢١٥ و ٢١٦	لوحتا بخط الثلث الجلي .
١٤ - أحمد عارف الفلبوي :	
٢١٧	لوحة تحمل معجزات الرسول ﷺ السطر الأول بخط الثلث والسطر الثاني بخط النسخ وهكذا أما توقيع الخطاط فهو بخط الإجازة .
٢١٨	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢١٩	صفحة من دلائل الخيرات البسمة بخط الثلث وباقي الأسطر بخط النسخ أما السطران على اليمين واليسار والأسفل فهما بخط الإجازة .
٢٢٠	لوحة بخط الثلث والسطر الأخير بخط النسخ .
١٥ - عبد الله زهدي :	
٢٢١	السطر الأول في خط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٢٢	آخر صفحة من نسخة دلائل الخيرات بخط النسخ وقد نوّه الكاتب بأنه كتب هذه الأوراد بقطعة قلم قط لمرة واحدة وهذا الأمر يدركه الخطاطون .
٢٢٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٢٤	السطر الأول بخط النسخ والسطر الثاني بخط الثلث والأسطر السفلية بخط النسخ .
٢٢٥ - ٢٢٧	لوحات بخط الثلث الجلي .
٢٢٨	لوحة بخط الثلث .
٢٢٩	خط الثلث وهذان السطران هما الصفحة الأولى لمشق « الأحرف الأبجدية » وتوقيع الخطاط بخط الإجازة .
٢٣٠	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث والأسطر الثلاثة التي بينهما بخط النسخ .
١٦ - محمد سامي :	
٢٣١ - ٢٣٥	لوحات بخط الثلث الجلي وأسلوبه مدرسة لهذا الخط فقد تمّ تطوير هذا الخط على يده ولم يأت خطاط آخر بعده بأي تطوير .
٢٣٦	خط الثلث .
٢٣٧	خط الثلث .
٢٣٨ - ٢٤٠	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٧ - محمد عزت :	
٢٤١ - ٢٤٨	مشق « الأحرف الأبجدية » بخط الرقعة وهذا المشق يمثل مدرسة ممتازة لطلاب خط الرقعة .

الرقم	الشرح
١٨ - محمد نظيف :	
٢٤٩	السطر العلوي بخط الثلث ثم يليه سبعة أسطر بخط النسخ ثم سطر بخط الثلث ثم يليه الأسطر المائلة بخط النسخ .
٢٥٠	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٥١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الأربعة بخط النسخ .
٢٥٢	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٥٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٥٤	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٥٥	لوحة بخط الثلث الجلي .
٢٥٦ - ٢٥٩	لوحات بخط الثلث الجلي .
١٩ - الحافظ تحسين :	
٢٦٠	خط الثلث .
٢٦١	خط الديواني .
٢٦٢ - ٢٦٨	مشق « الأحرف الأبجدية » بخط الديواني وهذا المشق يمثل أروع من مدرسة تمكّن الطالب من الاستفادة منه .
٢٦٩ - ٢٧٠	خط جلي ديواني وهو مشتق من خط الديواني مع تعديلات طفيفة ويكتب بين سطرين علوي وسفلي ثم يشكل ثم يزيّن وينقط للملء الفراغات حتى يصبح كتلة واحدة .
٢٧١	العنوان بخط جلي ديواني وباقي الأسطر بخط ديواني .
٢٧٢ - ٢٧٣	خط ديواني .
٢٠ - حسن رضا :	
٢٧٤	السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
٢٧٥	خط الثلث .
٢٧٦ - ٢٧٩	أربع صفحات تسويدة بخطي الثلث والنسخ موزونة الحروف راجع نموذج رقم ٤٤ - ١١٢ - ١١٤ - ١٢٩ - ١٥٤ - ٤٣٠ - ٤٦٣ - ٤٦٥ ، أما توقيع الخطاط فهو بخط الإجازة .
٢٨٠ و ٢٨١	لوحتا السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٨٢	خط الثلث .
٢١ - أحمد كامل آقديك :	
٢٨٣	حلية من كتابات أحمد كامل السطر الأول بسملة بخط الثلث وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الثلث وآية : ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ بخط الثلث وصفات النبي ﷺ بخط النسخ انظر نموذج ١٨٥ - ٤٢٤ .
٢٨٤	السطر الأول بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٢٨٥ - ٢٨٩	لوحات بخط الثلث الجلي .

- ٢٩٠ لوحة تشمل جميع أنواع الخطوط :
- السطر الأولى خط الكوفي السطر الثاني خط جلي الثلث السطر الثالث خط النسخ السطر الرابع خط المحقق السطر الخامس خط الثلث السطر السادس والسابع والثامن خط الإجازة السطر التاسع جلي تعليق العاشر والحادي عشر خط النستعليق السطر الثاني عشر خط الديواني السطر الثالث عشر خط جلي الديواني السطر الرابع عشر خط الرقعة السطر الخامس عشر خط الإجازة .
- ٢٩١ لوحة بخط الثلث الجلي .
- ٢٢ - محمد علي :
- ٢٩٢ لوحة بخط الثلث الجلي .
- ٢٩٣ خط الثلث .
- ٢٩٤ - ٢٩٧ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ٢٣ - علي بدوي :
- ٢٩٨ - ٣٠١ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ٢٤ - محمد عبد العزيز الرفاعي :
- ٣٠٢ - ٣٢٨ كراسة القصيدة النونية السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ أما توقيع الخطاط بخط الإجازة .
- ٢٥ - إسماعيل حقي ألون بزر :
- ٣٢٩ لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ - ٣٣٨ - ٣٥٦ - ٣٥٩ - ٤٣١ - ٤٦١ .
- ٣٣٠ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
- ٣٣١ - ٣٣٧ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ٣٣٨ لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ - ٣٢٩ - ٣٥٦ - ٣٥٩ - ٤٣١ - ٤٦١ .
- ٣٣٩ - ٣٤٢ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ٢٦ - عمر وصفي :
- ٣٤٣ لوحة بخط الثلث الجلي .
- ٣٤٤ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
- ٣٤٥ - ٣٤٧ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ٢٧ - محمد أمين يازيجي :
- ٣٤٨ - ٣٥١ لوحات بخط الثلث .
- ٣٥٢ خط الثلث .
- ٣٥٣ لوحة بخط الثلث الجلي .
- ٣٥٤ و ٣٥٥ لوحتان بخط الثلث .

الرقم	الشرح
٣٥٦	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ - ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٥٩ - ٤٣١ - ٤٦١ .
٣٥٧	خط الثلث الجلي .
٣٥٨	خط الثلث .
٣٥٩	خط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ - ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٥٦ - ٤٣١ - ٤٦١ .
٣٦٠ و ٣٦١	لوحتان بخط الثلث الجلي .
٢٨ - يوسف أحمد :	
٣٦٢	كوفي أيوبي مرسل ذي الزخرف المبسط .
٣٦٣	كوفي أيوبي ذي الزخرف المتشابك .
٣٦٤	كوفي الممالك الشراكسة .
٣٦٥	كوفي أيوبي .
٣٦٦	كوفي الممالك البحرية .
٣٦٧	كوفي مملوكي .
٣٦٨	كوفي مملوكي .
٣٦٩	كوفي فاطمي .
٣٧٠	كوفي فاطمي .
٣٧١	كوفي الممالك الشراكسة .
٣٧٢	كوفي الممالك الشراكسة .
٣٧٣	كوفي الممالك البحرية .
٣٧٤	كوفي مملوكي .
٣٧٥	كوفي أندلسي .
٣٧٦	كوفي مملوكي .
٣٧٧	كوفي أندلسي .
٣٧٨	كوفي مربع .
٣٧٩	كوفي فاطمي .
٣٨٠	كوفي مربع .
٣٨١	كوفي مملوكي ممزوجاً بزخرف أيوبي .
٣٨٢	كوفي مملوكي .
٣٨٣	كوفي فاطمي .
٣٨٤	كوفي مملوكي .
٣٨٥	كوفي مملوكي .
٣٨٦	السطر الأول والثاني كوفي فاطمي السطر الثالث كوفي مملوكي .
٣٨٧	كوفي مملوكي .
٣٨٨	كوفي القرون الأولى الهجرية .

الرقم	الشرح
٣٨٩	كوفي مربع .
٣٩٠	كوفي فاطمي .
٣٩١	كوفي مملوكي ممزوج بالأندلسي .
٣٩٢	كوفي مملوكي .
٣٩٣ - ٣٩٤	كوفي مربع .
٢٩ - محمد خليل :	
٣٩٦ - ٣٩٩	كوفي مملوكي بتصرف والزخارف أيوية .
٣٠ - محمد صبحي خوجة :	
٤٠٠ - ٤٠٤	كوفي مجهول الهوية إلا أن كاتب هذه اللوحات قد استمد أحرف لوحاته من شواهد القبور والكتابات على الجوامع في حلب .
٣١ - مصطفى ماجد أيرال :	
٤٠٥ و ٤٠٦	لوحتا بخط الثلث الجلي .
٤٠٧	خط الثلث .
٤٠٨ - ٤١٤	لوحات بخط الثلث الجلي .
٣٢ - حامد الأمدي :	
٤١٥ و ٤١٦	لوحتا بخط الثلث الجلي .
٤١٧	لوحة بخط الطغراء انظر نموذج رقم ١١٩ - ٢١٤ .
٤١٨ - ٤٢٠	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٢١ و ٤٢٢	خط الثلث .
٤٢٣	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٢٤	لوحة حلية وتشمل السطر الأول بسملة بخط المحقق وأسماء الخلفاء الراشدين بخط الثلث وآية : ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ بخط الثلث وصفات النبي ﷺ بخط النسخ انظر نموذج رقم ١٨٥ - ٢٨٣ .
٤٢٥	لوحة تشمل جميع أنواع الخطوط :
	السطر الأول خط الكوفي السطر الثاني خط الإجازة السطر الثالث خط جلي الثلث السطر الرابع خط النسخ السطر الخامس خط المحقق السطر السادس خط الثلث السطر السابع والثامن والتاسع خط الإجازة السطر العاشر جلي تعليق السطر الحادي عشر والثاني عشر خط التعليق السطر الثالث عشر خط الديواني السطر الرابع عشر خط جلي الديواني السطر الخامس عشر خط الرقعة السطر السادس عشر خط الإجازة .
٤٢٦	لوحة بخط جلي الديواني .
٤٢٧	السطر الأول بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٤٢٨	السطر الأول بخط النسخ والسطر الثاني بخط الثلث وباقي الأسطر بخط النسخ .
٤٢٩	لوحة بخط الثلث الجلي .

الرقم	الشرح
٤٣٠	تسوية بخطي الثلث والنسخ انظر نموذج رقم ٤٤ - ١١٢ - ١١٤ - ١٢٩ - ١٥٤ - ٢١٣ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٤٦٣ - ٤٦٥ .
٤٣١	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ - ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٥٦ - ٣٥٩ - ٤٦١ .
٤٣٢	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٣٣	لوحة بخط الثلث .
٤٣٤ - ٤٣٦	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٣٧	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ والتوقيع بخط الإجازة .
٤٣٨ و ٤٣٩	لوحات بخط الثلث الجلي .
٣٣ - محمد بدوي الديراي :	
٤٤٠ - ٤٤٢	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٤٣	السطر العلوي بخط النسخ والخط السفلي بخط الثالث .
٤٤٤	الكتابة ضمن الدائرتين الكبيرتين بخط الثلث الجلي وضمن الدائرتين الصغيرتين بخط نستعليق وضمن الهلالين بخط النسخ .
٤٤٥	لوحة بخط الثلث الجلي والكلمات المائلة بخط النسخ .
٤٤٦	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٤٧	لوحة بخط نستعليق .
٤٤٨	لوحة بخط الثلث الجلي .
٤٤٩	خط الثلث .
٤٥٠	السطر العلوي والسفلي بخط الكوفي وضمن الدائرة الداخلية بخط الثلث الجلي وضمن الدائرة الخارجية بخط الثلث .
٣٤ - مصطفى عبد الحليم أوزياري :	
٤٥١	السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ وسطر التوقيع بخط الإجازة والسطر الأخير بخط الرقعة .
٤٥٢	خط الثلث .
٤٥٣	خط الثلث الجلي .
٤٥٤	السطر الأول بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .
٤٥٥ - ٤٦٠	لوحات بخط الثلث الجلي .
٤٦١	لوحة بخط الثلث الجلي (مثنى) انظر نموذج رقم ١٣٢ - ٣٢٩ - ٣٣٨ - ٣٥٦ - ٣٥٩ - ٤٣١ .
٤٦٢	لوحة بخط الثلث الجلي .

- ٣٥ - إبراهيم الرفاعي :
- ٤٦٣ مشق الأحرف الأبجدية موزونة بخط الثلث .
- ٤٦٤ لوحة تتضمن أنواع الخطوط العربية :
- السطر الأول بخط النسخ السطر الثاني على اليمين بخط النسخ على اليسار بخط الإجازة السطر الثالث على اليمين بخط الثلث على اليسار بخط نستعليق السطر الرابع على اليمين واليسار بخط جلي ديواني السطر الخامس في الوسط بخط الديواني السطر السادس على اليمين رقعة وفي الوسط كوفي وعلى اليسار رقعة السطر السابع في الوسط رقعة .
- ٤٦٥ مشق الأحرف الأبجدية موزونة بخط النسخ .
- ٤٦٦ و ٤٦٧ لوحتا بخط الثلث الجلي .
- ٤٦٨ - ٤٧٥ مشق الأحرف الأبجدية موزونة بخط الرقعة .
- ٤٧٦ - ٤٨٣ لوحات بخط الثلث الجلي .
- ٤٨٤ لوحة بخط تعليق جلي .
- ٤٨٥ لوحة بخط الثلث الجلي .
- ٣٦ - هاشم محمد البغدادي :
- ٤٨٦ - ٤٨٨ السطر العلوي والسفلي بخط الثلث وما بينهما بخط النسخ .
- ٤٨٩ السطران العلويان بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ .
- ٤٩٠ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر المائلة بخط النسخ والدائرتان بخط الكوفي .
- ٤٩١ السطر العلوي بخط الثلث والأسطر الباقية بخط النسخ .

المراجع العربية

- ١ - الخط الكوفي - يوسف أحمد .
- ٢ - العراق مهد الفن الإسلامي - الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق .
- ٣ - القصيدة النونية - محمد عبد العزيز الرفاعي .
- ٤ - المكتبة الفنية الخاصة - للخطاط الأستاذ محمد بشير الادلبي .
- ٥ - بدائع الخط العربي - ناجي زين الدين المصرف .
- ٦ - تاريخ الخط العربي وآدابه - محمد طاهر الكردي .
- ٧ - جريدة الجماهير بحلب ، العدد ٤٦٢٧ .
- ٨ - جواهر الأدب في أديبات وإنشاء لغة العرب - السيد أحمد الهاشمي .
- ٩ - خط الرقعة - إبراهيم الرفاعي .
- ١٠ - قواعد الخط العربي - هاشم محمد البغدادي .
- ١١ - كتاب معرض الخطوط العربية .
- ١٢ - مصور الخط العربي - ناجي زين الدين المصرف .

المراجع التركية

1. HAT SAN'SATIMIZ MURİDDİN SERİN.
2. KALEM CÜZELİ MAHMUD BEDREDDİN YAZIR.
3. SABANCI HAT KOLLEKSİYOUN, BROF. DR. ABDÜLKADİR KARAHAN.
4. SON HATTATLAR MOHMOU KEMAL İNAL.
5. TÜRK HAT SANATININ ŞÂHESERLERİ, M. UĞUR DERMAN.
6. TÜRK HATTATLARI ŞEVKET RADO.

النشرة الأخبارية ، العدد (٢) — منظمة المؤتمر الإسلامي — مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية
باستانبول .

- 7.
8. تدريبات ابتدائية مجموعة سي .
9. فن الخط — القسم التاريخي — إعداد مصطفى أوغور درمان .
10. فن الخط التركي بين الماضي والحاضر — معمر أولكر .
11. مشق محمد عزت وحافظ تحسين .
12. مشق محمد شفيق .
13. مشق محمد شوقي .
14. مشق محمود جلال الدين .
15. مشق ولي الدين .
16. نمونة الخطوط .

المراجع الليوانية

- ١ - بوستان خط .
- ٢ - مرقع رنكين .
- ٣ - مرقعات خط .
- ٤ - مشق عماد الحسنى .

